فهارس الخزانة الحسنية
القصر الملكي الرِّباط

فهرس مخطوطات الحديث الشَّريف وعلومه
المحفوظة بالخزانة الحسنيّة

إنجاز

د. عبد المجيد خِيَّالي

تقديم

د. أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

الجزء الثاني



محفوظة جميع الحقوق

العنــــوان : **فهرس مخطوطات الحديث الشريف وعلومه المحفوظة بالخزانة الحسنية - الجزء الثاني**

إنــجــاز : د. عبد المجيد خيالي

تــقــديــم : د. عبد أحمد شوقي بينبين

منشــورات : الخزانة الملكية

الايداع القانونــي : 2023MO3280

ردمــك : 978-9920-42-065-5

الطــبــاعــة : دار أبي رقراق للطباعة والنشر - الرباط

الطبــعــة : الطبعة الأولى 1445هـ/2023م

تاريخ وفاته: 261هـ، وعمره 65 سنة.

مصادر ترجمته: تاريخ بغداد، 15/ 121، طبقات الحنابلة، 1/ 337 – 338، تاريخ دمشق، 58/ 85 –95، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 5/ 194 – 195، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 6/ 430 – 438

أوله: لَقِينَا عَبْدَ اللهِ بْنَ عُمَرَ، فَذَكَرْنَا الْقَدَرَ، وَمَا يَقُولُونَ فِيهِ، واقْتَصَّ الْحَدِيثَ كَنَحْوِ حَدِيثِهِمْ، عَنْ عُمَرَ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَفِيهِ شَيْءٌ مِنْ زِيَادَةٍ وَقَدْ نَقَصَ مِنْهُ شَيْئًا.

آخره: نَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، قال نَا وَكِيعٌ، وحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُثَنَّى، قال نَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ، جَمِيعًا عَنْ سُفْيَانَ، عَنْ أَبِي هَاشِمٍ، عَنْ أَبِي مِجْلَزٍ، عَنْ قَيْسِ بْنِ عُبَادٍ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا ذَرٍّ يُقْسِمُ لَنَزَلَتْ: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ﴾ (الحج: 19) بِمِثْلِ حَدِيثِ هُشَيْمٍ.

المقياس: 27 × 20 سم.

المسطرة: 43 س.

عدد الأوراق: 254 ق.

نوع الخط: أندلسي جيد مقروء، مُنَمَّل.

تاريخ التأليف: ورد في آخر صفحة من الكتاب: قال إبراهيم بن محمد بن سفيان: فرغ مسلم من قراءة الكتاب لعشر خلونَ من رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين.

تاريخ النسخ: في الثاني عشر من صفر من عام اثنين وستين وخمسمائة (562هـ).

اسـم الناسـخ: أحمـد بـن يوسـف بـن عبـد العزيـز بـن محمـد بـن رُشْـدٍ القَيْسـي.

وصـف المخطـوط: نسـخة مسـتقلة في سـفر ضخـم، مبتـورة الأول بمقـدار صفحـة ونيِّـف، وتامـة الأخيـر، مُصححـة، وعليهـا طـرر مفيـدة بقلـم النَّاسـخ نفسـه. الألـوان المسـتعملة للأبـواب الأسْـود العريـض، وللكتـب اللـون الأحمـر، مـع استعمال نقطـة حمـراء عنـد آخـر الحديـث، وبدايـة البـاب. ليس بهـا تعقيبـات، بـدأت تنـال منهـا الخـروم، رُممـت حواشـي أوراقهـا ترميمـا يدويـا، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا بنـي، وتتوسـطها تُرنجـة نباتيـة مضغوطـة، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (1949)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: ج1= 290 ق، ج2= 284 ق، ج3= 274 ق، ج4= 298 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: غيـر مذكـور. لكـن هنـاك مـا يـدل علـى تاريـخ نسـخه. وهـو عهـد السُّـلطان المولـى يوسـف بـن الحسـن.

اسـم الناسـخ: غيـر مذكـور. وقـد انتسـخها مـن نسـخة بخـط عبـد القـادر الفاسـي كمـا جـاء في حـرد المتـن.

وصف المخطوط: نسخة تامة في أربعة أجزاء، مُصححة، ومقابلة على نسخة ابن خير المحفوظة بخزانة القرويين، وعليها طرر نفيسة، ومُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية مُذهبة ومشوبة بألوان، وردت هذه الزخرفة في طالع الجزء الرابع وآخره أيضا. الألوان المستعملة للأبواب الأسْود العريض، واللون الأحمر، والأزرق، والأخضر، وكتبت عناوين الكتب بحبر مُذهب، نسخت بمداد أسود مرتفع الحموضة مما أدى إلى كسر بعض أوراق الجزء الأول، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، مذهبة الحواشي، وتتوسطها تُرنجة صغيرة نباتية مذهبة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد في الصفحة الأولى من الجزء الأول والثاني والثالث دون الرابع للكتاب أنَّ الجامع هذا رُوي برواية الإمام الحافظ أبي أحمد محمد بن عيسى بن عمرويه الجُلُودي، عن الإمام الحافظ الزَّاهد ولي الله أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سُفيان المروزي عنه. وفي الصفحة المُقابلة لها ورد بالصِّيغة الآتية: الحمدُ لله وحده. فائدة: نقل الشيخ سيدي مَحمد بن الحسن البنّاني أنّ ابن رشيد قال: وضع مسلم كتاب الصّحيح غير مبوب، فبوبه أبو بكر بْنِ عُذْرَةَ الفقيه القروي، وكان رجلاً صالحًا، وأعلى ما عند مسلم الرباعيات.

- توجد رسالة في ورقة «طيارة»، في الجزء الثالث من الكتاب مطوية، ورقة 243/ أ، هذا مطلعها: «الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه. حفظ الله بعنايته وحرس برعايته، مقام رفيع المقام، وجناب عزيز الجناب الفقيه النزيه العلامة الدراكة أصحاب السيد التهامي عبابو.. وآخر الورقة في 22 شعبان الأبرك عام 1343هـ». وهذه الورقة قد أثرت في اللوحة التي وجدت فيها نظرا لارتفاع حموضة الورقة وعدم جودتها.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (2373)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: الجزء الأول والثاني والثالث= 23س، والجزء الرابع مسطرته 26س.

عدد الأوراق: ج1= 213 ق، ج2= 249 ق، ج3= 179 ق، ج4= 187 ق.

نوع الخط: مجوهر، شارك في نسخه أكثر من قلم.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من الجزء الأول يوم الأربعاء الموافق 30 من شهر الله جمادى الثانية عام 1233هـ، والجزء الثاني صبيحة يوم الخميس من شهر الله شعبان عام 1233هـ، والجزء الثالث في اليوم الأول من يوم الجمعة من شهر ذي الحجة عام 1233هـ، والجزء الرابع في 13 من جمادى الأولى سنة 1234هـ. كتبه الناسخ للفقيه الأجل قاضي الجماعة بثغر أسفي الفقيه سيدي الجيلالي بن محمد بوخريص.

اسم الناسخ: محمد التبَّاع بن الحاجّ العربي بن يحيى الفاسي أصلاً، المراكشي الدّار والمنشأ.

وصف المخطوط: نسخة تامة في أربعة أجزاء، مُصححة، ومقابلة، وعليها طرر مفيدة، ومُجدولة. الألوان المستعملة للأبواب والكتب، بالنسبة للجزء الأول والثاني: اللون الأحمر، والأخضر، والبرتقالي. واللون الأسود العريض والأحمر والبرتقالي بالنسبة للجزء الثالث. والأسود العريض والأحمر

للجزء الرابع، بها تعقيبة مائلة، باستثناء الجزء الرابع فإن تعقيبته أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة كبيرة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد في هامش الصفحة الأولى من الجزء الأول تملك للمسمى الجلالي بن محمد بتاريخ 1313هـ.

وورد في آخر الجزء الرابع أن الناسخ نسخ الجامع من نسخة بخط سيدي عبد القادر الفاسي الذي هو نفسه نسخها من خط يد محمد بن خير الذي نسخ الكتاب يوم السبت الموفي عشرين من شهر جمادى الآخرة، من سنة أربع وسبعين وخمسمائة بمدينة قرطبة.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (2555)

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 13 س.

عـدد الأوراق: ج1= 188 ق، ج2= 209 ق، ج3= 195 ق، ج4= 292 ق، ج5= 219 ق، ج6= 216 ق، ج7= 224 ق، ج8= 204 ق، ج9= 248 ق، ج10= 238 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ثالث عشر جمادى الأولى عام واحد ومائتين وألف (1201هـ).

اسم الناسخ: محمد بن الهاشمي السلماني الغماري.

وصف المخطوط: نسخة تامة في عشرة أجزاء، مُصححة، ومقابلة، وعليها طرر كثيرة ومفيدة، بعض الأجزاء مجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأسود والبرتقالي العريض. بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، باستثناء الجزء السادس والتاسع ليس بهما تسفير.

ملاحظات: ورد في آخر الجزء العاشر تقييد مهم، أنه وجد في نسخة عتيقة من كتاب المسند الصحيح للإمام مسلم رواية صحيح مسلم برواية ابن خير تلميذ القاضي ابن العربي في خمس ورقات.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (2724)

المقياس: 31.5 × 21 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1= 182 ق، ج2= 189 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كمل النصف الأول منه لاثنتي عشرة بقيت من ذي الحجة الحرام متم سبعة وأربعين ومائة وألف (1147هـ)، وكان الفراغ من نسخ الجزء الثاني أوائل رجب الفرد الحرام سنة ثمان وأربعين ومائة وألف (1148هـ).

اسم الناسخ: محمد صالح بن محمد الدَّاعي بن محمد العقرب الأندلسي.

وصف المخطوط: نسخة تامة في جزءين، مُصححة، ومُجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأسود والبرتقالي والأحمر والأزرق العريض. بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، بطالع جزئها الأول تملكان: الأول باسم محمد بن أحمد أكنسوس، بثمن قدره ثمانون مثقالا دراهم. والتملك الثاني فوقه باسم محمد الحبيب بن عبد الهادي الحسني. مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (4414)

المقياس: 23 × 17 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج1= 276 ق، ج2= 271 ق، ج3= 228 ق، ج4= 270 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغُ من الجزء الأول: صبيحة يوم السبت السَّابع عشر من رمضان المعظم عام 1261هـ، والجزء الثاني وافق الفراغ منه ضحوة يوم السبت الثامن والعشرين من ذي القعدة عام 1261هـ، والجزء الثالث غير مؤرخ، والجزء الرابع وافق الفراغُ منه منسلخ ربيع الثاني عام اثنتين وستين ومائتين وألف (1262هـ).

اسم الناسخ: محمد الطَّاهر بن عبد السلام المدعو بابن موسى الفاسي أصلاً وداراً ومنشأً.

وصف المخطوط: نسخة تامة في أربعة أجزاء، مُجدولة، في طالع أجزائها الأربعة زخرفة نباتية. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأسود والأحمر والأزرق العريض. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، كتبت بحبر أسود، نسبة حموضته مرتفعة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، مذهبة الحواشي والأركان، وتتوسطها ترنجة نباتية مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (4427)

المقياس: 26 × 21 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: ج1= 138 ق، ج2 في المعرض، ج4= 143 ق، ج5= 156 ق، ج6= 136 ق، ج7= 182 ق، ج8= 150 ق.

نوع الخط: مبسوط مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تقع في سبعة أجزاء من أصل ثمانية، ينقصها الجزء الثالث، مُجدولة، مصححة، وعليها طرر مفيدة، في طالع ونهاية أجزائها لوحات مزخرفة موصولة بإبط. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون المذهب، ولوحات زخرفية مستطيلة لعناوين الكتب. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، كتبت بحبر أسود، مُسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، مذهبة الحواشي والأركان، وتتوسطها ترنجة نباتية مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (5636)

المقياس: 22 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: ج2= 263 ق، ج3= 272 ق، ج4= 270 ق.

نوع الخط: خط مغربي، سريع، حسن، يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن أبي زيان العيدوني.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، ينقصها الجزء الأول، من أصل أربعة أجزاء، مُجدولة، ومصححة، تتصدرها لوحة مزخرفة ومذهبة. وفي الجزء الثالث وردت لوحة مزخرفة ومذهبة في أول الكتاب وآخره. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأحمر، والأزرق، والأسود العريض. بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، خاصة في جزئها الثالث، مُسفرة تسفيرة جلدية متلاشية بفعل الخروم، لونها أحمر، مذهبة الحواشي والأركان، وتتوسطها ترنجة نباتية مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)
رقم: (5647)

المقياس: 25 × 20.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: ج1= 236 ق، ج2= 221 ق. ج4= 216 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 17 من ذي القعدة الحرام 1276هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن قاسم الغزاوي السلاوي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، ينقصها الجزء الثالث، من أصل أربعة أجزاء، مُجدولة، ومصححة، في طالعها وآخرها لوحة مزخرفة بديعة ومذهبة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأحمر، والأزرق، والأخضر، والبرتقالي، والأسود العريض. بها تعقيبة مائلة، وفي

الجزء الرابع تعقيبة في وسط الصفحة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية متلاشية بفعل الخروم، لونها أحمر، مذهبة الحواشي والأركان والوسط، تتوسطها ترنجة نباتية مذهبة في شكل بيضة، بينما الجزء الرابع ترنجته مثلثة هندسية وقديمة عليها محو، موصولة بلسان الحفظ، وعليها تملك.

*****

نسخة أخرى (10)
رقم: (6905)

المقياس: 26 × 19.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: ج2= 223 ق، ج4= 252 ق، ج5= 256 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من السفر الخامس فاتح شعبان الأبرك عام 1283هـ.

اسم الناسخ: إدريس بن محمد بن إدريس العمراوي البويحياوي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، غير تامة، ينقصها الجزء الأول والثالث، من أصل خمسة أجزاء، مُجدولة، ومصححة، في طالع أجزائها وآخرها لوحة مزخرفة بديعة ومذهبة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بينما كتبت عناوين الكتب

بحبر مذهب. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، لونها أحمر، مذهبة الحواشي والأركان، والوسط، وتتوسطها تُرنجة نباتية مذهبة في شكل بيضة، موصولة بلسان الحفظ في جزئها الرابع والباقي مبتور.

*****

نسخة أخرى (11)
رقم: (6907)

المقياس: 29 × 21.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج1= 181 ق، ج2= 187 ق، ج3= 168 ق، ج4= 187 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1140هـ.

اسم الناسخ: محمد المهدي بن يحيى.

وصف المخطوط: نسخة تامة، من أصل أربعة أجزاء، مُجدولة، ومُصححة، وعليها طرر وشروح مفيدة، في طالعها لوحة مزخرفة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، والأسود العريض. بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الرطوبة والخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية حديثة، لونها أخضر. ورد في الجزء الأول تملك بشراء السيد محمد بن جلون الفاسي جميع الكتاب من البائع له سيدي محمد

ابن الشريف الصوصي؛ هكذا كتبت، ولعلها السُّوسي، بتاريخ جمادى الأولى 1192هـ، وفي الجزء الثاني تملك لمحمد بن أحمد بن العربي بن قاسم بن جلون.

ملاحظة: الجزء الثالث والرابع قد أتت عليهما الأرضة في حواشيهما، محفوظان في محفظة كرتونية لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (12)
رقم: (7319)

المقياس: 29.5 × 23 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 262 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح ومشكول.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في يوم الخميس من شهر شوال عام 1284هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، تحتوي على الجزء الثاني فقط، تبتدئ بكتاب البيوع، باب النهي عن بيع الملامسة والمنابذة، وتنتهي بباب في قوله: ﴿هذان خصمان اختصموا في ربهم﴾، مصححة، ومجدولة، وعليها طُرر قليلة، مع تذهيب وزخرفة في طالع الكتاب وآخره زخرفة نباتية رائعة.

الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، والأخضر، والأسود العريض. بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية، مغربية قديمة، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مبتورة اللسان، وممزقة الكعب، في طرفيه العُلوي والسُّفلي.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (7320)

المقياس: 29 × 22 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 133 ق.

نوع الخط: أندلسي جلي عتيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة عتيقة جداً لعلها كتبت في العهد الموحدي، استدركت هذا من الزخرفة المذهبة التي وردت في آخر الكتاب، غير تامة، تحتوي على الجزء الأول فقط، تنتهي عند قوله: «وحَدَّثَنِيهِ عَبْدُ اللهِ بْنُ هَاشِمٍ، حَدَّثَنَا وَكِيعٌ، عَنْ سُفْيَانَ، عَنِ ابْنِ دِينَارٍ، بِهَذَا الإِسْنَادِ، وَلَمْ يَذْكُرْ كُلَّ سَبْتٍ» تم كتاب الحج.. يتلوه في أول السفر الثاني إن شاء الله كتاب النكاح. مُصححة، ومُجدولة، ومُقابلة، وعليها طُرر كثيرة ومفيدة، مُلحقة في أولها

بثمانية أوراق من الكاغد، وبداية بورقة رقم 9 إلى ورقة رقم 133؛ أي إلى آخر الكتاب كتبت على رق الغزال. الألوان المستعملة للأبواب بالنسبة للأوراق الأولى ورؤوس الأقلام: الأحمر، والأسود العريض واستعمل الأسود العريض وحده في سائر الكتاب، وكتبت عنوانات الكتب بالثلث الأندلسي، مع استعمال زخرفة بإزائها، وكشط في بعض أوراقها، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية، مغربية قديمة، متلاشية، مفككة الأوراق، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر، مبتورة اللسان، وممزقة الكعب، في آخرها لوحة مذهبة رائعة كتبت بخط كوفي.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (7321)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 185 ق.

نوع الخط: خط مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، ملحقة بتسع ورقات في أول الكتاب، مبتورة عند ورقة رقم 9، لعدم ترتيب تعقيبتها، مبتورة الأخير، تحتوي

على الجزء الأول فقط، تنتهي هكذا: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « كَانَ إِذَا أُتِيَ بِطَعَامٍ، سَأَلَ»، مصححة، ومقابلة، مُجدولة، كتبت الأبواب بالأسود العريض، ليس بها تعقيبة، باستثناء الأوراق التسعة الأولى تعقيبتها أفقية، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية، مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، مبتورة اللسان. كتب على باطن الكتاب تملك باللفظ التالي: «في نوبة العبد الضعيف أحمد بن عبد الرحمن غفر الله له، في 4 رمضان عام 992هـ».

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (7328)

المقياس: 26.5 × 20 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 157 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1058هـ.

اسم الناسخ: عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي المتوفى سنة 1091هـ.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، منها الجزء السادس فقط، من تجزئة ستة أجزاء، تبتدئ بباب فضائل عبد الله بن سلام رضي الله عنه،

نـا زهيـر بـن حـرب قـال نَـا إِسْـحَاقُ بْـنُ عِيسَـى، قـال حَدَّثَنِي مَالِـكٌ عَـنْ أَبِـي النَّضْـرِ، عَـنْ عَامِـرِ بْـنِ سَـعْدٍ، قَـالَ: سَـمِعْتُ أَبِـي يَقُـولُ: مَـا سَـمِعْتُ رَسُـولَ اللهِ صَلَّـى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ يَقُـولُ: «لِحَـيٍّ يَمْشِـي، إِنَّـهُ فِـي الْجَنَّـةِ إِلَّا لِعَبْـدِ اللهِ بْـنِ سَـلَامٍ»، وتنتهـي هكـذا: « بَـابٌ فِـي قَوْلِـهِ تَعَالَـى: ﴿هَـذَانِ خَصْمَـانِ اخْتَصَمُـوا فِـي رَبِّهِـمْ﴾ (الحـج: 19)... عَـنْ أَبِـي هَاشِـمٍ، عَـنْ أَبِـي مِجْلَـزٍ، عَـنْ قَيْـسِ بْـنِ عُبَـادٍ، قَـالَ: سَـمِعْتُ أَبَـا ذَرٍّ يُقْسِـمُ لَنَزَلَـتْ: ﴿هَـذَانِ خَصْمَـانِ﴾ بِمِثْـلِ حَدِيـثِ هُشَـيْمٍ». مصححـة، ومقابلـة، مـن نسـخة معتمـدة منقولـة مـن أصـل صحيـح بخـط الشـيخ الكاتـب البـارع أبـي القاسـم عبـد الرحمـن بـن عفيـر الأمـوي، وتولـى ضبطـه وتصحيحـه الحافـظ ابـن خيـر آخـر. الألـوان المسـتعملة للأبـواب: الحـبر المذهـب، والأزرق، والبرتقالـي. تعقيبتهـا أفقيـة، بـدأت الرطوبـة وبعـض الخـروم تنـال منـه في بعـض حواشـيها. أوراقهـا مفككـة عـن الكعـب، عليهـا طـرر مفيـدة بقلـم ناسـخها العالـم سيدي عبـد القـادر الفاسـي، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة، مغربيـة قديمـة، لونهـا أحمـر، تتوسـطها ترنجـة نباتيـة مضغوطـة، لونهـا أصفـر، موصولـة بلسـان الحفـظ. يوجـد في وجـه الورقـة الثانيـة بعـد ورقـة فارغـة كلمـة «يـا كيكتـج» مرتـان، وتملـك باسـم محمـد بـن محمـد بـن علـي الجامعـي.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (7329)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 170 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 2 شوال سنة 1202هـ.

اسم الناسخ: أبو حفص عمر بن الداودي الرَّحماني.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، تحتوي على الجزء الرابع فقط من أصل أربعة أجزاء، تبتدئ بباب في رقية جبريل عليه السّلام، وتنتهي هكذا: «عَنْ أَبِي مِجْلَزٍ، عَنْ قَيْسِ بْنِ عُبَادٍ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا ذَرٍّ يُقْسِمُ لَنَزَلَتْ: ﴿هَـٰذَانِ خَصْمَانِ﴾ بِمِثْلِ حَدِيثِ هُشَيْمٍ»، مُصححة، ومقابلة، عن نسخة العالم سيدي عبد القادر الفاسي، وهي منسوخة أيضا بخط الكاتب البارع عبد الرحمن بن عُفير الأموي رحمه الله تعالى، وقد تولى معارضتها وتصحيحها وتقييدها بأصل كتابة الإمام أبي بكر محمد بن خير بن عمر ابن خليفة الأموي الإشبيلي المالكي خال الحافظ أبي القاسم السُّهيلي، مُجدولة، وعليها طرر. الألوان المستعملة للأبواب: الأحمر والأزرق العريض. بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم والحموضة، لارتفاع مادة الزاج بها، مُسفرة تسفيرة جلدية، مغربية قديمة، متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان متلاش.

*****

نسخة أخرى (17)
رقم: (7343)

المقياس: 19.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 207 ق.

نوع الخط: خط مغربي يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، تحتوي على الجزء الرابع فقط، تبتدئ بكتاب الأدب، وتنتهي هكذا: «باب الثناء على الرجل الصالح.. ويليه كتاب القدر». مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: البرتقالي، والأسود العريض. بها تعقيبة مائلة، بها تسوس قليل، كتبت بحبر باهت، مُسفرة تسفيرة جلدية، مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر باهت، موصولة بلسان حفظ مذهب.

*****

نسخة أخرى (18)
رقم: (7367)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 283 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، حفظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، ومجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر. بها تعقيبة أفقية، بها تسوس قليل في أوراقها الأولى، في طالعها لوحة زخرفية نباتية يغلب عليها اللون الأصفر، كتب في وسطها اسم المصنف، مُسفرة تسفيرة جلدية، مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (7371)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 299 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط، من تجزئة أربعة أجزاء، تبتدئ بكتاب الطب، باب في رقية النبي صلى الله عليه وسلم، وتنتهي هكذا: ﴿هذان خصمان﴾ بمثل حديث هُشيم انتهى.

وصلى الله على سيدنا ومولانا (..) وعلى آله وصحبه أجمعين». مُصححة، ومجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر، والأزرق والأخضر، وكتبت عناوين الكتب بماء الذهب. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، في طالعها لوحة زخرفية بديعة نباتية مذهبة، كتب في وسطها بخط الثلث «كتاب الطب»، مُسفرة تسفيرة جلدية، مغربية قديمة، لونها أحمر، عليها آثار الكشط، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة مستطيلة لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (20)

رقم: (7377)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 405 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من الجزء الأول ستة عشر من شهر صفر الخير 1124هـ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن الفقيه صلاح الدين بن الفقيه شمس الدين بن الفقيه محمد الخطيب السلموني بلداً والطحلاوي وطناً، المالكي مذهباً.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، ضمن مجلد واحد، منها الجزء الأول، وهو مبتور الأول، يبتدئ هكذا «اللهُ حِينَ رَجَعْتُ إِلَى تَدَبُّرِهِ، وَمَا تَؤُولُ بِهِ الْحَالُ إِنْ شَاءَ اللهُ تعالى عَاقِبَةٌ مَحْمُودَةٌ وَمَنْفَعَةٌ مَوْجُودَةٌ»، وتنتهي عند قول: « سَأَلْتُ رَسُولَ اللهِ عَنْ ذَلِكَ، قَالَ: «صَلُّوا الصَّلَاةَ لِوَقْتِهَا، وَاجْعَلُوا صَلَاتَكُمْ مَعَهُمْ نَافِلَةً»، قَالَ: وَقَالَ عَبْدُ اللهِ: ذُكِرَ لِي أَنَّ نَبِيَّ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَرَبَ فَخِذَ أَبِي ذَرٍّ». والجزء الثاني يبتدئ بباب في فضل الجماعة، وينتهي عند قوله: « فليفتتح صلاته بركعتين خفيفتين» مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب التي كتبت مائلة في الهامش، ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر، والأسود الباهت. بها تعقيبة أفقية، وخروم قليل، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، متلاشية الكعب، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان مبتور المرجع الأكبر.

*****

نسخة أخرى (21)

رقم: (7756)

المقياس: 24.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 187 ق.

نوع الخط: اشترك في نسخه أكثر من قلم أحدهما مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، منها الجزء الثالث فقط، أصابها خرم كثير في أولها وآخرها، وأثر الرطوبة في أعلى الكتاب، مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب: ورؤوس الأقلام اللون البرتقالي. بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية، حديثة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (22)
رقم: (7837)

المقياس: 32 × 21.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج2= 190 ق، ج3= 162 ق، ج4= 194 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الثالث: كان الفراغ منه في منتصف ذي قعدة الحرام من عام ثلاثة وعشرين ومائتين وألف. وكان الفراغ من الجزء الرابع سابع عشر ذي الحجة مُتم أربعة وعشرين ومائتين وألف.

اسم الناسخ: محمد بن المحجوب.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، ينقصها الجزء الأول، من أصل أربعة أجزاء، قد بدأت تنال منها الخروم، مُصححة، عليها طرر وشروح مفيدة. الألوان المستعملة للأبواب، ورؤوس الأقلام اللون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (23)

رقم: (8118)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ج1= 130 ق، ج2= 131 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح وجيِّد جدا.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، تشتمل على الجزء الأول، والثاني، تقع في سفر واحد ضخم، يبتدئ من ورقة 131/ ب 261-/ ب مجدولة، ومُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر، والأزرق، والأخضر، والأسود العريض. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مفككة الكعب، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (24)

رقم: (8121)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج2= 197 ق، ج4= 174 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: بعد صلاة الظهر، من يوم الرابع عشر، من شهر صفر الخير عام 1113هـ.

اسم الناسخ: عبد السلام بن العربي بن زكري.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، تشتمل على الجزء الثاني، والرابع، فقط، مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض. بها تعقيبة مائلة، مفككة الأوراق عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ. يوجد في أول صفحة الكتاب في الجزءين معًا، تملك بالشراء الصحيح، بتاريخ 1139هـ، وتحته توقيع العدلان الشاهدان على العقد. وأسفله في الجزء الثاني وردت العبارة الآتية: ثم صار مطلقا للقائد.. السيد عبد السلام بن عبد الكريم أمنه الله. كذا نفس العبارة وردت في أعلى الجزء الرابع.

*****

نسخة أخرى (25)

رقم: (8131)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: ج1= 291 ق، ج2= 263 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد، مجوهر وسط.

تاريخ التأليف: قال إبراهيم بن سفيان: فرغ مسلم من قراءة هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلون من رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من نسخ الجزء الثاني يوم الأربعاء 17 ذي الحجة 1245هـ.

اسم الناسخ: المعطى بن أحمد الشريف الحسني.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تشتمل على جزءين، مُصححة، ومجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر، والأسود العريض. بها تعقيبة معكوسة، وتارة ترد خارج الإطار، وهي أفقية، أوراقها رديئة جداً وخاصة في نصف الجزء الأول الأخير، والجزء الثاني بكامله، وقد بدأت تنال منها الحموضة، وكذا بعض الاحتراق بسبب رداءة المداد، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ المتلاش أيضا.

*****

نسخة أخرى (26)

رقم: (8243)

المقياس: 26 × 20 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 204 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأول فقط، مُصححة، وعليها طرر، حيث تنتهي هكذا « وحَدَّثَنِيهِ عَبْدُ اللهِ بْنُ هَاشِمٍ، قال نا وَكِيعٌ، عَنْ سُفْيَانَ، عَنِ ابْنِ دِينَارٍ، بِهَذَا الإِسْنَادِ، وَلَمْ يَذْكُرْ كُلَّ سَبْتٍ. تم كتاب الحج بحمد الله وعونه وتوفيقه.. «الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنالُ منها الخُروم، احتوى وجه الورقة الأولى من الكتاب على تملكيْن أتت عليهما الأرضة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة بنفس اللون، مضغوطة، ممزقة اللسان والكعب.

*****

نسخة أخرى (27)

رقم: (8254)

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 196 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ بباب في صلاة الضحى، وتنتهي بباب في الغيلة والعزل، آخره « وقَالَ زُهَيْرٌ فِي رِوَايَتِهِ: «إِنْ كَانَ لِذَلِكَ فَلَا، مَا ضَارَ ذَلِكَ فَارِسَ، وَالرُّومَ»، مُصححة، وعليها طرر قليلة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنالُ منها الخُروم، الورقة الأولى والأخيرة رممتا ترميما يدويا بورق شفاف، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أحمر ذو تموُّجات بالأبيض والأحمر، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

نسخة أخرى (28)

رقم: (8258)

المقياس: 32 × 24.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 350 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأول فقط، مُصححة، وعليها طرر وشروح في حواشيها، حيث يلاحَظ أن الحواشي امتلأت برمَّتها ولم يبق فيها متسَع لمزيد من الكتابة، مما استدعى إضافة أوراق أخرى تتمة لشرح المتن، أكثر من المعتاد. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، مسفرة تسفيرة لونها بني باهت، متلاشية أتت عليه الأرضة من كل جوانبها، موصولة بلسان الحفظ، تتوسطها ترنجة حمراء، وانفصلت الشيرازة عن الكعب الممزق، مما يجعل النسخة غير صالحة لأن تتداولها الأيدي قبل ترميمها وصيانتها. اشتمل وجه الورقة الأولى من المتن على فائدة، وهي عبارة عن أدعية تقال قبل الفجر.

*****

نسخة أخرى (29)

رقم: (8412)

المقياس: 25 × 19 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 185 ق.

نوع الخط: اشترك في نسخه أكثر من قلم، بخط مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأول فقط، من تجزئة أربعة أجزاء، تنتهي هكذا» أَولَا يَغْدُو أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَسْجِدِ فَيَعْلَمُ، أَوْ يَقْرَأُ آيَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَاقَتَيْنِ «. مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أزرق مموَّج، يوجد في وجه الورقة الأولى من أوَّلِ الكتابِ، تملُّكٌ باسم القائد السيد عبد السلام بن عبد الكريم.

*****

نسخة أخرى (30)

رقم: (8418)

المقياس: 28 × 20.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 121 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأخير فقط، حيث تبتدئ هكذا: « بَابُ فَضَائِلِ الْأَنْصَارِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُمْ «وتنتهي هكذا» بَابٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾... عَنْ قَيْسِ ابْنِ عُبَادٍ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا ذَرٍّ يُقْسِمُ لَنَزَلَتْ: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ﴾ بِمِثْلِ حَدِيثِ هُشَيْمٍ «، مُصححة، ومُجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، والأسود العريض. بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، ممزقة الدفة اليمنى بمقدار الثلث، مبتورة اللِّسان، لونها بني قاتم، تتوسطها ترنجة نباتية لونها بني داكن، يوجد في وجه الورقة الأولى تملُّكان مكتوبان بخط مغربي معتاد. الأول: ظهر لنا منه هذه العبارة: «مِلْكٌ لعبد الله محمد بن زاغو الخلاد كان الله له». والثاني: هذا نص قيْده: « الحمد لله صلَّى الله على سيِّدنا محمد آله

وصحبه، تملك هذا بعد كاتب ما علا سليل أخْيَرِ النَّاس، أعني محمداً، محب بني المختار، من آل هاشم، كريم الخصال ذا المكارم والنّدا.

*****

نسخة أخرى (31)
رقم: (8642)

المقياس: 27 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 260 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في 16 شوال عام 1232هـ.

اسم الناسخ: وقع عليه تشطيب.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، من تجزئة أربعة أجزاء، حيث تبتدئ هكذا: «حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى، قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى مَالِكٍ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ حُمَيْدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «مَنْ قَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا، غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ»، وينتهي هكذا «عَنْ عُقَيْلٍ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، أَنَّهُ قَالَ: بَلَغَنَا أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ كَانَ يُحَدِّثُ عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِنَحْوِ حَدِيثِهِمْ»، كمل السِّفر الثاني، مُصححة، ومُجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، والأسود العريض، والأحمر.

بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مغلفة بثوب لونه أحمر.

*****

نسخة أخرى (32)
رقم: (9164)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 185 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في ليلة الثلاثاء 26 من ربيع الثاني 1247هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأول فقط، تنتهي هكذا: «وَمَا أَخَذْتُ ﴿ق. وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ إِلَّا عَنْ لِسَانِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ...»، كمل الجزء الأول. مُصححة، ومُجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، والأسود العريض، والأحمر. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة لونها أحمر داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (33)

رقم: (9834)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 224 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من الجزء الثالث في 10 ذي القعدة عام 1232هـ.

اسم الناسخ: محمد التباع بن العربي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثالث فقط، من تجزئة أربعة أجزاء، تبتدئ هكذا: «كِتَابُ الْعِتْقِ، وحَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى، قَالَ: قُلْتُ لِمَالِكٍ: حَدَّثَكَ نَافِعٌ، عَنِ ابْنِ عُمَرَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ أَعْتَقَ شِرْكًا لَهُ فِي عَبْدٍ، فَكَانَ لَهُ مَالٌ يَبْلُغُ ثَمَنَ الْعَبْدِ، قُوِّمَ عَلَيْهِ قِيمَةَ الْعَدْلِ، فَأَعْطَى شُرَكَاءَهُ حِصَصَهُمْ، وَعَتَقَ عَلَيْهِ الْعَبْدُ، وَإِلَّا فَقَدْ عَتَقَ مِنْهُ مَا عَتَقَ»، وتنتهي هكذا: «عَنْ شَقِيقٍ، عَنْ عَبْدِ اللهِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً، فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ صَاحِبِهِمَا، فَإِنَّ ذَلِكَ يُحْزِنُهُ... نا سُفْيَانُ، كِلَاهُمَا عَنِ الْأَعْمَشِ بِهَذَا الْإِسْنَادِ»، مُصححة، ومُجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، والأسود العريض، والأحمر. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة، بلون الغلاف نفسه، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (34)

رقم: (10736)

المقياس: 27.5 × 21 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 159 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الخامس فقط، تبتدئ هكذا: «عَوَانَة، ونا إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، وَابْنُ أَبِي عُمَرَ، عَنِ ابْنِ عُيَيْنَةَ، كِلَاهُمَا عَنِ الْأَسْوَدِ بْنِ قَيْسٍ، بِهَذَا الْإِسْنَادِ، وَقَالَا: عَلَى اسْمِ اللهِ كَحَدِيثِ أَبِي الْأَحْوَصِ..»، وتنتهي هكذا: «فَقَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ يَبْسُطْ ثَوْبَهُ فَلَنْ يَنْسَى شَيْئًا سَمِعَهُ مِنِّي» فَبَسَطْتُ ثَوْبِي حَتَّى قَضَى حَدِيثَهُ، ثُمَّ ضَمَمْتُهُ إِلَيَّ، فَمَا نَسِيتُ شَيْئًا سَمِعْتُهُ مِنْهُ، حَدَّثَنِي عَبْدُ اللهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ، قال: أنا مَعْنٌ، قال نَا مَالِكٌ». مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، والأزرق. بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الرطوبة والخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، متلاشية، قد أتت عليها الخروم، لونها شبه أصفر باهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة، لونها أحمر، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (35)

رقم: (10797)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 164 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وقع الفراغ منه يوم السبت من شهر شعبان عام 1282هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ هكذا: «كتاب البيوع. باب النهي عن بيع الملامسة والمنابذة»، وتنتهي هكذا: «كِلَاهُمَا عَنْ شُعْبَةَ، عَنْ أَبِي يَعْفُورٍ، بِهَذَا الْإِسْنَادِ، وَقَالَ: سَبْعَ غَزَوَاتٍ». مُصححة، ومجدولة، عليها طرر مفيدة، وشروح مهمة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون البرتقالي، والأزرق. بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، متلاشية، قد أتت عليها الخروم، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، بلون الغلاف نفسه، موصولة بلسان حفظ متلاش.

*****

نسخة أخرى (36)

رقم: (11154)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 112 ق.

نوع الخط: أندلسي مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن يعيش القرشي الرهوني.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الأول فقط، تنتهي هكذا: «كَانَتْ صَلَاةُ الظُّهْرِ تُقَامُ فَيَنْطَلِقُ أَحَدُنَا إِلَى الْبَقِيعِ فَيَقْضِي حَاجَتَهُ، ثُمَّ يَأْتِي أَهْلَهُ فَيَتَوَضَّأُ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى الْمَسْجِدِ وَرَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى». مُصححة، عليها طرر مفيدة، وشروح مهمة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللون الأسود العريض. ليس بها تعقيبة، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، أوراقها الأخيرة مفككة عن الكعب، عليها عدة تملكات في صفحتها الأولى، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أسود، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، بلون الغلاف نفسه، موصولة بلسان حفظ.

*****

نسخة أخرى (37)
رقم: (11164)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 258 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح وجَلِي.

تاريخ التأليف: قال إبراهيم بن سُفيان رحمه الله، فرغ مُسلم رحمه الله من قِراءة هذا الكتاب يوم الأربعاء، لعشر خلون من رمضان سنة سبع وخمسين ومائتين (257هـ).

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من نسخ هذا الجزء المبارك، يوم الجمعة الخامس من شهر صفر الخير عام خمسة وخمسين ومائتين وألف. (1255هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم الرِّفاعي نسبًا، القُسطالي لقبًا.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ هكذا: «وَحَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى، نَا أَبُو خَيْثَمَةَ، عَنْ أَبِي الزُّبَيْرِ، عَنْ جَابِرِ بن عبد الله، قَالَ: «نَهَى رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الْأَرْضِ الْبَيْضَاءِ سَنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا»، وتنتهي هكذا: «عَنْ قَيْسِ بْنِ عُبَادٍ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا ذَرٍّ يُقْسِمُ لَنَزَلَتْ: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اختصموا في ربهم﴾ بِمِثْلِ حَدِيثِ هُشَيْمٍ. كمل والحمد لله». مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام:

اللون الأسود العريض، والأحمر، والأزرق، والأخضر. مُجدولة، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم والرطوبة، ورقها أبيض أملس، ورقتها الأخيرة بها كشط، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (38)
رقم: (11165)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 320 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: عبد الهادي محمد بن عبد العزيز الجامعي أصلاً الفاسي داراً ومنشأ.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تتصدرها لوحة مستطيلة مزخرفة ومذهبة. تشتمل على الجزء الأول فقط، تنتهي هكذا: «وحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ رَافِعٍ قال، نَا حُجَيْنٌ بن المثنى قال، نَا اللَّيْثُ، عَنْ عُقَيْلٍ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، أَنَّهُ قَالَ: بَلَغَنَا أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ كَانَ يُحَدِّثُ عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِنَحْوِ حَدِيثِهِمْ». مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام:

اللَّـون الأسـود العريـض، والأحمـر، والأزرق، مُجدولـة، بهـا تعقيبـة مائلـة، سـالمة مـن الخـروم والرطوبـة، مـادة الحِـبر بهـا حموضـة مُرتفعـة، ممـا سـيؤثر مسـتقبلا علـى الـورق، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة، لونهـا أحمـر، تتوسـطها تُرنجـة مضغوطـة نباتيـة لونهـا أصفـر باهـت، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (39)
رقم: (11177)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: ج1= 249 ق، ج2= 225 ق، ج3= 254 ق، ج4= 247 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 4 رمضان المعظم عام 1232هـ.

اسم الناسخ: وقع على اسم الناسخ تشطيب فالواضح منه اسم «محمد» وفي الوسط كلمة «الفاسي».

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تتصدرها لوحة مزخرفة في الجزء الثاني والثالث والرابع، مُصححة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللَّون الأسود العريض، والأحمر، مُجدولة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها أصفر باهت، باستثناء الجزء الأول فإن ترنجته

مضغوطة، لونها هو لون الغلاف نفسه، موصولة بلسان الحفظ. ورد في أول صفحة من الجزء الأول تملك باسم الحاجّ محمد بن أحمد زيزي السلاوي.

*****

نسخة أخرى (40)
رقم: (11244)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: ج1= 232 ق، ج2= 89 ق، ج3= 154 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم نسخ الجزء الأول بتاريخ: عشية مهل شوال عام 1266هـ، والنسخة الثالثة ليلة 7 من شهر رجب الفرد الحرام عام 1268هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تتصدرها لوحة مزخرفة في أجزائها الثلاثة، مُصححة، عليها طرر وتقييدات مفيدة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللَّون الأسود العريض، والأحمر، والأزرق. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها أصفر، حواشيها مذهبة باستثناء الجزء الثالث فإن ترنجته مضغوطة، وهي بلون الغلاف نفسه، موصولة بلسان الحفظ. ورد في الجزء الثالث من الصفحة الأخيرة تقييد يقول كاتبه وفي الهامش مستدرك أنه اشترى هذه النسخة من سلا من فقيه عالم وهو

السيد محمد بن عيسى بن بوزيد وهي في أجزاء 3 بهذا 800. وفي أعلاها أن ختمه كان بالزاوية الناصرية يوم الثلاثاء متم شهر رمضان بعد الزوال عام 1272هـ. وختم الجزء الأول كما ورد في آخره، كان في الزاوية نفسها في 27 رمضان عام 1267هـ. وختم سددا وتقييداً عليه وشرحاً صبيحة يوم الإثنين 22 من جمادى الأولى عام 1281هـ.

*****

نسخة أخرى (41)
رقم: (11255)

المقياس: 24.5 × 14 سم.

المسطرة: 31 سم.

عدد الأوراق: 600 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ واضح وجلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1170هـ.

اسم الناسخ: درويش محمد المعروف بهندي زاده، من تلاميذ شكر زاده.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تتصدرها لوحة مزخرفة مذهبة رائعة، مجدولة بلون مذهب. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللَّون الأصفر المذهب. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، أغلب أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية مذهبة، لونها أحمر داكن، تتوسطها تُرنجة مستطيلة مضغوطة نباتية لونها أصفر، مبتورة اللسان. كتب في قميصها

عبـارة: «لا إلـه إلا الله محمـد رسـول الله، يـا حافـظ، ياكبيبكـج». وتحتـه يسـاراً عليـه خاتـم في وسـطه كتابـة مشـرقية.

*****

نسخة أخرى (42)
رقم: (11265)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: ج1= 203 ق، ج2= 221 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة غيـر تامـة، تشـتمل علـى جزءيـن، الجـزء الأول ينتهـي عنـد بـاب نـوْم الْجَالِـسِ لَا يَنْقُـضُ الْوُضُـوءَ. والجـزء الثـاني يبتـدئ عنـد بـاب الأذان للصـلاة، وينتهـي هكـذا: «فَصَلَّـى رَسُـولُ اللهِ صَلَّـى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ أَرْبَـعَ رَكَعَـاتٍ، وَصَلَّـى بِكُلِّ طَائِفَـةٍ رَكْعَتَيْـنِ». مصححـة، تتصدرهـا لوحـة نباتيـة مزخرفـة مذهبـة رائعـة، مجدولـة. الألـوان المسـتعملة للأبـواب ورؤوس الأقـلام: اللَّـون الأزرق، والأحمـر، والأسـود العريـض، والأخضـر. بهـا تعقيبـة أفقيـة، سـالمة مـن الخـروم، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة مذهبـة، لونهـا أحمـر، تتوسـطها تُرنجـة مضغوطـة نباتيـة لونهـا أصفـر، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (43)

رقم: (11266)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: ج1= 285 ق، ج2= 313 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، تشتمل على جزءين، الجزء الأول ينتهي هكذا: «عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ، بِهَذَا الْإِسْنَادِ، غَيْرَ أَنَّ حَدِيثَ مَنْصُورٍ أَتَمُّ وَأَكْثَرُ»، والجزء الثاني يبتدئ هكذا: «حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى، قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى مَالِكٍ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، عَنْ حُمَيْدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ قَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا، غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ». وينتهي هكذا: «وحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ رَافِعٍ، قال نا حُجَيْنُ بن المثنى، قال نا اللَّيْثُ، عَنْ عُقَيْلٍ، عَنِ ابْنِ شِهَابٍ، أَنَّهُ قَالَ: بَلَغَنَا أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ كَانَ يُحَدِّثُ عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِنَحْوِ حَدِيثِهِمْ». مصححة، تتصدرها لوحة نباتية مزخرفة مذهبة رائعة في جزئيها، مجدولة. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللَّون الأزرق، والأحمر، والأخضر. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة

جلديـة مغربيـة مذهبـة، لونهـا أحمـر، تتوسـطها تُرنجـة مضغوطـة نباتيـة لونهـا أصفـر، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (44)
رقم: (12615)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: 528 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: وافـق الفـراغ منـه ضُحـى يـوم الإثنيـن السـادس والعشـرين مـن ذي قعـدة الحـرام عـام 1201هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامـة، تشـتمل علـى جـزء واحـد، مصححـة، تتصدرهـا لوحـة صغيـرة شـكلها مسـتطيل، نباتيـة مزخرفـة مذهبـة أرضيتهـا حمـراء، مُجدولـة. الألـوان المسـتعملة للأبـواب ورؤوس الأقـلام: اللَّـون الأزرق، والأحمـر، والأخضـر، والأسـود العريـض، بهـا تعقيبـة مائلـة، سـالمة مـن الخـروم، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة مذهبـة، موصولـة بلسـان الحفـظ.

ملاحظـات: هـذا الكتـاب منسـوخ مـن نسـخة كانـت بمدينـة سـبتة بتاريـخ يـوم الثلاثـاء المـوفى عشرين مـن شـهر ربيـع الأخير مـن عـام 585هـ. نسـخت بأمـر مولـوي مـن لـدن السـلطان محمـد بـن عبـد الله رحمـه الله تعالـى.

*****

نسخة أخرى (45)
رقم: (12872)

المقياس: 32 × 22.5 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 107 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، تشتمل على جزء واحد، وهو الجزء الأول، ينتهي هكذا: «وَصَلَّى بِكُلِّ طَائِفَةٍ رَكْعَتَيْنِ». مُصححة، عليها طرر. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللَّون الأحمر. بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها بُنِّي داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (46)
رقم: (12909)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 131 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم السبت عند الضحى في شهر الله ذي الحجة بعدما مضى منه سبعة عشر يوماً منه. بدون ذكر تاريخ السنة.

اسم الناسخ: المامون بن عبد الخالق.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، تشتمل على جزء واحد، وهو الجزء الثاني، تبتدئ بكتاب الجمعة، باب في الجمعة والغسل لها، وتنتهي هكذا: «قَالَ عُبَيْدُ اللهِ: فَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ، يَقُولُ: «إِنَّ الرَّزِيَّةِ كُلَّ الرَّزِيَّةِ[5] مَا حَالَ بَيْنَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمْ ذَلِكَ الْكِتَابَ مِنِ اخْتِلَافِهِمْ وَلَغَطِهِمْ»». مُصححة، الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها بني، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها بُنِّي داكن، موصولة بلسان الحفظ.

---

[5] ـ في المخطوط: الروية.

*****

نسخة أخرى (47)

نسخة ناقصة، تتكون من جزءين،

تم ترقيم كل جزء برقم مختلف:

الجزء الثاني: تحت رقم: (13052)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ج2= 178 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور. نسخة قديمة جداً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: يبتدئ هذا الجزء بـ: «باب الحث على الصدقة على ذوي الحاجة». وينتهي بحديث: «قَالَ عُبَيْدُ اللهِ: فَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ، يَقُولُ: «إِنَّ الرَّزِيَّةِ كُلَّ الرَّزِيَّةِ مَا حَالَ بَيْنَ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمْ ذَلِكَ الْكِتَابَ مِنِ اخْتِلَافِهِمْ وَلَغَطِهِمْ»». مُصححة، ليس بها تعقيبة، بها بعض الفراغ، سالمة من الخروم، وبها أثر الرطوبة في أسفلها، وأعلاها، كتب في أولى صفحاتها وآخرها «يا كيكتج». مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها بني، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: الورقة الأولى كتبت بخط مغاير.

الجزء الثالث: رقم: (13046)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ج3= 166 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: يبتدئ هذا الجزء هكذا: «وحَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ رُمْحِ بْنِ الْمُهَاجِرِ، قَالَا: أَنَا اللَّيْثُ.. اسْتَفْتَى سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي نَذْرٍ كَانَ عَلَى أُمِّهِ، تُوُفِّيَتْ قَبْلَ أَنْ تَقْضِيَهُ، فقَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فَاقْضِهِ عَنْهَا»». وتنتهي هكذا: «كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا صَلَّى الصُّبْحَ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ بِوَجْهِهِ فَقَالَ: «هَلْ رَأَى أَحَدٌ مِنْكُمُ الْبَارِحَةَ رُؤْيَا؟»». مُصححة، ليس بها تعقيبة، سالمة من الخروم، وبها أثر الرطوبة في أسفلها، كتب في الورقة الملصقة على باطن الغلاف عبارة: «يا كيكتج». مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها بني، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها بُنِّي، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: الورقة الأولى كتبت بخط مغاير لباقي خط الكتاب.

*****

نسخة أخرى (48)

رقم: (13229)

المقياس: 26 × 20.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 213 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، تشتمل على جزء واحد فقط، وهو الجزء الأول، تنتهي هكذا: «فَصَلَّى رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِإِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ رَكْعَتَيْنِ، ثُمَّ صَلَّى بِالطَّائِفَةِ الْأُخْرَى رَكْعَتَيْنِ، فَصَلَّى رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ، وَصَلَّى بِكُلِّ طَائِفَةٍ رَكْعَتَيْنِ». مُصححة، بها تعقيبة شبه مائلة، بها أثر الرطوبة في بعض أوراقها. الألوان المستعملة للأبواب ورؤوس الأقلام: اللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها باهت أصفر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة نباتية لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (361)

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: 25 نسخة.

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

أوله: الحمدُ لله الذي بعثَ على رأسِ كل مائة سنة من يُجدد لهذه الأمة أمر دينها... هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفًا، ومن الحكم المصطفوية صنوفًا، اقتصرت فيه على الأحاديث الوجيزة... وسميته «**الجامع الصغير من حديث البشير النذير**».

آخره: «الْيَوْمُ المَوْعُودُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ، وَالْيَوْمُ المَشْهُودُ يَوْمُ عَرَفَةَ، وَالشَّاهِدُ يَوْمُ الجُمُعَةِ وَمَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَلاَ غَرَبَتْ عَلَى يَوْم أَفْضَلَ مِنْهُ، فِيهِ سَاعَةٌ لاَ يُوَافِقُهَا عَبْدٌ مُسْلِمٌ يَدْعُو الله بِخَيْرٍ إِلاَّ اسْتَجَابَ الله لَهُ وَلاَ يَسْتَعِيذُ مِنْ شَرِّهِ إِلاَّ أَعَاذَهُ الله مِنْهُ (ت. هـ. ق) عَن أبي هُرَيْرَة.

موضوع الكتاب: جمع الأحاديث النبوية مرتبة على حروف المعجم، مختصرة بدون سند، مع ذكر أسماء الرواة رمزاً بحروف مختصرة نحو البخاري = (خ)، الترمذي = (ت) الخ. مع رمز حُكم الصحة والضعف بحرف (ص) = صحيح، و(ض) = ضعيف.

المقياس: 26 × 19.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 287 ق.

نـوع الخـط: اشـترك في نسـخه أكثـر مـن قلـم مـا بيـن مبسـوط، ومجوهـر، وبـدوي، وزمامـي مُسـند في بعـض أوراقـه.

تاريخ التأليف: الإثنين 18 ربيع الأول سنة سبع وتسعمائة 907هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة في مجلـد ضخـم، مـع اسـتعمال الأحمـر لـرؤوس الفقـر، بـدأت تنـال منهـا الخـروم والرطوبـة، بهـا تعقيبـة أفقيـة. مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة موصولـة بلسـان الحفـظ، لونهـا بنـي داكـن، في وسـطها ترنجـة أرضيتهـا زرقـاء مـع الحواشـي.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (551)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 298 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: الإثنين 12 ربيع الأول سنة سبع وتسعمائة 907هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة في مجلـد وسـط، مـع اسـتعمال الأحمـر لـرؤوس الفقـر، أوراقهـا مفككـة، غيـر ملتصقـة بالكعـب، بـدأت تنـال منهـا الخـروم، بهـا تعقيبـة أفقيـة، عليهـا طـرر، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة موصولـة بلسـان الحفـظ، لونهـا بنـي داكـن، في وسـطها ترنجـة صغيـرة باهتـة.

ملاحظـات: جـاء في ختـام هـذه النسـخة أن عـدد أحاديـث هـذا الكتـاب عشـرة آلاف وتسـع مائـة وأربعـة وثلاثـون حديثـاً والله أعلـم.

جـاء في النسـخة السـابقة أن المؤلـف فـرغ مـن نسـخها يـوم الإثنيـن ثامـن عشـر ربيـع الأول سـنة سـبع وتسـع مائـة، بينمـا سـجل في هـذه النسـخة بتاريـخ ثـاني عشـر ربيـع الأول.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (1649)

المقياس: 20.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 364 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: يوم الأحد سلخ شهر رمضان المبارك سنة 1020هـ.

اسـم الناسـخ: عبد السَّلام بن الحاجّ حجازي بن الحاجّ علي بن الحاجّ ناصر الدِّين رصاص اليمني بلداً، الشَّافعي مذهباً.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة في مجلـد وسـط، مـع اسـتعمال الأحمـر

لـرؤوس الفقـر، أوراقهـا مفككـة، غيـر ملتصقـة بالكعـب، بـدأت تنـال منهـا الخـروم، بهـا تعقيبـة أفقيـة تتكـون مـن كلمتيـن أو أكثر. عليـه طُرر قليلـة، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة موصولـة بلسـان الحفـظ، ممزقـة الكعـب، لونهـا بنـي داكـن، في وسـطها ترنجـة باهتـة في لـون الجلـد نفسـه.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (2021)

المقياس: 29 × 19.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 307 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامَّـة في مُجلـد ضخـم، مـع اسـتعمال الأحمـر لـرؤوس الفقـر، بـدأت تنـال منهـا الخـروم، بهـا تعقيبـة مائلـة، مرممـة الحواشـي ترميمـًا يدويـًا، الأوراق الأولـى بـدأت تحـترق لـرداءة المـداد وارتفـاع مـادة الـزَّاج، مُسفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة موصولـة بلسـان الحفـظ، لونهـا أحمـر، في وسـطها ترنجـة.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (2167)

المقياس: 21.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: الجزء الأول في: 289 ق، والجزء الثاني في: 281 ق.

نوع الخط: مجوهر جميل.

تاريخ النسخ: 23 صفر عام 1260 هـ.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن عبد الواحد بن أحمد بن التاودي بن الطالب بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن قاسم بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن علي بن سودة المُرِّي القرشي.

وصف المخطوط: نسخة تامة في جزءين، مصححة، ومقابلة على أصل صحيح بخط العلامة سيدي المهدي الفاسي، عليها بعض الطُّرر، مع استعمال الأحمر، والأزرق لرؤوس الفقر، مُجَدْول، بها تعقيبة مائلة، بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر، وفي وسطها ترنجة تميل إلى اللون الأخضر ومجدولة بلون مذهب.

ملاحظات:

ورد في هامش الصفحة الأخيرة من الكتاب العبارة الآتية: بلغ مقابلة على أصل صحيح بخط العلامة سيدي المهدي الفاسي... في 29 حجة عام 1260.

وورد في هامش الجزء الثاني ورقة 281/ ب العبارة الآتية: تم سرده من نسخة عليها أثر الصِّحَّة، ذكر صاحبها أنها من نسخة المؤلف والحمد لله حق حمده، وفي 13 صفر 1261هـ.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (2214)

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 342 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه في الثاني والعشرين من ربيع الأول سنة 1124هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد السلام بن محمد بن عبد الواحد.

وصف المخطوط: نسخة تامة مُصححة في مجلد متوسط، عليها طُرر، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة متكونة من كلمتين في أغلب صفحاتها، مفككة الأوراق، والكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها بني داكن، في وسطها ترنجة حمراء.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (3571)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 296 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من نقله في يوم الخميس ثاني عشر رمضان سنة 944هـ.

اسم الناسخ: محمد بن زين الدِّين بن داود بن علي المالكي.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة مصححة في مجلد متوسط، عليها طرر، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة أفقية، مفككة الأوراق، غير ملتصقة بالكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة مبتورة اللسان، لونها يميل إلى اللون الأصفر الباهت، في وسطها ترنجة باهتة أيضاً.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (4048)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 213 ق.

نوع الخط: شبيه بالمجوهر وقريب من خط النَّسخ.

تاريخ النسخ: كتب بقلم فاسي، وهو غير واضح. ولعله (ثامن صفر 1171).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومقابلة، في مجلد ضخم، عليها طرر، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، مُجَدولة، بها تعقيبة مائلة، بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أصفر.

ملاحظات: ورد عقب حرد المتن العبارة الآتية: انتهت المقابلة والممثلة حرفا حرفا... من الخط المنتسخ منه؛ وهو خط الفقيه العالم العلامة... محمد الهاشمي أسلنط (أشكلنط) الأندلسي.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (4058)

المقياس: 26.5 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 255 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: ضحوة يوم السبت الثالث من شهر الله جمادى الأولى سنة (1115هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن علي بن عبد الرحمن حَجِّي الأنصاري.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة في مجلد ضخم، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، والأزرق للأبواب، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في أغلب حواشيها، أوراقها الأخيرة بدأت تتلاشى بفعل الاحتراق المتأتي من المداد الرديء وهو غير المداد الذي كتب به أغلب الكتاب، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (4093)

المقياس: 27 × 20.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 224 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الخميس في انسلاخ شهر الله المعظم النبوي سنة تسعة وتسعين وتسعمائة (999هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن محمد المتاني.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة في مجلد ضخم، عليها طرر مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم إلاَّ في بعض حواشي أوراقها الأخيرة أصابها خرم قليل، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ، سوداء اللون، في وسطها ترنجة لونها بني داكن، مذهبة الحواشي.

*****

نسخة أخرى (11)
رقم: (4097)

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 187 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، تقع في مجلد ضخم، وعليها طرر، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، واللون البرتقالي والأسود العريض للأبواب، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، عليها سماعات في آخرها، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة ممزقة موصولة بلسان الحفظ، لونها بني داكن يميل إلى السواد، وفي وسطها ترنجة حمراء باهتة.

*****

نسخة أخرى (12)
رقم: (4098)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 319 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: عشية يوم عرفة تاسع ذي الحجة الحرام عام ثلاثة وخمسين ومائتين وألف.

(1253هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع في مجلد ضخم، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، والأزرق العريض للأبواب، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ لونها أحمر وفي وسطها ترنجة صفراء باهتة.

ملاحظات: ورد في أوله تملك للمولى العباس بن عبد الرحمن بن هشام، وصيغته: «يقول مستودع الله دينه وأمانته وخواتم عمله العباس بن أمير المؤمنين رزقه الثبات واليقين هذا الكتاب المبارك أكرمني به الله فهو في ملكي، فأنا أطلب من المولى الكريم التجاوز عن ظلمي وإسرافي...».

*****

نسخة أخرى (13)
رقم: (4189)

المقياس: 27 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 239 ق.

نوع الخط: مجوهر متوسط.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ضحوة الإثنين من ربيع الثاني (1018هـ).

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد بن مسعود التملي ثم الجشتمي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومُصححة، تقع في مجلد ضخم، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، والأزرق للأبواب، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم في أغلب حواشيها، مُجدولة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (14)
رقم: (4199)

المقياس: 28 × 18 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 214 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه بتاريخ أوائل ذي قعدة عام 1014هـ.

اسم الناسخ: أحمد علي بن محمد أبي بكر بن يدر بن موسى الهشتوكي البوسعيدي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، تقع في مجلد ضخم، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض لرؤوس الفقر، والأسود والأصفر العريض للأبواب، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في أغلب حواشيها، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (15)
رقم: (5146)

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 186 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، آخرها: «الظَّهْرُ يُرْكَبُ بِنَفَقَتِهِ إِذَا كَانَ مَرْهُونًا وَلَبَنُ الدَّرِّ يُشْرَبُ بِنَفَقَتِهِ إِذَا كَانَ مَرْهُونًا وَعَلَى الَّذِي يَرْكَبُ وَيَشْرَبُ النَّفَقَةُ (خَ ت هـ) عن أبي هريرة». مُصححة في مجلد متوسط، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، والأصفر للأبواب، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في أغلب حواشيها؛ الورقة الأولى والثانية مرممة ترميما يدويًا، مسفرة تسفيرة مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر. وفي وسطها ترنجة صفراء باهتة.

*****

نسخة أخرى (16)
رقم: (5147)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 253 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ النسخ: ثامن وعشري ذي الحجة الحرام متم سنة ثمان وعشرين ومائتين وألف (1228هـ).

اسم الناسخ: أبو عبد الله الطاهر بن إبراهيم بن علي بن علي بن إبراهيم لُبَرِّيس الأندلسي الرباطي داراً ومنشأ.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة، المحفـوظ منهـا الجـزء الثـاني فقـط، تبتـدئ (بحـرف السِّـين) «سـأحدثكم بأمـور النـاس وأخلاقهـم: الرَّجـل يكـون سـريع الغضـب سـريع الفـيء فـلا لـه ولا عليـه..»، تقـع في مجلـد وسـط، مـع استعمال الأحمـر والأزرق لـرؤوس الفقـر والأبـواب، بها تعقيبـة مائلـة، سـالمة مـن الخـروم، أوراقهـا مصقولـة، مُجَدولـة، بهـا طُـرر قليلـة، غيـر ملتصقـة بكعـب الكتـاب، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة موصولـة بلسـان الحفـظ، في وسـطها ترنجـة، مذهبـة الحواشـي.

*****

نسخة أخرى (17)

رقم: (5333)

المقياس: 21.5 × 16 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: الجزء الأول في 359 ق، والجزء الثاني في 396 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريـخ النسـخ: ج1، في: 22 رمضـان سـنة 1163هـ. ج2، في شـهر ذي الحجـة مـن السـنة نفسـها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة تقـع في جزءيـن، مُصححـة، مـع اسـتعمال اللـون الأحمـر لـرؤوس الفقـر، بهـا تعقيبـة أفقيـة، عليهـا طـرر كثيـرة، مُجَدْولـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم في أغلـب حواشـيها، مسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة ومتلاشـية. يوجـد في وجـه الورقـة الأولـى تملـك بالشِّـراء الشـرعي باسـم خليـل بـن محمـد بـن مكـي، بتاريـخ شـهر رمضـان سـنة (1165هـ).

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (6538)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 366 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة مُصححة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بحديث: «أَحَبُّ الأعْمالِ إِلَى الله بَعْدَ الفَرَائِض إدْخالُ السرور على المُسْلِمِ (طب) عَن ابْن عَبَّاس». في مجلد متوسط الحجم، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم إلاَّ في بعض حواشيها، بها طرر، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (6539)

المقياس: 20 × 14 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 302 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بـ: «ذيلك ذراع(هـ) عن أبي هريرة. الذبابُ كُلُّهُ فِي النَّارِ إِلا النَّحْلَ (الْبَزَّارع طب) عَن ابْن عمر (طب) عَن ابن عباس وابن مسعود». في مجلد متوسط الحجم، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الفقر، بها تعقيبة أفقية، نالت منها الخروم، عليها طرر، مُجَدولة، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (20)

رقم: (8172)

في جزءين

المقياس: 28 × 22 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج1 = 263 ورقة، ج2= 187 ورقة.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: ورد في الصفحة الأخير من الجزء الثاني أنه وافق الفراغ منه ليلة الأربعاء بعد صلاة العشاء ثالث محرم عام سبعة وثمانين وألف (1087هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامَّـة، مُصححـة، مـع اسـتعمال الأحمـر، والأزرق، والبرتقالـي لـرؤوس الفقـر، بهـا تعقيبـة أفقيـة، عليهـا طـرر، قـد نالـت منهـا الخـروم، خاصـة في جزئهـا الأول، مفككـة الأوراق، غيـر مُسـفرة، كل جـزء محفـوظ في محفظـة كرتونيـة.

يوجـد في وجـه الورقـة الأولـى مـن الجـزء الأول تملّـك بالصِّيغـة الآتيـة: الحمـد لله، اشـترى التاجـر الحـاجّ أحمـد بـن التاجـر الأميـن الحـاجّ المفضـل كنـون مـن البائـع لـه الفقيـه سـيدي محمـد بـن عبـد الرحمـن الحنفـي جميـع تأليـف العلاَّمـة الحُجَّـة سـيدي عبـد الرحمـن السـيوطي.. بثمـن قـدره أحـد وعشـرون مثقـالاً وخمـس أواقـي دراهـم.. عـام سـتة وسـتين ومائتيـن وألـف.

*****

نسخة أخرى (21)
رقم: (8621)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 158 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة مبتـورة الأخيـر تنتهـي عنـد قولـه: «مَـا مِـنْ أَمِيـرِ عَشْـرَةٍ إِلاَّ يُؤْتَـى بِـهِ يَـوْمَ الْقِيَامَـةِ وَيَـدُهُ مَغْلُولَـةٌ إِلَـى عُنُقِـهِ (هـق) عـن أبـي هريـرة». مُصححـة، مـع اسـتعمال الأحمـر، لـرؤوس الفقـر، بهـا تعقيبـة أفقيـة،

عليها طرر قليلة جداً، أصابها خرم كثير، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية قد عمها الخرم.

*****

نسخة أخرى (22)
رقم: (10528)

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 140ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة خرمها متسع، وأوراقها الأخيرة ممزقة، عليها طرر، بها تعقيبة أفقية، مُصححة، مع استعمال الأحمر، لرؤوس الفقر، مفككة غير مسفرة.

*****

نسخة أخرى (23)
رقم: (11450)

المقياس: 21.5 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 420 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة في مجلد متوسط الحجم، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة موصولة بلسان الحفظ.

يوجد على وجه بطن الغلاف تملك لمحمد بن الصغير، ثم انتقل إلى ملك أخيه أحمد بن الصغير.

*****

نسخة أخرى (24)
رقم: (12004)

المقياس: 22.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 161 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ النسخ: وقع الفراغ منه: يوم الجمعة لثلاث مضين أو أربع من شهر ذي الحجة الحرام افتتاح عام (1129 هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة بها بتر كثير، مُصححة في مجلد متوسط، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر كثيرة، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، بدون لسان.

*****

نسخة أخرى (25)
رقم: (13076)

المقياس: 29 × 21 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 141 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الأخيرة تنتهي عند قوله: «خُذُوا مِنْ عَرْضِ لِحَاكُمْ واعْفوا طُولَها. أَبُو عبد الله بن مخلد». مُصححة، في مجلد ضخم، مع استعمال الأحمر، والأزرق، والأصفر الباهت، والأسود العريض، لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، وبعضها أفقي، مجدولة، عليها طرر قليلة، سالمة من الخروم، بها أثر الرطوبة في لوحتها الأولى، أوراقها مُفككة غير ملتصقة بالكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة باهتة موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (4443)

جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن، السلامي، البغدادي، ثم الدمشقي، الحنبلي.

تاريخ وفاته: توفي سنة: 795هـ.

مصادر ترجمته: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 3/ 108 - 109، البدر الطالع، 2/ 636 - 637.

أوله: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... الْحَمْدُ لِلَّهِ ... أما بعد فإن الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم... ثم إن الفقيه ... النووي... أخذ هذه الأحاديث التي أملاها ابن الصلاح وزاد عليها تمام اثنين وأربعين حديثا وسمى كتابه الأربعين... فاستخرت الله سبحانه وتعالى في جمع كتاب يتضمن شرح ما يسره الله تعالى من معانيها... وسميته: «**جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم**».

آخره: وإذا طلع الفجر، صلَّى ركعتي الفجر، ثمّ صلَّى الفجر، ويشتغل بعد صلاة الفجر بالذِّكر المأثور إلى أنْ تطلع الشَّمسُ على ما تقدَّم ذكره، فمن كان حالُه على ما ذكرنا، لم يزل لسانُه رطباً بذكر الله، فيستصحبُ الذكر في يقظته حتى ينامَ عليه، ثم يبدأُ به عندَ استيقاظه، وذلك من دلائل صدقِ المحبة، كما قال بعضهم:

المقياس: 26.5 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 257 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة مبتورة الأخير، مصححة، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة أفقية وعليها طرر، أوراقها مفككة، غير مسفرة، يجمعها ملف كرتوني أصفر في محفظة كرتونية لونها أخضر.

عليها تملك في وجه الورقة الأولى للمعطى بن صالح، ثم انتقل إلى عبد السلام بن المعطى بن صالح، ثم انتقل من يده إلى يد محمد العربي بن المعطى. وهناك تملكات أخرى مشطوب عليها.

ملاحظات: ورد في الكشاف، ص130، بعنوان: «**جامع العلوم والحكم في شرح أربعين حديثا من جوامع الكلم**». وورد في صفحة العنوان بعنوان: «**كتاب شرح النواوية**».

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13149)

المقياس: 27 × 18.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 213 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في سادس عشر من جمادى الآخر سنة سبع وسبعين وثمانمائة من الهجرة (877هـ).

اسم الناسخ: عمر بن عبد الله العسكري المقدسي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة أفقية وعليها طرر قليلة، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها يميل إلى السواد، ممزقة الكعب. عليها عدة تملكات في وجه الورقة الأخيرة.

*****

رقم: (6803)

الجامع لجمل من الفوائد والمنافع

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (8).

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى. كنيته: أبو العباس. لقبه: زَرُّوق، بفتح الزَّاي وراء مشددة مضمومة لُقِّبَ بهذا اللّقب لأن جده كان أزرق العينين. نسبه: البُرْنُسِي، بضم الباء، والمشتهر على الألسن بالفتح وضم النون، نسبة لقبيلة البرانس التابعة لإقليم تازة (المغرب). فاسي الدار.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله تعالى يوم 18 من شهر صفر سنة 899هـ/ 1493م، وعمره (54) سنة، ودفن بمسراطة بضاحية طرابلس ليبيا.

مصـادر ترجمتـه: جـذوة الاقتبـاس، 1/ 128 – 131، درة الحجـال، 1/ 90 – 91، نيل الابتهاج، ص 130 – 134، البُستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسـان، ص 45 – 50.

أولـــه: خرَّج مُسْلِم في صحيحه عن تَمِيم بنُ أَوَيْس الدَّارِي رضي الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الدِّينُ النَّصِيحَة»، قالُوا: لِمَنْ يَا رَسُولَ اللهِ؟ قَالَ: لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَكِتَابِهِ وعامة المسلمين وَخاصتهم».

آخـــره: وقال بعضُ العارفين: مَنْ طلب صادقًا وصل إليه بأول خطوة، وقيل: بأول قدم، قال: والصدق هو سيف الحق قلَّده الله أرباب الحق، ما وضع على شيء إلا قطعه... وهو نوع من تجلي الحق، والله الموفق للصواب، انتهى. وبانتهائه تم الكتاب إلخ.

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن الحاجّ محمد بن علي الزياتي.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومصححة، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (7139)

المقياس: 19 × 16 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومُصححة، تقع ثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 66/ ب إلى 77/ أ، مع استعمال اللون الأحمر والأسود العريض لرؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، أما تعقيبتها فلا تكاد تقرأ بسبب كثرة الخرم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية موصولة بلسان الحفظ، لونها بني باهت.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (9481)

المقياس: 26.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، عليها بعض الطرر، تقع خامسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 145/ ب إلى ورقة 154/ أ، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، أوراقها بدأت تتلاشى بفعل الورق الرديء، والخروم، تعقيبتها مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة تميل إلى اللون الأصفر الباهت.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (9605)

المقياس: 26 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، عليها طرر قليلة، تقع ثانية في الترتيب

ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 3/ ب إلى ورقة 9/ ب، مع استعمال اللون الأحمر والأسود العريض لرؤوس الفقر، أوراقها بدأت تتلاشى بفعل الورق الرديء، والخروم، تعقيبتها قد نالت منها الأرضة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أخضر.

ملاحظات: جاءت هذه النسخة بعنوان: «**الجامع لجمع الفوائد والمنافع**».

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (12127)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة مُصححة، عليها طرر قليلة، هي العاشرة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 192/ أ إلى ورقة 205/ أ، مع استعمال الحبر الأحمر لرؤوس الفقر، بعض أوراقها الأخيرة بدأت تتلاشى بفعل الاحتراق المتأتي من المداد الرَّديء لارتفاع مادة الزاج فيه، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (13104)

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مُصححة، في مجلد ضخم، عليها طرر قليلة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 190/ أ إلى ورقة 193/ ب، مع استعمال الحبر الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، بدأت أوراقها تتلاشى، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها أسود، مرممة الحواشي بجلد لونه أحمر.

ملاحظات: جاءت هذه النسخة بعنوان: «**كتاب الجامع من الفوائد والمنافع**».

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (13281)

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مسند.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، تنتهي عند قوله: «فصل فائدة النوم اعتدال الخلق ونفي الوسواس»، هي الأخيرة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 241/ أ إلى ورقة 246/ ب، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة جانبية، أوراقها متلاشية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها أسود، مُمزقة، غير ملتصقة بالأوراق.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (13821)

المقياس: 19 × 13.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 17 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مبتورة الأخير، تنتهي عند قوله: «وللمريدين كتب ابن عطاء الله، ولا بد في طريق المعرفة من شيخ ناصح»، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 155/ ب إلى ورقة 191/ ب، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، أوراقها متلاشية، ممزقة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها بني داكن، وكعبها أحمر.

*****

رقم: (1976)

الجمعُ بين الصَّحِيحَيْنِ

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أبي نصر بن عبد الله الحُميدي الأندلسي.

تاريخ وفاته: 488هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام، 10/ 617 – 619، سير أعلام النبلاء، 19/ 120 – 127، طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 446.

أوله: أخبرنا الشيخ الإمام الأجل العالم العلامة زين الوعاظ جمال الدين أبو الفداء إسماعيل بن عبيد الله الموصلي رضي الله عنه فيما قرئ عليه وأنا أسمع بالمسجد الحرام تجاه الكعبة شرفها الله سنة سبع وسبعين وخمسمائة قال أخبرنا الإمام الأجل العالم العلامة: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن نبهان الغنوي سنة اثنين وأربعين وخمسمائة..

آخره: آخر ما في الصحيحين من مسند أبي سعيد الخدري رضي الله عنه. وبه تم الجزء الأول والثاني بحمد الله ومنه وعونه وقوته وهو اللطيف.

المقياس: 23.5 × 17 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 286 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، مقابلة، مصححة، مُؤلفة من جزءين في مجلد واحد، عليها طرر كثيرة، مع استعمال الأسود العريض لرؤوس الفقر، أوراقها مُتلاشية كثيراً بفعل الأرضة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها يميل إلى السواد، لونها بني داكن، وفي وسطها ترنجة.

*****

رقم: (3872)

"جمع الجوامع" المعروف بالجامع الكبير

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

أوله: سبحان الله مُبْدِى الكواكب اللوامع... هذا كتاب شريف حافل... قصدت فيه إلى استيعاب الأحاديث النبوية، وأرصدته مفتاحاً لأبواب المسانيد العلية. وقسمته قسمين... وقد سميته: «جمع الجوامع».

آخره: مسند أنس بن ظهير ... والصواب مع الجماعة وأنه أنس بن ظهير أخو أسد بن ظهير، انتهى السفر الخامس من الجامع الكبير.

المقياس: 27 × 18.5 سم.

المسطرة: ج1= 22 س، ج3= 23س، ج4= 30س، ج5= 26س.

عدد الأوراق: ج1= 332 ق، ج3= 278ق، ج4= 213ق، ج5= 216ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ج1= زوال يوم الجمعة 8 رجب 1140هـ (بالقلم الفاسي). ج3= كان الفراغ منه يوم الجمعة بعد الضحى منه لأربع عشرة ليلة مضت من شهر شوال عام 1141هـ.

اسم الناسخ: ورد اسم الناسخ في الجزء الأول والثالث؛ وهو: إدريس ابن محمد بن إدريس بن حمدون بن عبد الرحمن العراقي الحسيني.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، المحفوظ منه الجزء الأول والثالث والرابع والخامس، مُصححة، مع استعمال الأحمر، والأسود العريض لرؤوس الفقر، عليها طرر وإلحاقات كثيرة، بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

الجزء الأول: ينتهي بـ: «إيه يا بن الخطاب، والذي نفسي بيده ما لقيك الشيطان قط سالكا فجا إلا سلك فجا غير فجك. خ، م عن محمد بن سعد ابن أبي وقاص عن أبيه».

الجزء الثالث: يبتدئ بـ: «من أتاكم وأمركم جميع على جل واحد يريد أن يشق عصاكم...»، وينتهي بـ: «﴿يومئذ تحدث أخبارها﴾ أتدرون ما أخبارها؟ فإن أخبارها أن تشهد على كل عبد أو أمة بما عمل على ظهرها، أن تقول: عمل كذا وكذا في يوم كذا وكذا، فهذه أخبارها. حم، ت حسن غريب، ك عن أبى هريرة». تم الجزء الثالث...

الجزء الرابع: يبتدئ بـ: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى لما انتهى قسم الأقوال من كتاب جمع الجوامع مرتبا على حروف المعجم في أول اللفظ النبوي أتبعته ببقية الأحاديث الخارجة عن هذه الشريطة وهي الفعلية المحضة.. عن أسماء بنت أبى بكر قالت: رأيت أبي يصلي في ثوب واحد فقلت يا أبت أتصلى في ثوب واحد وثيابك موضوعة؟ «. وينتهي بـ: «نرجو رحمتك ونخشى عذابك الجد إن عذابك بالكفار مُلحق فقال عثمان: كذا كان يصنع عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما. تم الجزء الرابع ...».

الجزء الخامس: يبتدئ بـ: «مسند علي بن أبي طالب. عن أبي خبة قال: رأيت عليا توضأ فغسل كفيه ثلاثا...»، وينتهي بـ :»مسند أنس بن ظهير ... والصواب مع الجماعة وأنه أنس بن ظهير أخو أسد بن ظهير، انتهى السفر الخامس من الجامع الكبير».

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3873)

المقياس: 28 × 19.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 493 ق.

نوع الخط: مجوهر

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في نهاية الجزء الرابع: وفرغ كاتب ما بقي منه في يوم

الأحد ذي قعدة الحرام عام 1200 هـ، بعد أن أبذل (كذا) جهده في مقابلة ما كتبه له النساخ بمحروسة فاس ومكناسة.

اسم الناسخ: ورد في الجزء الرابع: قاله الناسخ الأول واسمه محمد بن سليمان بن سلمان الصفطي.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثالث والرابع، وهي مبتورة الأخير، مُصححة، مع استعمال الأحمر لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، وعليها طرر قليلة، مُرممة الورقة الأولى، والثلاثة الأخيرة، ترميما يدويا، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

الجزء الثالث: يبتدئ بـ: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. لما انتهى قسم الأقوال من كتاب جمع الجوامع مرتبا على حروف المعجم في أول اللفظ النبوي أتبعته ببقية الأحاديث الخارجة عن هذه الشريطة.. وهذا القسم مرتب على مسانيد الصحابة باديا بالعشرة ثم بالباقي على حروف المعجم في الأسماء ثم الكنى.. مسند أبي بكر رضي الله عنه». وينتهي بـ: «عن أنس بن مالك رجلٌ من بني عبد الله بن كعب قال: أغارت علينا خيل رسول الله – صلى الله عليه وسلم –، فأتيت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – فإذا هو يأكل فقال: اجلس فأصب من هذا الطعام فقلت: إني صائم فقال: اجلس أحدثك عن الصلاة والصيام.. حم، أي (أحمد) وأبو نعيم».

الجزء الرابع: يبتدئ بـ: «مسند أنس بن مالك. عن أنس رضي الله عنه قال: كان رسول الله – صلى الله عليه وسلم – إذا دخل الخلاء قال: أعوذ بالله من الخبث...»، وينتهي بـ: «وأن النبى –صلى الله عليه وسلم– رده معه، وقال: لعلك أن يخلو لك وجهك في عامك، فارجع يا حبيب مع أبيك، فقال: فمات مسلمة في ذلك العام، وغزا حبيب فيه. أبو نعيم».

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (11144)

أولـه: سبحان الله مُبْدِي الكواكب اللوامع... هذا كتاب شريف حافل... قصدت فيه إلى استيعاب الأحاديث النبوية، وأرصدته مفتاحًا لأبواب المسانيد العلية. وقسمته قسمين... وقد سميته: «جمع الجوامع».

آخـره: اليوم الرهان وغدًا السباق والغاية الجنة الهالك من دخل النار أنا الأول وأبو بكر الثاني، وعمر الثالث، والناس بعد على السبق الأول فالأول (طب، عد، والخطيب عن ابن عباس، وفيه أصرم بن حوشب متروك). آخر حرف الألف. تم الجزء الأول...

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 386 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مصححة، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود العريض لرؤوس الفقر، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر كثيرة، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة

تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان حفظ ممزق، لونها أحمر، وفي وسطها ترنجة صفراء.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (13885)

أولـه: باب الباء الموحدة. بسم الله الرحمن الرحيم مفتاح كل كتاب (الخطيب في الجامع عن أبى جعفر محمد بن على معضلاً).

آخـره: يومئذ تُحدث أخبارها أتدرون ما أخبارها فإن أخبارها أن تشهد على كل عبد أو أمَة بما عمل على ظهرها أن تقول: عمل كذا وكذا، في يوم كذا وكذا، فهذه أخبارها (حم، ت - حسن غريب - ك، عن أبى هريرة).

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 925.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواخر شوال سنة 1200هـ.

اسم الناسخ: سعيد بن أحمد الجُزولي.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط، مُصححة ومُقابلة على يد ناسخها من أصل، بخط مشرقي لا بأس به، في سادس عشر ربيع النبوي الأسعد عام 1201هـ، مع استعمال الأحمر

والأسود العريض لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة شبه وسطية، عليها طرر قليلة، أوراقها مُفَكَّكة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مع لسان ممزق، لونها أحمر، وفي وسطها تُرنجة.

*****

رقم: (2584)

جَمْعُ الفوائدِ مِنْ جامع الأصُول ومجمع الزَّوائد

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن سليمان بن الفاسي بن طاهر السُّوسي الرُّوداني المغربي المالكي.

تاريخ وفاته: (1094هـ/ 1682م).

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 331 - 333، نشر المثاني، 2/ 314 - 322، التقاط الدرر، ص 229، فهرس الفهارس، 1/ 425 - 429.

أوله: اللهم لا سَهْلَ إلاَّ ما جعلته سهلا، يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك.. أما بعد فهذا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد. الأول للإمام مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزري الموصلي رحمه الله تعالى جمع فيه ما في تجريد رزين بن معاوية للأصول الستة..

آخره: قال أبو هريرةَ: لم أحفظ منهُ - صلى الله عليه وسلم - إلا قولهُ: لك ذلك ومثلهُ معهُ، قال أبو سعيد: إني سمعتُهُ من رسولِ الله - صلى الله عليه وسلم - يقولُ: لك ذلكَ وعشرةُ أمثالهِ، قال أبو هريرةَ وذلك الرجلُ آخرُ أهلِ الجنةِ دخولاً الجنة». للشيخين والترمذي. انتهى وصلَّى الله على سيدنا محَمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيراً..

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 372 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: مستهل جمادى الأولى 1100هـ.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن المرحوم السيد شمس الدِّين الحسني.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، في مجلد ضخم، عليها طرر كثيرة، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، مجدولة، قد بدأت تنال منها الأرضة، تعقيبتها أفقية، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، ممزقة الكعب، لونها أحمر.

*****

رقم: (8989)

جواب عن سؤال فقهاء الحضرة الرُّدانية في موضوع حديث: زيادة لفظة «أفضل الصَّلاة والسَّلام».

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسخة واحدة (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن يوسف الترغي.

تاريخ وفاته: 1014هـ/ 1605م وقيل غير ذلك. ففي الصفوة، وفي ونشر المثاني، والتقاط الدرر، 1009هـ/ 1600م.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 235 – 236، نشر المثاني، 1/ 78، التقاط الدرر، ص 35، فهرس الفهارس، 1/ 265، أعلام الزركلي، 7/ 155.

أولــه: الحمدُ لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما. إلى الفقيه الحبر الإمام النزيه الصدر الفهم الدراكة.. أبي عبد الله سيدي محمد بن يوسف الترغي أدام الله كرامته.

آخــره: العبد الفقير الذليل الحقير المعترف بالعجز والتقصير، محمد بن يوسف المساري الترغي نجاراً ومحتداً، الفاسي منشأ ومولداً، نزيل مراكش حرسها الله وجميع بلاد الإسلام. ووفقه ولطف به اللطف الجميل، وخار له في المقام والرحيل، والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين.

المقياس: 20 × 18.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مُصححة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 64/ ب، وتنتهي عند ورقة 69/ أ، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الفقر، بها تعقيبة مائلة، أوراقها متلاشية بفعل

الرطوبـة والخـروم ورداءة الـورق، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة، لونهـا أحمـر.

*****

رقم: (12530)

جواب في زيادة: «ومن لغى فلا جُمعة له»

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسخة واحدة (1)

اسم الــمـؤلف: محمد بن إدريس القادري الحسني.

تاريخ وفاته: 1350هـ/ 1931م.

مصـادر ترجمتـه: أعـلام الزركلـي، 6/ 28، إتحـاف المطالـع، 2/ 458، دليـل مـؤرخ المغـرب الأقصـى، 1/ 228 رقـم (902).

أولــه: الحمـد لله سُـئل كاتبـه المسـتمدُّ مـن ربِّـه الغنـي محمـد بـن إدريـس القـادري الحسـني، عـن زيـادة: «ومـن لَغـى فـلا جمعـة لـه» في حديـث: «إذا قلـت لصاحبـك أنصـت»؛ مـن رواهـا وهـل هـي صحيحـة أم لا؟

آخـــره: وكذلـك قولـه: إنـه لا يـراهُ. معنـاه لا يـراه مـن حـد السـجود الـذي لا يجـزئ دونـه. لأنـه لا يـرى تركـه أحسـن مـن فعلـه لأن التسـبيح في سـجوده الصـلاة مـن السـنن المسـتحب العمـل بهـا عنـد الجميـع. انظـر تمامـه والحمـد لله رب العالميـن وصلـى الله علـى مـن لا نبـي بعـده وآلـه وأصحابـه الكـرام الـبررة.

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: زِمامي مسند واضح.

تاريخ التأليف: فرغ من تبييضه ليلة الجمعة قرب العشاء 4 من جمادى الأولى عام 1326هـ.

تاريخ النسخ: تم نسخه في يوم الإثنين بين العشاءين ثاني حجة عام 1334هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مُصححة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 9، وتنتهي عند صفحة 14، بها تعقيبة أفقية، أوراقها حديثة مُسطرة، سالمة من الرُّطوبة والخروم، عليها طرر قليلة، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، لونها أبيض باهت. وتبطينها مدادي.

ملاحظة: ورد في آخر النُّسخة أن هذا المُؤَلف نُسخ من مُبَيَّضَةِ المُؤلف.

*****

رقم: (14062)
الجواهر الغوالي في ذكر الأسانيد العوالي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسختان (2)

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن أحمد البُدَيْرِي الحسيني، الدمياطيّ الأشعري الشافعيّ، الشاذلي، النقشبندي، أبو حامد.

تاريخ وفاته: 1140هـ/ 1727م.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 1/ 216 - 218، أعلام الزركلي، 7 / 65.

أوله: الحمدُ لله ربِّ العالمين، حمداً يُوافي نِعمه، ويُكافي مَزيده شكراً،

حمداً لمن رفع للعلماء بالسَّند العالي قدرا، وأنار به منارهم فازدادوا بعزه عِزّاً وفخرا، فهنالك سعوا في تحصيله مُسرعين منيبين إليه سِرّاً وجهراً...

آخره: فكان يقول: من قالها في مرضه ثم مات لم تطعمه النار. انتهى... والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 23 × 16.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 59 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: 1137هـ.

تاريخ النسخ: 1204هـ.

اسم الناسخ: محمد بن الشيخ أحمد السرميني المولد، الحلبي الدار.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الأحمر لرؤوس الأقلام، سالمة من الرطوبة والخروم، عليها طرر قليلة، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أخضر.

ملاحظات: يوجد في وجه الورقة الأولى تحت عنوان الكتاب إجازة النَّاسخ ثَبَتَ «الجواهر الغوالي» لولديه الشيخ محمد، والشيخ عبد الرحمن بتاريخ ذي القعدة الحرام سنة 1204هـ. تبتدئ بالصِّيغة الآتية: الحمد لله الذي نَضَّر وجوه أهل الحديث وجعلهم أئمة يُقتدى بهم في القديم والحديث، والصلاة والسلام على سيد الأنام ومصباح الظلام وعلى آله وأصحابه ومن سار بسيرهم الحثيث. أما بعد فقد أجزت..

وفي آخر الكتاب ختم المؤلف كتابه بإجازة للشيخ محمد الحفناوي عين أعيان المشايخ الأزهرية بتاريخ ربيع الأخير 1137هـ.

ويليه إجازة محمد بن سالم الحفناوي الشافعي هذا الثبت للشيخ منصور الحلبي في حادي عشري رجب الفرد سنة 1170هـ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (6/ 13757)

آخره: كان أبي لا يحدثنا عن النبي صلى الله عليه وسلم، مخافة أن يزيد أو ينقص، وقال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

المقياس: 23.5 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة مبتورة الأخير بنحو نصف الكتاب ونيِّف، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحُمرة لرؤوس الأقلام، سالمة من الرُّطوبة والخُروم، عليها طرر قليلة، ورقها متلاش بفعل الاحتراق المتأتي من المداد الرَّديء الذي ترتفع فيه مادة الزَّاج، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أخضر.

*****

رقم: (1701)

حاشية الحُضيكي على صحيح الإمام البخاري = أنوار إرشاد السَّاري على شرح صحيح البخاري.

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: مَحمد بن أحمَد الحُضَيْكي الجُزولي اللُّكوسي.

تاريخ وفاته: 1189هـ/ 1775م.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 1/ 351 - 353، أعلام الزركلي، 6/ 15، إتحاف المطالع، 1/ 39.

أوله: باب من لم ير التشهد واجبًا، أبو اليمن الحكم بن نافع بن هرمز..

آخره: محمد بن مُقاتِل بكسر التاء المروزي المجاور بمكة، سُمَيّ بضم أوله، وفتح الميم، وشد التحتية، ولى أبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام. بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الصلح. (عند هذا الحد ينتهي).

المقياس: 21 × 16.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 152 ق.

نوع الخط: مسند زمامي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: النُّسخة في الأصل وردت في أربعة أسفار، المحفوظ منها سِفر واحد فقط. مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحُمرة لرؤوس الأقلام، كُتبت بحبر باهت، قد نالت منها الخروم، عليها طرر قليلة، أوراقها متلاشية، مسفرة تسفيرة قديمة مخرومة وممزقة.

ملاحظات: مات المؤلف ولم يتمها ثم جاء بعده ولده ولم يتمها فأتمها أحد حفدته، وهي في خزانة خاصة بسوس.

*****

رقم: (13783)

حاشية السندي على صحيح البخاري

ومعها: تقريرات من شرحي القسطلاني (ت923هـ)
والأنصاري (ت926هـ)

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (1)

اسم المؤلف: نور الدين محمد بن عبد الهادي السندي، أبو الحسن.

وفاته: (ت1138هـ).

أولـه: اعلم أن تراجم الصَّحيح على قسمين؛ قسم يذكره لأجل الاستدلال بحديث الباب عليه، وقسم يذكره ليجعل كالشَّرح لحديث الباب ويبين به محل حديث الباب مثلا ليكون حديث الباب مطلقا قد عُلم تقييده بأحاديث أخر فيأتي بالترجمة مقيدة لا ليستدل عليها بالحديث المطلق بل ليبين أن محل الحديث هو المقيد فصارت الترجمة كالشرح

للحديث والشراح جعلوا الأحاديث كلها دلائل لما في الترجمة فأشكل عليهم الأمر في مواضع

آخره: كتاب الجمعة... قوله وهل على الصَّبي شهود.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 83 ق.

نوع الخط: خط مغربي جيد ومقروء.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأخير، تنتهي عند كتاب الجمعة، هي الخامسة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 52/ ب إلى ورقة 133/ ب، مصححة، كتبت بصمغ أسود قاتم، تعقيبتها مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي واضح، وأزرق وأسود عريض وأحمر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفير مركبة حديثة لونها أخضر.

ملاحظة:

ورد في الكشاف، ص 84، بعنوان: «تعليق على تراجم صحيح البخاري»، منسوبا إلى مجهول.

مطبوع بهامش صحيح البخاري، بالمطبعة الميمنية، بمصر، ربيع الثاني، عام 1306هـ.

*****

رقم: (13295)

حاشية السندي على مسند الإمام أحمد ابن حنبل

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: نور الدين محمد بن عبد الهادي السندي، أبو الحسن.

وفاته: (ت1138هـ).

أوله: الحمد لله... وبعد فهذا تعليق لطيف على مسند الإمام الهُمام أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه، مقتصر على ذكر ما يحتاج إليه القارئ، والمُدرس من ضبط اللفظ، وإيضاح الغريب والإعراب، قدر ما تيسر إن شاء الله تعالى رزقنا الله الختم على الإيمان بعد التوفيق للإتمام آمين رب العالمين...

آخره: باستجابة ما فيها من الدعاء لمن يدعو به من الأمة، والله تعالى أعلم. المقحمات بضم ميم وسكون قاف وكسر مهملة والمراد.

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 420 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأخير، تقف عند مسند عبد الله بن مسعود، بها صفحة فارغة في وسط الكتاب عند ورقة 120/ ب، في مجلد ضخم، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، والرطوبة، أوراقها جيدة ومصقولة، مفككة الأوراق، عبارة عن ملزمات، كتبت بحبر أسود حديث، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة مفككة لونها أصفر باهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة نباتية، وموصولة بلسان الحفظ. في أول صفحتها تملك باسم إبراهيم بن الريس محمد الزمزمي بتاريخ 1179هـ.

ملاحظات: ورد في الكشاف خطأ أن الكتاب للسيوطي وعنونه بالعنوان التالي: «عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد».

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11401)

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 269 ق.

نوع الخط: خط مغربي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الأول بمقدار صفحة واحدة، ومبتورة

الأخير أيضـًا، تبتـدئ بقولـه: «حمـلا وعـدلا كل ذلـك كان يحفـظ عـن ظهـر قلـب»، وتنتهـي بقولـه: «ابـن لَهيعـة». نسـخت في مجلـد ضخـم، مُصححـة، بها تعقيبـة أفقيـة، سـالمة مـن الخـروم، والرطوبـة، تـم اسـتعمال الحـبر البرتقالـي ابتـداء مـن وسـط الكتـاب لكلمـة «قـول»، مـع اسـتعمال خطـوط كثيـرة تحـت بعـض الكلمـات باللـون نفسـه، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة، لونهـا أسـود، تتخللهـا تموُّجـات لونهـا أبيـض باهـت، مـع اسـتعمال جلـد باهـت للكعـب، وزوايـا الكتـاب.

*****

رقم: (1876)
حاشية على صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: ثلاث نسخ (3).

اسم المـؤلف: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن زَكري الفاسي.

تاريخ وفاته: 1144هـ/ 1731م.

مصـادر ترجمتـه: نشـر المثـاني، 3/ 338، سـلوة الأنفـاس، 1/ 171 - 173، شـجرة النـور الزكيـة،1/ 484 رقـم (1333).

أولـه: قولـه كيـف كان بـدء الوحـي إلـى رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم تسـليما كثيـراً. الأوضـح أن «كان» تامـة، و»كيـف» حـال إذ ليـس المترجـم لـه بيـان النسـبة الكيفيـة للبـدء الـذي هـو مضمـون الجملـة في النقصـان..

آخـره: انتهـى مـا وجـد، ومـن خـط الحـافي المذكـور كتبـت هـذه النسـخة المباركـة، وكان الفـراغ منهـا علـى يـد كاتبهـا لنفسـه، ثـم لمـن شـاء الله مـن بعـده، المعـترف بذنبـه، الراجـي عفـو ربـه، محمـد بـن عبـد العزيـز بـن عبـد الوهـاب محبـوب، في آخـر يـوم مـن شـعبان المبـارك قـرب المغـرب عـام خمسـة وسـتين ومائتيـن وألـف، وآخـر دعوانـا أن الحمـد لله رب العالميـن.

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 391 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: آخر يوم من شعبان المُبارك قرب المغرب عام خمسة وستين ومائتين وألف (1265هـ).

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز بن عبد الوهاب.

وصف المخطوط: نُسخة تامَّة، مُصححة، بها تعقيبة شبه وسطية، مع استعمال الحِبْر الأحمر، لرؤوس الأقلام، مُجدولة الطالع، سالمة من الرطوبة والخروم، عليها طرر قليلة، كتبت بحِبر رديء فيه نسبة الحموضة مُرتفعة، مستهلة بتقاييد مختلفة في أول الكتاب، وكذا في آخرها تقييد من شمائل الترمذي، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، موصولة بلسان.

ملاحظة: هذه النسخة منقولة من النسخة الآتية بعدُ (11119).

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11119)

المقياس: 28 × 20.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 282 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء عاشر شعبان عام 1147هـ. بمدينة سلا حرسها الله. كما سبق.

اسم الناسخ: عُبيد ربه أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، مذيل بطُرر، كُتبت بِحِبْرٍ باهت، باستثناء ثمان ورقات في وسط الكتاب كتبت بحبر رديء فيه نسبة الحموضة مُرتفعة، بعض صفحاته رُممت ترميماً يدويا، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، كعبها مجلد.

ملاحظات: هذه النُّسخة منسوخة من مُسَوَّدة المؤلف كما جاء بالصِّيغة الآتية: قال كاتبه عبيد ربه أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحَافي غفر الله ولوالديه وأشياخه وأحبائه، آمين: هذا آخر ما وجدته من حواشي شيخنا الإمام العلامة النِّحرير أبي عبد الله سيدي محمد بن عبد الرحمن بن زكري الفاسي رحمه الله تعالى ورضي عنه على صحيح الإمام أمير المؤمنين في

الحديث سيدي محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه بخط يده في مُسَوَّدته، فاستخرجت هذه النسخة منها بعد مُعاناة شديدة لما لا يخفى، وقد استعملت في ذلك جهدي وطاقتي، فإن وقع خطأ أو وجد كلام مُزَحْلَقٌ عن محله، فإنما ذلك مني وقد ضاع وسقط منها كراريس في أماكن عديدة، وقد كان شيخنا المذكور أخبرني رحمه الله قرب وفاته في مرضه الذي توفي منه، أنه لم يبق له إلا شيء يسير في الوسط من الكتاب، وقد كان عازماً على شرحه فاخْتَرَمَتْهُ المَنِيَّة رضي الله عنه، ولما بحثت عن المُسَوَّدة المذكورة، ودخلت بيدي لم أجد منها إلا ما كتبته هنا بنصه وحروفه، فالله تعالى يجعل سَعْيَ الجميع خالصاً لوجه الله الكريم، وينفع بها مؤلفها ومستخرجها ومن كتبها ومن نظر فيها آمين، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وكان الفراغ من استخراجها يوم الأربعاء عاشر شعبان المعظم عام سبعة وأربعين ومائة وألف بمدينة سلا حرسها الله تعالى بمنه آمين.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (11149)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 279 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: نفس تاريخ النسخة السابقة.

اسم الناسخ: نفس اسم الناسخ السابق.

وصف المخطوط: نفس وصف النسخة السابقة. إلاَّ أنها ناقصة الأول، غير تامة.

ملاحظات: النسختان معًا المسجلتان تحت رقم (11119) و(11149) انتهى الناسخ من نسخهما في نفس اليوم والشهر والسنة. وهي مطبوعة على الحجر في خمسة أجزاء.

*****

رقم: (1537)

حاشية على مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: محمد بنُ علي بن منصور الشَّنْوَانِي الشَّافعي المصري.

تاريخ وفاته: 1233هـ/ 1817م.

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 6/ 297.

أوله: الحمدُ لله ... أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي الشَّنْوَانِي: قد مَنَّ الله بقراءة مختصر البخاري للإمام عبد الله ابن أبي جمرة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، مع مُطالعة بعض شُرَّاح الكتاب، وبعض شُرَّاح البخاري، وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي، ثم لما كان سنة خمس وتسعين ومائة وألف طلب مني بعض الأعزة علي من الفضلاء المترددين إلي قراءة الكتاب المذكور وجمع الكتابة التي علقتها على هامش نسختي مع مراجعة بعض شراح الكتاب، ومراجعة فتح الباري على البخاري، ومراجعة بعض كتب اللغة المعتمدة من المصباح والمختار خوفا على ذلك من الضياع، فأجبته إلى ذلك ...

آخـــره: قلت جاء في الحديث: دخولُ الجَنَّة تمام النِّعمة والفوز من النار. وقد ثبت أنه لا شيء أفضل من النظر إلى وجه الله تعالى. قلت: يجاب بأن تمام النعمة مقول بالتشكيك، فأجلُّ الإنعامات وأعظمها رؤية المحب الأعظم كما هو مذهب أهل السنة خلافاً لمن منعها من أهل البدع. اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة، واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه ذي السيادة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 249 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: يوم السبت من شهر شوال 1202هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، عليها طرر، كتبت بحبر أسود، مع استعمال الأحمر، لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة أفقية، بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ، في وسطها ترنجة مضغوطة، بيضوية الشكل.

ملاحظات: ورد في آخر الكتاب تقييد مُطالعة الكتاب من أوله إلى آخره، وتقييد ختمه بتاريخ يوم الأربعاء بعد زوال قرب العصر، ثاني حجة من عام 1293هـ، بحومة سيدي عبد القادر الفاسي بالدار المُطلة على زاويته، بفاس ولم يرد ذكر المُطالع.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2321)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 243 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه، يوم الأحد تاسع شهر شوال سنة 1202هـ.

تاريخ النسخ: يوم الإثنين 12 من جمادى الأول سنة 1229هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، بها تعقيبة أفقية، وبها سَقَط كثير في داخل النص، كتبت بعض رؤوس أقلامها باللون الأحمر وخاصة من أول الكتاب إلى ورقة 64/ ب، بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أخضر.

*****

رقم: (2745)

حديث عمر الرَّاعي مع النَّبي صلى الله عليه وسلم.

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة فقط (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: الحمدُ لله وحده، حديث عمر الرَّاعي مع النبي صلى الله عليه. حدثنا أحمد بن مطر عن الضحاك عن مزاحم عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: لما رجع النبي من بعض غزواته مؤيداً منصوراً فبينما هم في بعض الطرق وقد أصابهم حرٌّ شديد، وعدم الماء، وإذا بغلام على قارعة الطريق يرعى غنما، فقال له النبي: يا عمر هل عندك شربة من ماء؟ قال: ومن تكون يا حسن الوجه؟ قال أنا محمد رسول الله. قال الغلام: أنت الذي بلغنا عنك السّاحر الكذاب؟ فقال علي: دعني يا رسول الله أقتله. قال: دعه يا علي فإن مات على دينه كفر به عقوبة من الله وهو صبي صغير لا يدري ما يراد به.

آخره: وقبله بين عينيه وأعطاه حقه من الغنيمة وبقي يغزو مع النبي حتى مات رحمه الله. هـ.

المقياس: 21.5 × 17.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ورقة واحدة (1).

نوع الخط: مسند مُنَمَّل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 26/ أ إلى ورقة 26/ ب، كتبت بحبر أسود داكن، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة موصولة بلسان الحفظ، لونها أحمر.

*****

رقم: (3177)

حديث معراج المصطفى صلى الله عليه وسلم.

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1).

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: حديث مِعراج المصطفى صلى الله عليه وسلم. حدثنا الحسن بن أبي الحسن البصري رضي الله عنه، عن وهب بن مُنَبِّهٍ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: «بينما أنا نائم ذات ليلة، وكانت شديدة البرد وكان فيها شتاء ورعد وبرق، وكانت تلك الليلة شديدة الظلمة، إذ هبط علي جبريل عليه السلام في الصورة التي خلقه الله فيها أشد بياضا من الثلج، وقدماه أحمران، وعلى جبينه مكتوب سطران في الأول: لا إله إلا الله، وفي الثاني محمد رسول الله، ثم قال لي: يا محمد قم. فرفعت رأسي فلم أر شيئا، ثم إني عدت إلى مضجعي فإذا بجبريل عليه السلام...

آخره: قال ابن عَدي وابن نوفل: وكان عبد المطلب أعطاه زمزم يسقي عليه الناس. قال: فلما أقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لهم العاصي بن وائل: أتاكم ابن أبي كبشة بسحره وكذبه، أتاكم محمد بما بهر.

المقياس: 19 × 15.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 22 ق.

نوع الخط: مبسوط مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، كتبت بحبر أسود داكن، مُجَدْولة، متلاشية بفعل الخروم، مع استعمال اللون الأحمر، والأزرق، لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة شبه وسطية، أوراقها مفككة، غير مسفرة، محفوظة في ملف كرتوني قديم لونه أصفر باهت.

*****

رقم: (12525)

حديث المعراج

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: قال الله العظيم في مُحكم وحيه الكريم وهو أصدق القائلين (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آَيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ). روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: بينما أنا ذات ليلة نائم في الحرم وكانت ليلة مظلمة ذات رعد وبرق وبرد شديد..

آخـــره: فبقي النبي صلى الله عليه وسلم يعمل بما أمره مولاه سبحانه، حتى أتاه اليقين صلى الله عليه وسلم، وشرف وأكرم، ومجَّد وأعظم، وهذا ما بلغنا من الحديث على معراج النبي صلى الله عليه وسلم على الإجمال والاختصار، والسلام. انتهى وكفى، وسلم على عباده الذين اصطفى. اهـ.

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 38 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: مسند زمامي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة مستقلة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 77/ ب إلى ورقة 83/ ب. كتبت بحبر أسود باهت، مع استعمال الحبر الأحمر، والأزرق، لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر قليلة، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (2/13745)

حديث المعراج

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: عن ابن عباس رضي الله عنه، قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: بينما أنا نائم ذات يوم بين الصَّفا والمَرْوة حتى نزل عليه جبريل عليه السلام في صورته التي خلقه الله تعالى فيها، له جناح بالمشرق وجناح بالمغرب فوكزني برجله وقال لي: قم يا محمد، أنت نائم وربك لا ينام..

آخره: وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه صدقت يا محمد. فلذلك سمي الصديق. انتهى حديث الأسرى بحول الله وقوته على يد كاتبه الضعيف الراجي عفو مولاه الغني القدير موسى بن شاكر الحميدي الديبعي كان الله له آمين.

المقياس: أوراقه غير متساوية فهي مختلفة الطول والقصر.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: يميل إلى الخط المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: موسى بن شاكر الحميدي الديبعي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، مصححة، عليها طرر قليلة، تبتدئ من ورقة 15/ ب إلى ورقة 18/ أ. كتبت بحبر أسود باهت، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

رقم: (5805)

حديث وصية النَّبي صلَّى الله عليه وسلم لحُذَيْفَةَ بن اليمان

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1).

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: حديث وصية النبي صلى الله عليه وسلم لحُذَيْفَةَ بن اليمان فيما يحدث في آخر الزَّمان، وأشراط الساعة وظهور الدجَّال، ونزول عيسى ابن مريم، وقتله الدجَّال، وظهور يأجوج ومأجوج، وظهور الدابة، وخروج النَّار، وطلوع الشمس من المغرب تطلع بالليل وتغيب في النهار على التمام والكمال. والحمد لله على كل حال.

آخره: فذلك قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيمَانُهَا لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيمَانِهَا خَيْرًا﴾، والحمد لله وحده، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

المقياس: 18 × 17.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

أولــه: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 43/ أ إلى ورقة 46/ أ. كتبت بحبر أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق لرؤوس الأقلام، بها تعقيبة شبه مائلة، أوراقها مفككة عن الكعب، متلاشية، ورقها رديء، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة مخرومة، لونها أسود باهت، تتوسطها ترنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (10852)

حديقة العلوم الفاخرة = أرجوزة في نظم الحديث اختصر فيها ألفية العراقي

عدد النّسخ الموجودة بالخزانة الحسنيّة: (2)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني، أبو الفضل، عرف بالحفيد، (شمس الدين، أبو عبد الله) فقيه، أصولي، محدث، مفسر، صوفي.

تاريخ ولادته: ولد بتلمسان في 13 ربيع الأول سنة (766هـ).

تاريخ وفاته: توفي بتلمسان في يوم الخميس عصر رابع عشر شعبان سنة (842 هـ).

مصادر ترجمته: فهرس ابن غازي، ص 113، نيل الابتهاج، ص 499 – 510، كفاية المحتاج، 2/ 136 – 144، البستان لابن مريم، ص 201 – 214، معجم المؤلفين، 8 / 317، شجرة النور الزكية، 1/ 364 – 365، فهرس الفهارس والأثبات للكتاني، 1/ 523 – 524، ترجمة رقم (298).

المصادر التي ذكر فيها الكتاب: نيل الابتهاج، ص 506.

أولــه: رجز

يقول راجي العفو وهو موثوق — محمد بن أحمد بن مرزوق
الحمد لله مُنيل المِنَّة — بأن هدانا لعلوم السنة
صلى على صاحبها وسَلَّما — وصحبه والتابعين الأسلما
فإنها مرقى الورى إلى الزّلف — والعِصْمةُ المُنجيّ لهم من التلف
فيها غرستُ روضتي الأنيقة — ثم انتقيتُ هذه الحديقة

آخــره:

فكملت والحمد لله على — ما مَنّ إنعامه وخوّلا
في فاتح الثاني مع العشرينا — بعد ثمان مائة يقينا
إن لم تكن بطيبة قد نظمت — فإنها لعلمها قد انتمت
صلى على محمد وسلما — ساكنها وصحبه وعظما
ربّ السماوات ورب الأرض — في هذه الدنيا ويوم العرض

انتهت حديقة الإمام العالم العلامة فريد عصره ووحيد دهره مولانا أبي عبد الله سيدنا محمد بن أحمد بن مرزوق نظر الله وجهه.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة بين 21 و22 س.

عدد الأوراق: 15ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: فاتح عام 822هـ.

تاريخ النسخ: 27 رمضان المعظم سنة 962هـ.

اسم الناسخ: كتبها لنفسه من نسخة نسخت من نسخة المؤلف: محمد ابن أحمد الوقاد التلمساني المتوفى سنة 1001هـ.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 26/ ب إلى ورقة 40/ ب، مادة كتابتها الحبر الأسود، كثيرة الخروم في حواشيها، ووسطها، ملازمها منفصلة ومفككة عن المخطوط، كتبت عناوين الموضوع باللون الأسود القاتم البارز. غير مسفرة، محفوظة في غلاف كرتوني لونه برتقالي.

ملاحظات: الكتاب في حاجة ماسة للترميم قبل ضياعه بالتمام.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13597)

المقياس: 20 × 14 سم.

المسطرة: مختلفة بين 20 و24 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: فاتح عام 822هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة تقع ضمن مجموع، من ورقة 54/ ب إلى ورقة 68/ أ، مادة كتابتها الحبر الأسود الباهت، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، كتبت عناوين الموضوع باللون الأسود الباهت في وسط الكتاب، أوراقها تميل إلى اللون الأصفر. مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أصفر باهت، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (6627)
حكاية انشقاق القمر لسيد البشر

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: قال ابن عباس رضي الله عنهما: لما أنزل الله تعالى على النبي صلى الله عليه وسلم قوله تعالى: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ فجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم عشيرته وأهله وبني عمه، وقال لهم: إنَّ الله تعالى أوحى إلي أن ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾. قال أبو جهل لعنه الله: فلما سمعت ذلك طار قلبي.

آخـره: وهذا ما انتهى إلينا من حديث انشقاق القمر لسيد البشر صلى الله عليه وسلم، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيراً إلى يوم الدين، ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة مستقلة، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

رقم: (11663)
حواش على صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: عبد القادر بن علي الفاسي.

تاريخ وفاته: 1091هـ/ 1680م.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 310 - 314، نشر المثاني، 2/ 270 - 279، التقاط الدرر، ص 217 - 218، شجرة النور الزكية، 1/ 455 - 456 رقم (1244).

أولــه: الحمدُ لله الذي جعل الحديث من خصائص هذه الأمة... أما بعد فهذه حواش من كلام... عبد القادر بن علي الفاسي وفَّر الله مدده، قيدها عنه ولده العبد البائس عبد الرحمن وفقه الله بمجلس صحيح البخاري مما سمع منه بتصرف في التعبير... طلباً للتنقيح والاختصار... قوله كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم...

آخــره: وفي الحديث: من كان له وفرة فليكرمها أو لينزعها فأباح جوازها والذي كان علي رضي الله عنه يصنعه الحلق. أو المراد بالتسبيد المبالغة في الحلق. قوله: «كلمتان» ختم بهما للتبرك بهما لعِظَم قدرهما وجعلهما آخر كلامه لمناسبة الختم. انتهت الحواشي بحمد الله.

المقياس: 27.5 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 62 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة ما قبل الأخير مستقلة، ينقصها كتاب الكفارات، كتبت بحبر أسود باهت، بها تعقيبة شبه مائلة، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، قد بدأت تنال منها الخروم، رممت ترميما يدويا جزئيا، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها بني داكن كتب على كعبها عنوان الكتاب، واسم المكتبة الزيدانية التي كانت بمكناس قبل أن تُهدى إلى الخزانة الحسنية.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11987)

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 116 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغُ من نسخه صبيحة يوم الجمعة سادس عشر من صفر الخير عام 1302هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومُصححة، مُجَدْولة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تنتهي عند الورقة (116/أ)، كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة ركنية مائلة، مع استعمال المداد الأحمر، والأزرق، والأسود العريض لرؤوس الأقلام، سالمة من الخروم، عليها طرر، يوجد في وجه الورقة الأولى تَمَلُّك باسم عبد الهادي بن أحمد الحسيني الصقلي، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ، تتوسطها تُرنجة مضغوطة.

*****

رقم: (13812)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة فقط (1)

اسم المؤلف: العربي ابن السايح العُمَري الفاروقي مولده بمكناس وإقامته ووفاته بالرباط.

تاريخ وفاته: 1309هـ/ 1892م.

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 6/ 265، إتحاف المطالع، 1/ 313.

أوله: قال الشيخ رحمه الله تعالى ورضي عنه: باب قول الله تعالى: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ) الخ. هذا قصد حق، هذا الإمام علم الأعلام وشيخ مشايخ الإسلام، إلى ختم كتابه هذا الجامع الصحيح المختصر من بين كتب الصِّحَّة بمكانة الترجيح بما يناسب ما افتتحه به..

آخره: عَنْ أَبِي زُرْعَةَ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ، خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي المِيزَانِ: سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ، سُبْحَانَ اللهِ العَظِيمِ».

المقياس: 23.5 × 16 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه أواسط حجة الحرام عام 1339هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة (1) وتنتهي عند صفحة (6) كتبت بحبر أسود داكن، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة ومُسطرة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة كعبها أحمر اللون، وغلافها بني داكن.

*****

رقم: (13812)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحد فقط (1)

اسم الـمؤلف: أحمد بن المامون البُلغيثي.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله ليلة الثلاثاء منتصف رجب عام ثمانية وأربعين وثلاثمائة وألف بفاس (1348هـ/ 1929م).

مصادر ترجمته: إيضاح المكنون، 1/ 9، تاريخ الشعر والشعراء بفاس لأحمد النميشي ص 102، تراجم الأعلام للشيخ سكيرج، ص 24 رقم (48)، جواهر الكمال في تراجم الرجال 1/ 37 - 40، الدرر البهية للفضيلي، طبعة حجرية، 1/ 225، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 236.

أولـه: بسم الله الرحمن الرحيم ... قال الشيخُ الإمام أبو عبد الله سيدي محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى ورضي عنه آمين: باب قول الله: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ ليوم القيامة) وأن أعمال بني آدم وقولهم يوزن. وقال جماهر القسطاط العدل..

آخـــره: قـال رحمـه الله ورضـي عنـه: حَدَّثَنـا أَحْمَـدُ بْـنُ إِشْـكَابَ، قـال حَدَّثَنَـا مُحَمَّـدُ بْـنُ فُضَيْـلٍ، عَـنْ عُمَـارَةَ بْـنِ القَعْقَـاعِ، عَـنْ أَبِـي زُرْعَـةَ، عَـنْ أَبِـي هُرَيْـرَةَ، قَـالَ: قَـالَ النَّبِيُّ صَلَّـى اللهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ: «كَلِمَتَـانِ حَبِيبَتَـانِ إِلَـى الرَّحْمَـنِ، خَفِيفَتَـانِ عَلَـى اللِّسَـانِ، ثَقِيلَتَـانِ فِـي المِيـزَانِ: سُـبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْـدِهِ، سُـبْحَانَ اللهِ العَظِيـمِ».

المقياس: 23.5 × 16 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 16 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريـخ التأليـف: 3 ذي القعـدة الحـرام عـام 1339هـ بضريـح العـارف بـالله الشـهير الولـي سـيدي العربـي بـن السَّـايح العمـري الشَّـرقاوي التَّجـاني رحمـه الله.

تاريـخ النسـخ: فـرغ مـن نسـخه صبيحـة يـوم الثلاثـاء متـم صفـر الخيـر عـام 1340م.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامَّـة، هـي الثانيـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن صفحـة (6) وتنتهـي عنـد صفحـة (37) كتبـت بحـبر أسـود داكـن، بها تعقيبـة أفقيـة، سـالمة مـن الخـروم، أوراقهـا رديئـة ومُسـطرة، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة حديثـة كعبهـا أحمـر اللـون، وغلافهـا بنـي داكـن.

*****

رقم: (12322)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم الـمـؤلف: مَحمد بن قاسم القادري.

تاريخ وفاته: (1331هـ/ 1912م).

مصـادر ترجمتـه: معجـم الشـيوخ المسـمى ريـاض الجنـة، ص 46-48، أعـلام الزركلي، 9/ 7، إتحـاف المطالـع، 2/ 404، دليـل مـؤرخ المغـرب الأقصـى، 1/ 77.

أولــه: قـال الشـيخ رضـي الله عنـه: بـاب قـول الله تعالـى: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ) الـخ بـدأ صحيحـه بكتـاب الإيمـان، وختمـه بكتـاب التوحيـد، تفـاؤلا ورجـاءً مـن فضـل الله وسـعة رحمتـه أن يكـون بالإيمـان الابتـداء للعمـر بالتوحيـد وهـو شـهادة أن لا إلـه إلا الله الاختتـام لـه، وجعـل حديـث إنمـا الأعمـال بالنيـات، أول الأبـواب، لأن المـدار عليهـا؛ إذ الأعمـال إنمـا تثقـل في الميـزان أو تخـف باعتبـار النيـة وجـوداً أو عدمـًا، وجعـل حديـث وزن الأعمـال آخـر الأبـواب أي تفـاؤلاً أن يجعـل الله كتابـهُ مـن الأعمـال الصالحـة التـي تـوزن لـه يـوم القيامـة.

آخــره: طلع البـدرُ علينـا، مـن ثنيـات الـوداع، وجـب الشُّـكر علينـا، مـا دعـا لله داع، أيهـا المبعـوثُ فينـا، جئـت بالأمـر المُطـاع.

المقياس: 17 × 11 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مختلف.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي السادسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 28/ أ، وتنتهي عند ورقة 31/ أ، بها تعقيبة أفقية، كتبت بعض رؤوس أقلامها بالأحمر، شارك في نسخها أكثر من ناسخ حيث تنوعت خطوط نسخها بين مجوهر، وعادي، وبدوي، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة ومفككة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة بدون لسان، في وسطها زخرفة نباتية مذهبة.

*****

رقم: (14053)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن رشيد بن محمد العراقي.

تاريخ وفاته: 1348 هـ/ 1929م.

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 6/ 125، إتحاف المطالع، 2/ 453.

أوله: الحمد لله الذي منح عباده تسبيحه وحمده... وبعد فإن الله تعالى لمَّا أنعم علينا بالحضور في قراءة صحيح البخاري لدى الجلالة الشَّريفة العلوية المُنيفة، مع جماعة من العلماء الأجلَّة، وفضلاء المِلَّة، وأشرفنا

على ختمه، قيدتُ هذه الفوائد لتكون إن شاء الله تعالى بالخيرات موائد، وبرضى مولانا جَلَّ وعَلَا أيادي وعوائد. فأقول قول المؤلف رحمه الله تعالى (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ ليوم القيامة) وأنَّ أعمال بني آدم وقولهم يوزن ...

آخـــره: اللهم انصر أميرنا، اللهم أيده بتأييد العِزِّ والنَّصر، اللهم تَوِّجْهُ بتاج العناية والظفر، اللهم اجعله رحمة لرعيته، برحمتك يا أرحم الراحمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 25 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: رمضان عام 1329هـ.

تاريخ النسخ: نفسه.

اسم الناسخ: بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 2، وتنتهي عند صفحة 50، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بدون لسان.

*****

رقم: (14053)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: الفقيه سيدي التهامي لعله سيدي محمد التهامي السُّوسي الشهير بالمكناسي، صاحب كتاب «غُنية الأنجاد في مسائل الجهاد» شيخ السلطان المولى عبد الحفيظ.

أوله: حمداً لمن شرَّفَ أهل الحديث... وبعد فهذه نبذة يسيرة، اختلستها من كتب شهيرة جمعتُ فيها بعض نقول عن أئمة فُحول، مناسبة لما مَنَّ الله به على من ختم صحيح إمام الأئمة، وحُجَّة الله في هذه الأمة، إمام المحدثين، وقدوة المحققين، أبي عبد الله سيدي محمد بن إسماعيل البخاري سقى الله تُربته، وجعل في أعلى الفردوس مُهجته، بحضرة مولانا الإمام، القُدوة الهُمام، حجَّةُ الإسلام، وسلطان العلماء الأعلام، أبي المواهب والمكارم، مولانا عبد الحفيظ..

آخره: اللهم انصر أمير المسلمين، واشدد وطأته على المعتدين، وأصلح بمساعيه أمر الدُّنيا والدِّين، إنك أنت القوي المعين، اللهم صل على من أرسلته رحمة للعالمين، وشفيعاً للمذنبين سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيئين، والرّضى عن آله وصحابته أجمعين، وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدِّين وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين.

المقياس: 22 × 18 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 22 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 62، وتنتهي عند ص103، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأخضر، والبرتقالي، والأزرق، لرؤوس الأقلام، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بدون لسان.

ملاحظة: على هذا الختم تقريظ لأبي العباس أحمد سُكَيْرِج عبارة عن قصيدة في ثلاث ورقات من البحر البسيط، ضمنها تراجم كتب صحيح الإمام البخاري.

*****

رقم: (14053)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: الفقيه سيدي عبد السَّلام بن محمد الهَوَّاري.

تاريخ وفاته: 1328هـ/ 1910م.

مصادر ترجمته: معجم الشيوخ المسمى برياض الجنة، ص 218 – 220، أعلام الزركلي، 4/ 8، إتحاف المُطالع، 1/ 384، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 142-143 – 199.

أوله: حمداً لمن أقام في كلِّ خَلَفٍ أئمة هُداة مَهديِّين... وبعد فيقول...

عبد السلام بن محمد الهواري، هذه كلمات في شرح آخر ترجمة من صحيح الإمام البخاري، قصدت بها خدمة الجناب العظيم والتشبث بأذيال ذي الفضل العميم جعله الله خالصاً لوجهه الكريم بمنه وكرمه آمين. قال رحمه الله ورضي عنه: باب ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ ليوم القيامة﴾ وأنَّ أعمال بني آدم وقولهم يوزن.

آخره: قال جبريل: يا محمد والذي بعثك بالحق، لا يدعو أحدٌ من أمتك بهذا الدُّعاء، إلا غفرت ذنوبه، وإن كانت أكثر من زَبَدِ البحر وعدد تراب الأرض، ولا يتوفى أحدٌ من أمتك وفي قلبه هذا الدعاء إلا اشتاقت إليه الجنان، واستغفر له الملكان، وفتحت له أبواب الجنة فنادت الملائكة يا ولي الله ادخل من أي باب شئت. انتهى.

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 122 إلى ص 162، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأخضر، والبرتقالي، والأزرق، لرؤوس الأقلام، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بدون لسان.

*****

رقم: (14053)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن عبد السَّلام الطاهري.

تاريخ وفاته: 1339هـ/ 1920م.

مصادر ترجمته: إتحاف المطالع، 2/ 428.

أوله: الحمدُ لله ربِّ العالمين... وبعد فإنه لما تفضَّل المولى جَلَّ جلاله، وعمَّ نواله، على مقيده ... محمد بن عبد السلام الطاهري... بالحضور في مجلس سيدنا ومولانا... أبي المفاخر سُلطان العلماء وعالم السَّلاطين أمير المؤمنين ... سيدنا ومولانا عبد الحفيظ...

آخره: فمن المُعجز ما ختم به سورة ﴿والصَّافات﴾. سبحان ربِّك ربِّ العزَّة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. فقد كمل والحمد لله على البدء والتمام والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الأنام وعلى آله وصحابته الكرام.

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي الرابعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 170 إلى ص 184، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بدون لسان.

*****

رقم: (14053)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم السِّباعي.

تاريخ وفاته: 1332هـ/ 1914م.

مصادر ترجمته: معجم الشيوخ المسمى رياض الجنة، ص 48 - 52، أعلام الزركلي، 5/ 305، إتحاف المُطالع، 2/ 407، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 131.

أوله: باب قول الله تعالى ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ ليوم القيامة﴾ لما كان آخر الأمور التي يظهر بها المُفلح من الخاسر، ثِقَلَ الموازين وخِفَّتها، جعله المؤلف آخر تراجيم كتابه، فبدأ بحديث إنما الأعمال بالنيات..

آخره: أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءا، وظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلاَّ أنت... فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: 1294هـ، وتمت مراجعته والنظر والإصلاح في الثالث والعشرين من رمضان عام 1322هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، ومصححة، هي الخامسة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 190 إلى ص207، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأحمر في الغالب لرؤوس الأقلام، عليها طرر، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة بدون لسان...

*****

رقم: (980)

ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: علي بن مَحمد (فتحا) السُّوسي السَّمْلالي.

تاريخ وفاته: 1311هـ/ 1893م

مصادر ترجمته: أعلام الزركلي، 5/ 18، إتحاف المُطالع، 1/ 321.

أولـه:

يا أحسن الناس مُلكـًا سيدي الحسـن	اقرأ السَّلام صنيع الجُعْفي بالحشـم
يا أحسن الناس مُلكـًا سيدي الحسن	واخضـع لـهُ وتطلب قلب ذي سقـم
يا أحسن الناس مُلكـًا سيدي الحسن	وعـرج الصنع سل سِرّاً بـلا سـأم

آخـره:

يا أحسـن الناس مُلكـًا سيدي الحسـن	قواعدُ المُلك أسيافٌ خوف الهـدم
يا أحسـن الناس مُلكـًا سيدي الحسـن	فكـن قويّـًا لسيف تحْظى بالنِّعَـم
يا أحسـن الناس مُلكـًا سيدي الحسن	من لم يمت بالسُّيوف مات كالهيم

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامَّـة، هـي الثانيـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 7/ ب إلـى 10/ ب، بهـا تعقيبـة مائلـة، مـع استـمال اللـون الأحمـر، لـرؤوس الأقـلام، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة قديمـة، ممزقـة الكعـب، لونهـا أبيـض باهـت.

*****

رقم: (13956)

ختم صحيح مسلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: الحمد لله الذي شرح بأنوار السُّنَّة صدورنا... وبعد فمن منن المولى تبارك وتعالى... أن يسر علينا سرد صحيح الإمام الحافظ أبي الحسن سيدي مسلم بن الحجاج بن مسلم.. المتوفى عشية يوم الأحد سنة 261هـ، المدفون بنصر آباد ظاهر نيسابور، وأنعم تعالى بإتمامه وهو من أعظم إنعامه.

آخره: وعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أيضاً، رضي الله عنه، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كَلِمَتَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ، خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ، سُبْحَانَ اللهِ العَظِيمِ».

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: 28 من رمضان المعظم سنة 1338هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، هي السابعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 371 إلى ص 387، بها تعقيبة معكوسة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، لونها بني داكن.

*****

رقم: (14145)

ختم موطأ الإمام مالك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن محمد بناني.

تاريخ وفاته: 1344هـ/ 1925م.

مصادر ترجمته: إتحاف المطالع، 2/ 440.

أوله: لما فرغ الإمام مالك رضي الله عنه، مما أراد تصنيفه وجمعه... ذكر ما يرغب في تعاطي ذلك فقال: ما جاء في طلب العلم...

آخره: فنقول اقتداء بهم، وطمعًا أن نكون من حزبهم، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، قيده عبد ربه: محمد بن محمد بناني بلغه الله كل الأماني في التاسع والعشرين من رمضان المعظم سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة وألف رزقنا الله خيره، وخير ما بعده آمين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: مسند.

تاريخ التأليف: 29 من رمضان المعظم سنة 1322هـ.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، ومصححة، هي التاسعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 132 إلى ص 159، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، سالمة من الخروم، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أخضر.

*****

رقم: (612)

الدُّرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: ستة (6)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حُسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 - 1022.

أوله: عدي من حديث عائشة مختصرا: «إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالْخَوَاتِيمِ»، والطبراني من حديث عليّ بلفظ «الأَعْمَالُ بِخَوَاتِيمها ثَلاَثًا»، والبزَّار من حديث ابن عمر بلفظه «الْعَمَلُ بِخَوَاتِيمِهِ ثَلاَثًا»، انتهى.

آخره: (حديث) «إِنَّ شَهْوَةَ النِّسَاءِ تُضَاعَفُ عَلَى شَهْوَةِ الرِّجَالِ» الطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر بلفظ: «فُضِّلَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى الرَّجُلِ

بِتِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مِنَ الَّلذَّةِ، وَلَكِنَّ اللهَ تَعَالَى أَلْقَى عَلَيْهِنَّ الْحَيَاءَ». انتهى.

المقياس: 18.5 × 14 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 30 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة مبتورة الطَّرفين، مصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 135/ أ إلى 164/ أ، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العَريض، لرؤوس الأقلام، أوراقها مفككة وغير ملتصقة بالكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3970)

أولــه: الحمد لله ... (وبعد) فإن المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة ... وقد ألف الشيخ بدر الدِّين الزركشي في ذلك كتاباً لطيفا... فلخصته هنا مع زيادة الجمّ الغفير... وسميته: «**الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة**».

آخــره: قلت: ومنه كتب صحيحه ونسخ معتبره، يثبت رجالها في أواخر الإتقان، وسطرتها كلها من التفسير المسند، والله أعلم. آخره والحمد لله، وما اشتهر أيضا أن الشافعي اجتمع مع أبي يوسف باطل، وكذا الرحلة النبوية للشافعي إلى الرشيد موضوعة والله أعلم.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 42 ق.

نوع الخط: مشرقي عادي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء 21 رجب 1023هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومصححة، ومقابلة على الأصل، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 14/ ب إلى ورقة 42/ ب،

بها تعقيبة مائلة، مرممة ترميما يدويا حديثا، مع استعمال اللون البرتقالي لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية حديثة، لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (5355)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 19 ق.

نوع الخط: مغربي عادي.

تاريخ التأليف: يوم السبت خامس رجب سنة 880هـ.

تاريخ النسخ: أواسط جمادى الأخيرة عام 1184هـ.

اسم الناسخ: عليه تشطيب.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومصححة، مستقلة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الأقلام، عليها عدة طُرر، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (7579)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 21 ق.

نوع الخط: مغربي مُنَمَّل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 98/ ب إلى ورقة 120/ أ. بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحبر الأسود العريض لرؤوس الأقلام، عليها طرر، نسخة احترقت أوراقها بفعل المداد الرديء المرتفع الحموضة، بحيث لا يمكن قراءتها، أو اعتمادها في عمل علمي، وقد رُمِّمَت ترميماً بلاستيكيا، مما زادها تلفاً وضياعا، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها بُني.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (10904)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 18 ق.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، ومُجدولة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 170 إلى ص 205، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبر الأحمر والأزرق والأسود العريض لرؤوس الأقلام، عليها طرر، أوراقها مفككة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، ممزقة الكعب، في وسطها ترنجة مضغوطة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (12206)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 17 ق.

نوع الخط: مجوهر جيد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 135/ ب إلى ورقة 152/ أ بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبر الأحمر لرؤوس الأقلام، عليها طرر، أوراقها مفككة، قد بدأت أوراقها تتلاشى بفعل الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، ممزقة الكعب، في وسطها ترنجة مذهبة الحواشي، مبتورة اللسان.

*****

رقم: (3/ 13824)

الدروس الحديثية في المجالس الحفيظية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد المكيّ بن محمد بن علي بن عبْد الرحمن الشرشالي، أبو حامد البطاوري الرباطي.

تاريخ وفاته: (1355 هـ/ 1936 م).

مصادر ترجمته: الأعلام للزركلي، 7/ 110، إتحاف المُطالع، 2/ 475، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 193.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خير النبيئين، وعلى آله وأصحابه أجمعين. باب غزوة ذات الرقاع وهي غزوة مُحارب خصفة من بني ثعلبة من غطفان فنزل نخلا.

آخره: قال الشيخ القسطلاني: وهذا بالنظر إلى أصل المعنى، وإلا فصيغة فعيل من صيغ المبالغة فمعناها زائد على معنى.

موضوع الكتاب: كان السلطان مولاي عبد الحفيظ محاورا للعلماء، فقد كانت تعقد له مجالس علمية في شهور رجب وشعبان ورمضان. وكان للمولى عبد الحفيظ شغف كبير بصحيح الإمام البخاري، يجمع علماء مدينتي الرباط وسلا ويأمرهم بدراسته، وكان من بينهم شيخ جماعة رباط الفتح الشيخ محمد المكي البطاوري من مدينة الرباط، وأبو الحسن علي عواد من مدينة سلا. وقد جمع الشيخ المكي البطاوري دروسه التي كان يلقيها في حضرة السلطان مولاي عبد الحفيظ في كتابه هذا، بعنوان: «الدروس الحديثية في المجالس الحفيظية».

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 24 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة غير تامة، ناقصة في آخرها، مستقلة، عليها طرر، مشوبة بتشطيبات وإلحاقات، مادة كتابتها الحبر الأسود، ليس بها تعقيبة، ملزماتها غير مرتبة، مسفرة تسفيرة جلدية كرتونية حديثة لونها أحمر.

ملاحظات: طبع الكتاب بعنوان: «الدروس الحديثية في المجالس الحفيظية» الطبعة الأولى سنة 1365هـ/ 1946م، على نفقة دار النشر «الباب» (الرباط)، المطبعة الأمنية، عدد الصفحات 128 صفحة.

*****

رقم: (3054)

الديباج على صحيح مسلم

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع

للسَّخاوي، 4/ 64 – 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 – 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 – 79، البدر الطالع، 1/ 328 – 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 – 1022.

أوله: الحمد لله الذي سلك بأصحاب الحديث أوضح نهجه، وخصهم بما دعا به نبيهم صلى الله عليه وسلم.. وبعد فلما منَّ الله تعالى وله الفضل بإكمال ما قصدته من التعليق على صحيح الإمام البخاري... وجهت الوجهة إلى تعليق مثله على صحيح الإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج رضي الله عنه مسمى **بالديباج**..

آخره: وقال ابن جِنِّي في المحتسب قراءة ابن عبّاس لسعيد بن جبير (من بعد إكراههن لهن غفور رحيم) قال: واللام في لهن متعلقة بغفور لأنه أدنى إليها، ويجوز تعلقه برحيم، والله أعلم ما الصواب، وإليه المرجع والمآب.

موضوع الكتاب: الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج هو أحد الكتب التي اهتمت وعنيت بصحيح الإمام مسلم في ضبط الألفاظ، وتفسير غريب الكلمات، وبيان اختلاف الروايات، وتسمية المبهمات، وإعراب المشكل، والجمع بين المختلف، وإيضاح ما يحتاج إليه القارئ والمستمع.

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج1= 213 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبوابها بلون بُرتقالي، تعقيبتها أفقية، قد بدأت تنالُ منها الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ. وعليها تملك باسم العباس.

ملاحظة: صدر الكتاب بتحقيق: أبو إسحق الحويني الأثري، الناشر: دار ابن عفان للنشر والتوزيع -المملكة العربية السعودية - الخُبر، الطبعة الأولى، 1416هـ/ 1996م. عدد الأجزاء: 6.

*****

رقم: (11294)

رسالة في بيان الفرق بين سمعت، وقال، وحدثنا، وأخبرنا، وأنبأنا.

(وهي رسالة ألحقها المؤلف بكتابه منهاج السالكين وعمدة الطالبين)

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن موسى بن خفاجة بن قيس.

وفاته: 750هـ/ 1350م.

مصادر ترجمته: الدرر الكامنة، 1/ 381، أعلام الزركلي، 1/ 261.

أوله: الحمد لله... أما بعد فإني اخترت أن أتبع شرح هذه الأحاديث ببيان الفرق بين سمعت، وقال، وحدثنا، وأخبرنا، وأنبأنا، وعن غير ذلك

مما اختار أهل الحديث، وما معنى كل واحد...

آخـــره: وقوله صَلَّى الله عليه وسلم قَالَ: «إِذَا مَاتَ العبدُ انْقَطَعَ عَمَلُه إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ». والله تعالى أعلم وأجل وأعظم، والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 19.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه نهار الخميس الرابع عشر من صفر الحُر من سنة ألف ومائة وسبعة وثمانين من الهجرة النبوية. (1187هـ).

اسم الناسخ: قاسم بن عبد الله الجوهري.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تبتدئ من ورقة 177/ب إلى ورقة 181/أ، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبر الأحمر لرؤوس الأقلام، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، غير ملتصقة بالكعب، لونها أخضر، وكعبها أحمر.

*****

رقم: (7101)

رسالة في الكلام عن حديث السِّواك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم الـمـؤلف: مجهول.

أولــه: بسم الله الرحمن الرحيم، وصَلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلَّم تسليما. الكلام على السِّواك ينحصر في فصول عشرة. الأول: في ضبطه، الثاني في معناه، الثالث في حكمه، الرابع في آلته، الخامس في كيفيته، السادس في وقته، السابع في حكمته، أي حكمة مشروعيته، الثامن في آدابه، التاسع في خصاله المحمودة، العاشرة في فضله. أما ضبطه فقد عدَّه في المزهر..

آخــره: ومن فضائله أنَّه يُسَهِّلُ ضلوع الرُّوح، كما في خبر في البدور السَّافرة للسيوطي في أحوال الدنيا والآخرة. سهَّل الله علينا ذلك بمحض فضله، إنه ولي ذلك والقادر عليه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المقياس: 23 × 17 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ورقتان فقط (2).

نوع الخط: مغربي عادي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُستقلة، ومُصححة، بها تعقيبة واحدة أفقية، سالمة من الخُروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

رقم: (11977)

رسالة فيما يتعلق بقوله صلى الله عليه وسلم: "ليس من أصحابي أحدٌ إلاَّ ولو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدَّرْدَاء"

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة فقط (1).

اسم المؤلف: شمس الدِّين محمد بن محمد الأنبابي الشافعي شيخ الأزهر.

تاريخ وفاته: 1313هـ.

أوله: الحمدُ لله ... أمّا بعد فقد وقع السّؤال كثيراً عن حديث ذكره الكفراوي في شرح الأجرومية من حيث إعرابه ومعناه، وأشكل على كثيرين فأحببت أن أبين ما يتعلق به في هذه الرِّسالة فأقول وبالله التوفيق: نصّ عبارة الكفراوي في شرحه المذكور: روي أنّ سيبويه قرأ على حمَّاد بن سلمة الأكوع قوله صلى الله عليه وسلم: ما من أصحابي إلاَّ من لو شئت لأخذت عنه ليس أبا الدَّرداء..

آخره: وتأمل قول الإمام علي كرَّمَ الله وجهه: « لَوْ كُشِفَ الْغِطَاءُ مَا ازْدَدْتُ يَقِينًا، وصَلَّى الله على سَيِّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله رب العالمين.. صلاةً ... يمنحنا بها مرافقة ذلك الحبيب وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، آمين.

المقياس: 23 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة1/ أ إلى ورقة 8/ أ، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخُروم، مع استعمال الحِبر الأحمر الباهت لرؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أسود.

*****

رقم: (8891)

رسالة مختصرة في مصطلح علم الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى. كنيته: أبو العباس. لقبه: زَرُّوق، بفتح الزاي وراء مشدودة مضمومة لُقِّبَ بهذا اللقب لأن جده كان أزرق العينين. نسبه: البُرْنُسِي، بضم الباء، والمشتهر على الألسن بالفتح وضم النون، نسبة لقبيلة البرانس التابعة لإقليم تازة (المغرب). فاسي الدار.

تاريخ وفاته: 899هـ/ 1493م.

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج، ص 130 – 134، البستان لابن مريم، ص 45 –50، الاستقصا، 4/ 101، شجرة النور الزكية،1/ 386 – 387.

أولـه: الحمدُ لله حَمْدَ الشَّاكرين... هذه إن شاء الله نُبذة يسيرة يضطر إليها النَّاظر في الحديث ويحتاج إليها الفقيه الموسع والعالم المتبرز في التثبت، اختصرتها لنفسي ولمن ارتضاها من أبناء جنسي...

آخــره: قال مؤلفُهُ رحمه الله: كتبتُ كلّ هذا في سَحر ليلة الثلاثاء ثاني، أو حادي عشرين من رجب الفرد الحرام سنة أربع وثمانمائة ... في القاهرة، غفر الله له ذنبه، وستر عيوبه، صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وصحبه وسلم تسليما، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. هـ..

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ورقتان (2).

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: الحادي وعشرين من رجب الفرد الحرام سنة 884هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومُستقلة، بها تعقيبة واحدة مائلة، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق.

*****

رقم: (12286)

رسالة مختصرة في مصطلح علم الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحد فقط (1)

اسم المؤلف: محمد بن بير علي البركوي الرُّومي الحنفي (تقي الدين) صوفي، واعظ، نحوي، فقيه، مفسر، محدث، فرضي مشارك.

تاريخ وفاته: 981هـ.

مصادر ترجمته: هدية العارفين، 2/ 252، إيضاح المكنون، 3/ 442، معجم المؤلفين، 9/ 123.

أوله: اعلم أيها الطَّالبُ الصَّادقُ أنَّ لأهل الحديث اصطلاحات لا بد من معرفتها لمن أراد أن يطلع على مرادهم من إطلاقاتهم، فلمَّا أشار الشَّارح المحقق في شرح المحدثين إلى بعض مصطلحاتهم أردنا أن نفصل بعض التفصيل فاستمع لما نقول: الحديثُ في اصطلاح المُحدثين قول الرَّسول صلى الله تعالى عليه وسلم وفعله وتقريره ومعنى تقريره صلى الله عليه وسلم، إن شخصاً فعل فعلاً، أو قال قولاً في حضرته صلى الله عليه وسلم، وعلى من لديه واطلع صلى الله عليه وسلم عليه ولم ينكره وسكت وقرر، وهذا التقرير داخل في الحديث وعند البعض هذه الأقسام الثلاثة من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين.

آخره: هذا ما تيسَّرَ لنا في تحقيق أقسام الحديث من الكتب المُعتبرة، ومعرفة هذا التفصيل وإن لم تكن ضرورية هنا، ولكن لما كان إخواننا في الدِّين وأعواننا في طلب اليقين، مشتغلين بتصحيح المشكلات في بعض الأحاديث في هذا الأوان والحين، وكانوا مُتحيرين عند سماع هذه الأسامي،

وطالبين لبيانها فصلناها إزالة لحيرتهم. والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.

المقياس: 19.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: خمسة أوراق (5).

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 30/ أ إلى ورقة 34/ أ، كتبت رؤوس الفقر باللون الأحمر، ورقها رديء جداً، أصفر باهت، بها تعقيبة أفقية. كتبت بالحبر الأسود، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة ومنفصلة عن الغلاف. غير مسفرة، محفوظة في غلاف كرتوني لونه برتقالي، منفصل عنها وممزق الكعب.

*****

رقم: (13959)

رفد القاري بمقدمة افتتاح صحيح الإمام البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة فقط (1)

اسم المؤلف: فتح الله بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله البَنَّاني، فقيه، صوفي شيخ جليل.

تاريخ وفاته: ولد بالرباط عام 1281هـ، وبه توفي عام 1353هـ.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 2/ 591، الأعلام للزركلي، 5 / 135.

أوله: الحمد لله ... أما بعد؛ فيقول ... الشيخ فتح الله بن الشيخ سيدي أبي بكر البناني...: هذه رسالة مفيدة جليلة، اشتملت على بعض الكلام على مبادئ علم الحديث، وبعض فضائله وفضائل المحدثين وعلى ترجمة سيدنا الإمام البخاري وبعض أسانيدنا بصحيحه رضي الله عنه، كنت جمعتها قبل عند افتتاحنا الصحيح المذكور بزاويتنا المراكشية... سميتها: «**رفد القاري بمقدمة افتتاح صحيح الإمام البخاري**».

آخره: والله أسأل أن يحفظ الجميع من الوقوع في المعاطب والمهالك، وحقنا على كل واقف على هذه الذخيرة، الدعاء لنا بحسنى الخاتمة وصفاء السريرة.. وكمل تخريجها من المُبَيَّضة في ثامن وعشري ذي القعدة الحرام عام ثلاث وأربعين وثلاثمائة وألف. رزقنا الله خيره وخير غيره من الأعوام آمين.

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 22 ق.

نوع الخط: خط مغربي حسن.

تاريخ التأليف: ثامن وعشري ذي القعدة الحرام عام 1343هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 2 إلى ص 43، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحُمرة للعناوين ورؤوس الفقر، سالمة من الخُروم، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أخضر.

ملاحظات: يوجد في وجه الورقة الأولى تقريظ لهذه الرسالة للأديب العلامة أبي عبد الله سيدي محمد بوجندار.

*****

رقم: (8788)

روضة الإعلام بعلم أنواع الحديث السَّامي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة فقط (1)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر محمد، ابن مرزوق العجيسي التلمساني، أبو عبد الله، المعروف بالحفيد، أو حفيد ابن مرزوق.

تاريخ وفاته: 842هـ/ 1438م.

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج، 499 –510 رقم (611)، كفاية المحتاج، 2/ 136 – 144 رقم (529)، البستان لابن مريم، 201 – 214، الأعلام للزركلي، 5 / 331.

أولــه:

الحمد لله على عظمى النعم | هدي النبي محمد هدي أعم
بيَّنَ للناس الذي قد أنزلا | من الكتب بطريقه العلى
فليس من سواهما سبيل | إلى الهدى قد قاله الرَّسول

آخــره:

من نظم عبد مذنب مرقوق | لله والعزو إلى مرزوق
...
وتابعيهم من جميع المسلمين | والحمد للإله رب العالمين

المقياس: 21 × 14 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 67 ق.

نوع الخط: اشترك في نسخه أكثر من قلم.

تاريخ التأليف: شهر شوال سنة 821هـ.

تاريخ النسخ: (نسخت من نسخة بخط المؤلف في آخر شهر صفر عام 822هـ.).

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الشافي القسنطيني داراً، القُرشي نسبًا، الشَّريف أُمّـًا.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامـة، مصححـة، ومسـتقلة، ليـس بأوراقهـا الأخيـرة تعقيبـة، مـع اسـتعمال الأسـود العريـض في الجـزء الأول، والحُمـرة للعناويـن ورؤوس الفقـر في الجـزء الأخيـر، قـد بـدأت تنـال منهـا الخُـروم، لـم ترتـب أوراقهـا بشـكل صحيـح، مُسـفرة تسـفيرة كرتونيـة حديثـة لونهـا أحمـر.

ملاحظات: عـدد أبياتهـا ثلاثـة آلاف ونصـف ألـف. قـام بتحقيقهـا، الطالبـة الباحثـة: سَـناء اليزيـدي، بإشـراف الدكتـور: مُحمـد الرَّاونـدي، (رسـالة دكتـوراه)، دار الحديـث الحسـنية، (الربـاط) نوقشـت في: (02/ 06/ 2009).

*****

رقم: (6410)
رياض الصَّالحين من كلام سيد المرسلين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسختان (2)

اسم الـمـؤلف: أبو زكريا محيي الدِّين يحيى بن شرف النَّووي.

تاريخ وفاته: 676هـ/ 1277م.

مصـادر ترجمتـه: طبقـات الحفـاظ للسيوطي، ص 539، طبقـات الشـافعية للسبكي، 8 / 395 ـ 400، شـذرات الذهب، 5 / 354ـ 356.

أولـــه: الحمْـدُ للهِ الواحـدِ القَهَّـارِ، العَزيـزِ الغَفَّـارِ، مُكَـوِّرِ اللَّيْـلِ علـى النَّهَـارِ، تَذْكِـرَةً لأُولـي القُلُـوبِ والأَبصَـارِ، وتَبْصـرَةً لِـذَوي الأَلبَـابِ والاعتِبَـارِ... أَمـا بعـد، فقـد قـال اللهُ تعالـى: ﴿وَمَـا خَلَقْـتُ الْجِـنَّ وَالإِنْـسَ إِلاَّ لِيَعْبُـدُونِ مَـا أُرِيـدُ مِنْهُـمْ مِـنْ رِزْقٍ وَمَـا أُرِيـدُ أَنْ يُطْعِمُـونِ﴾ [الذاريـات: 56 - 57]... فرأيـت أن أجمـع مختصـرا مـن الأحاديـث الصحيحـة مشـتملا علـى مـا يكـون طريقـا لصاحبـه...

آخـــره: وعـن صُهيـب – رضـي الله عنـه: أنَّ رسـول الله – صلـى الله عليـه وسـلم – قـال: «إذا دَخَـلَ أَهْـلُ الجَنَّـةِ الجَنَّـةَ يَقُـولُ اللهُ تَبَـارَكَ وَتَعَالَـى: تُريـدُونَ شَـيئًا أَزِيدُكُـمْ؟ فيَقُولُـونَ: أَلَـمْ تُبَيِّـضْ وُجُوهَنَـا؟ أَلَـمْ تُدْخِلْنَـا الجَنَّـةَ وَتُنَجِّنَـا مِـنَ النَّـارِ؟ فَيَكْشِفُ الحِجَـابَ، فَمَـا أُعْطُـوا شَـيْئًا أَحَـبَّ إِلَيْهِـمْ مِـنَ النَّظَـرِ إِلَـى رَبِّهِـمْ». رواه مسـلم..

الحَمْدُ للهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِي لَوْلاَ أَنْ هَدَانَا اللهُ..

المقياس: 25 × 17 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 111 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريـخ التأليـف: قـال مؤلِّفُـهُ: فَرَغْـتُ مِـنْ نسـخه يَـوْمَ الإِثْنَيْـنِ رَابِـعَ شَـهْرِ رَمَضَـانَ سَـنَةَ سَـبْعِينَ وَسِـتِّمِائَةٍ (670هـ).

تاريـخ النسـخ: كان الفـراغُ مـن نسـخه يـوم الجمعـة رابـع عشـر جُمـادى الأخيـرة سـنة 764هـ.

اسـم الناسـخ: محمـد بـن أبـي القاسـم بـن يحيـى بـن أبـي الحسـن خلـف ابـن يحيـى.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامـة، هـي الأولـى في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 1/ أ إلـى ورقـة 111/ أ، بهـا تعقيبـة مائلـة أتـت الأرضـة علـى أغلبهـا، مـع اسـتعمال الأسـود العريـض، والحُمـرة للعناويـن ورؤوس الفقـر في الجـزء الأخيـر، نسـخة كثيـرة الخُـروم، غيـر مسـفرة، مجموعـة ضمـن ملـف كرتـوني قديـم لونـه أصفـر.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات مع التحقيق. منها:

- تحقيق الألباني (المكتب الإسلامي).

- تحقيق شعيب الأرنؤوط (دار المأمون).

- تحقيق عصام هادي (ط، قطر).

- تحقيق علي الحلبي (دار ابن الجوزي).

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (13848)

آخره: ... قال: اجمع الناس في صعيد واحد، وتصلبني على جذع، ثم تأخذ سهما من كنانتي، ثم ضع السهم في كبد القوس، ثم قل بسم الله رب الغلام، ثم ارم...

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مغربي عادي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة كثيراً مبتورة الأخير، هي الرابعة في

الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 52 إلى صفحة 66، بها تعقيبة مائلة، مفككة الأوراق، مع استعمال الحُمرة للعناوين ورؤوس الفقر في الصفحة الأولى والثانية فقط، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أخضر.

*****

رقم: (12208)
ريّاضُ الصَّالحين وتُحفةُ المتقين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسختان (2)

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن مَخْلُوف الجزائري.

تاريخ وفاته: توفي يوم الجمعة 23 رمضان 875هـ، منتصف شهر مارس 1471م. ودُفن في زاويته بالجزائر العاصمة حيث ضريحه بها إلى اليوم.

مصادر ترجمته: نيل الابتهاج، ص 257 -261، كفاية المحتاج، 1/ 278 - 280، شجرة النور الزكية،1/ 382، أعلام الزركلي، 3/ 331.

أوله: الحمد لله ذي الجلال الكبير المتعال، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه خير صحب وآل... أما بعد أيها الأخ المسترشد السَّائل عن وجه خلاصه... فصل. قد سميت كتابي هذا **برياض الصالحين وتحفة المتقين**...

آخره: ويا رب وقد أعطيتنا مالم تعط أحداً من خلقك، فيقول: أنا أعطيك أفضل من ذلك. فيقولون: يا ربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعدي أبداً. اللهم توفّنا مسلمين، وألحقنا بأوليائك الصَّالحين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وقائد الغرّ المُحجلين، وآله وصحابته أجمعين وتابع التَّابعين لهم بإحسان إلى يوم الدّين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأورق: 118 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 118/ أ، بها تعقيبة مختلفة، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال الأسود العريض، للعناوين ورؤوس الفقر، أوراقها مفككة غير ملتصقة بكعب الكتاب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر باهت، في وسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: تم تحقيق الكتاب من طرف «دار الإرشاد» (الجزائر) تحت رعاية وزارة الثقافة الجزائرية.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (13505)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 232 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، هي الرابعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 103/ أ إلى ورقة 335/ أ، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، أوراقها مفككة غير ملتصقة بكعب الكتاب، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (1024)

زادُ المُجِدّ السَّاري لمُطالع البخاري

وهو: حاشية على صحيح الإمام البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: 29 نسخة.

اسم المؤلف: محمد بن محمد الطالب بن محمد بن علي أبو عبد الله التَّاودي ابن سودة المُرِّي القُرشي.

تاريخ وفاته: توفي عصر يوم الخميس التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام متم تسعة ومائتين وألف (1209هـ) 5/ يوليوز 1794م.

مصادر ترجمته: فهرسته بتحقيقنا، الروضة المقصودة لسليمان الحوات في جزءين، الاستقصا، 8/ 96، الدرر البهية للفضيلي، طبعة حجرية، 2/ 294 – 299، وفي طبعة وزارة الأوقاف، 2/ 276، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام، 6/ 136 – 143.

أوله: الحمد لله الواجب حمده، الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه، أحاط بكل شيء علما، وأحصى كل شيء عددا.. وبعد فهذا تعليق قصدت به التعلق بالجناب العلي، والتخلق..

آخره: باب إذا قال المكاتب اشتري وأعتقني أي فإنّ ذلك جائز كما هو ظاهر القصة ومثله العبد يقول لغير سيده اشتري لتعتقني واشتري لنفسي.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم، وعلى الله على سيدنا ومحمد وآله. هـ.

موضوع الكتاب: كتاب في الحديث تضمن تعليقًا وتوضيحا لما جاء في البخاري واختلف فيه الشُّراح، مستندا على أقوال من سبقه في هذا

الميدان، وقد ركز خاصة على مادة النحو واللغة، وما وقع من التباس في هذين العلمين في فهم بعض الأحاديث.

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 254 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مصححة، ومجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

– طُبع الكتاب في أربعة أجزاء بالمطبعة المولوية بفاس سنة 1328هـ/ 1910م.

– وطبع في دار الكتب العلمية - بيروت - سنة 2007م، في ستة أجزاء، بتحقيق عمر أحمد الرَّوي.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2850)

آخره: قلت وكان البخاري رحمه الله ونفعنا به ختم بحديث التسبيح والحمد تلميحا بالآية الشريفة... ﴿سبحان ربك رب العزة عما يصفون. وسلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين﴾.

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (252 ق)، وج 2 (201 ق)، وج 3 (213 ق).

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، تقع في ثلاثة مجلدات ضخمة، مُجَدولة، صفحتها الأولى مزخرفة زخرفة هندسية، أرضيتها زرقاء، كتب اسم المؤلف في وسطها بخط ثلث مغربي مُذهب، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الأسود العريض، والأحمر، والأزرق، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، مزخرفة الجوانب ومذهبة يدويا، موصولة بلسان الحفظ. وفي وسطها تُرنجة.

ملاحظة: كان الكتاب في مِلْكِ أحمد بن سودة، وأهدي للسُّلطان الحسن الثاني رحمه الله. وقد ورد في الوجه الأول للكتاب في أجزائه الثلاثة العبارة الآتية: «أهدي لجلالة الملك الحسن الثاني نصره الله من خديمه السيد أحمد بن سودة عامل إقليم الرباط مساء يوم الأربعاء 4 رمضان 1382هـ، وأدخل للخزانة المَلكية يوم الخميس بعده». عبد الوهاب بن منصور.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (3876)

المقياس: 27.5 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (316 ق)، وج 2 (234 ق)، وج 3 (246 ق).

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه صبيحة يوم الجمعة العاشر من ربيع النبوي الأنور عام 1239هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن ابن الحاج.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، تقع في ثلاثة مجلدات ضخمة، مُجَدولة، صفحتها الأولى مُزخرفة زَخرفة نباتية، أرضيتها حمراء، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي مُذهب، اسم المؤلف، بها تعقيبة شبه مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحِبْر الأسود العريض، والأحمر،

والأزرق، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لون الجزء الأول أحمر، والثاني والثالث أزرق.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4106)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (203 ق) وج2 (186 ق) وج3 (200 ق).

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تمَّ نسخ الجزء الأول في السابع ذي القعدة عام 1208هـ، والجزء الثالث تم نسخه صبيحة يوم الثلاثاء في السادس والعشرين من جمادى الأولى عام 1208هـ. وتاريخ نسخ الجزء الثاني غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، تقع في ثلاثة مجلدات ضخمة، مُجَدولة، صفحتها الأولى مُزخرفة، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي مُذهَّب، اسم المؤلف، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال الحِبْر الأحمر، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، كعب الجزء الأول ممزق، في وسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4155)

المقياس: 23 × 17 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (249 ق) وج2 (224 ق) وج3 (238 ق).

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تمَّ نسخُ الجزء الأول في الحادي عشر من شوال عام 1264هـ، والجزء الثاني في الثاني والعشرين من صفر عام 1263هـ، والجزء الثالث تم نسخه في الرابع والعشرين من ربيع الثاني عام 1263هـ.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي ابن أحمد بن محمد الشَّدَّادي الحسني.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، تقع في ثلاثة مجلدات، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال الأسود العريض والحِبْر الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، أما الجزء الثاني والثالث فلون غلافهما أحمر، في وسطهما تُرنجة مضغوطة لونها أخضر، موصولان بلسان الحفظ كعبهما ممزق، وأما الجزء الأول فلون غلافه أصفر قديم، موصول أيضا بلسان حفظ سالم من الخروم.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (4187)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 310 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مصححة ومُجدولة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، والباقي في حيز المفقود، **تبتدئ بقوله**: «كتاب الهبة عرفها ابن عرفة بأنها تمليك ذي منفعة لوجه المعطي بغير عوض».. **وتنتهي بقوله**: «باب اقرءوا القرآن ما ائتلفت عليه قلوبكم أي اجتمعت.. فإذا اختلفتم فقوموا عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون». بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحِبر الأزرق، والأحمر، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ في وسطها ترنجة مذهبة.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (4223)

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (185 ق) وج2 (173 ق) وج3 (168 ق).

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تمَّ نسخُ الجزء الأول زوال يوم الأربعاء، سادس عشرين من شهر رجب عام 1264هـ. والجزء الثالث تم تقييده زوال يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان عام 1264هـ. أما الجزء الثاني فكان الفراغ من رقمه في تاسع عشر من شعبان عام 1208هـ، مما يدل على **أنها نسخة ملفقة.**

اسم الناسخ: ناسخ الجزءين الأول والثالث هو محمد بن مولاي العربي ابن محمد الشَّهير بالغزواني الشَّريف الحسني الحِمْيَري منشأ، المراكشي داراً.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، تقع في ثلاثة مجلدات ضخمة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال الحِبْر الأحمر، والأزرق للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، في وسطها ترنجة خضراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (4235)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (204 ق)، وج2 (186 ق) وج3 (197 ق).

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تـمَّ الفـراغ مـن نسـخ الجـزء الثـاني منتصـف رمضـان سـنة 1265هـ، بمراكـش. بينمـا الجـزء الثالـث ورد فيـه أن تاريـخ النَّسـخ هـو بعـد صلاة ظهر يـوم الخميس 16 مـن ذي القعـدة الحـرام عـام 1207هـ. أمَّـا الجـزء الأول فهـو خـالٍ مـن ذكـر تاريـخ النسـخ.

اسـم الناسـخ: ورد اسـم الناسـخ في الجـزء الثالـث المسـمى محمـد بـن الحـاجّ ماخـوخ الغُمـاري أصـلا.

وصـف المخطـوط: نُسخة تامّة، مُصححة، تقـع في ثلاثـة مُجلـدات ضخمة، بعضهـا مجـدول، بهـا تعقيبـة أفقيـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، مـع استعمال الحِبر الأسـود العريـض في بعـض نسخها، والأحمـر، للعناويـن ورؤوس الفقـر، مُسفرة تسفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أحمـر، في وسـطها ترنجـة، موصولـة بلسـان الحفظ.

ملاحظـات: كُتبـت الأجـزاء الثلاثـة بقلـم مختلـف، ومؤرخـة بتواريـخ مختلفـة؛ فالجـزء الثالـث نسـخ بمدينـة فـاس، في زمـن المؤلـف قبـل وفاتـه

بسنتين، وهو منسوخ من مُبَيَّضَةِ المؤلف، بينما الجزء الثاني نسخ في زمن متأخر. كما سبق بيانه.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (4237)

المقياس: 34 × 22.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 126 ورقة.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: بقلم فاسي 1202هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، مجدولة، تقع في ثلاثة مُجلدات ضخمة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال الحِبر الأسود العريض، والأحمر، والأزرق، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، في وسطها ترنجة، موصولة بلسان الحفظ، بتر لسان حفظ الجزء الثاني، وكعب الجزء الثالث ممزق.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (5942)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: يقع ج2 في (210 ق)، وج3 في (223 ق).

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن ناصر الدَّرعي المراكشي داراً ومنشأً.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مبتورة الجزء الأول، مُصححة، تقع في مجلدين، الجزء الثاني يبتدئ من كتاب النكاح، وينتهي عند قوله: يليه باب السلام للمعرفة وغير المعرفة. والجزء الثالث يبتدئ بباب السّلام إلى آخر الكتاب، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مع استعمال الحِبر الأحمر، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر، في وسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (6313)

المقياس: 20 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 307ق.

نوع الخط: مسند مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة مبتورة الجزء الثاني والثالث، مُصححة، تقع في مجلد واحد، أوراقها الأولى قد أصابها خرم كثير، كذا توجد خروم في وسطها وآخرها، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبر الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، والأخضر للعناوين ورؤوس الفقر، تسفيرها متلاش.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (7736)

المقياس: 30.5 × 22 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: يقع ج1 في (186ق)، وج2 (227ق).

نوع الخط: مغربي حسن يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مُصححة، مُجدولة، تقع في مُجلدين ضخمين، بها لوحة مزخرفة بديعة في مستهل جزءيها الأول والثاني، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحِبر الأسود العريض، والأحمر، والأزرق، والأخضر، والبرتقالي، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية، لونها أحمر، في وسطها ترنجة مذهبة، ومزخرفة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (13)
رقم: (7831)

المقياس: مختلف، ج1= 35.5 × 23 سم، وج2= 31.5 × 21.5 سم، وج3= 30 × 20.5 سم.

المسطرة: ج1= 37س، ج2، وج3= 33 س.

عدد الأوراق: ج1 في (180 ق)، وج2 (259 ق)، وج3 (240 ق).

نوع الخط: مغربي عادي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وقع الفراغ من نسخه يوم الجمعة عند الزوال متم المحرم الفاتح عام 1250هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، عليها طرر، ومُجدولة، تقع في ثلاثة مجلدات ضخمة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبر الأسود العريض، والبرتقالي، للعناوين ورؤوس الفقر، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، بها خرم قليل على سطح غلافها، لونها أسود، تتوسطها تُرُنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (7844)

المقياس: 32.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 108 ق.

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُصححة، عليها طرر كثيرة، ومُجدولة، تقع في مجلد ضخم، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبر الأسود العريض،

والبرتقالي، للعناوين ورؤوس الفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية، لونها أصفر باهت، في وسطها تُرنجة حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (7853)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (194 ق)، وج2 (177ق)، وج3 (193ق).

نوع الخط: زمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من نسخه ظهر سادس رجب الفرد الحرام عام 1227هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن مَحمد بن مُحمد بن عبد الرحمن الفشتالي المرجاوي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، عليها طرر، تقع في ثلاثة مجلدات ضخمة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبر الأسود العريض والبرتقالي للعناوين ورؤوس الفقر، قد نالت منها الرطوبة في جزءيها الأول والثاني، وبدأت تنال منها الخروم. الجزء الأول والثالث أوراقهما مفككة، بهما تسفيرة جلدية مغربية قديمة ممزقة، لونها أسود وفي وسطها ترنجة لونها أحمر باهت، موصولة بلسان الحفظ، بينما الجزء الثاني مسفر تسفيرة جلدية حديثة لونها أصفر.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (7964)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1 (230 ق)، وج2 (212 ق).

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، ينقصها الجزء الثالث، مُصَححة، تقع في مُجلدين ضخمين، مُجدولة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبر البرتقالي والأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أصفر باهت، تتوسطها تُرُنجة مضغوطة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (17)

رقم: (8026)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1 (272 ق)، وج2 (286ق).

نوع الخط: مغربي زمامي مسند.

تاريخ التأليف: ورد في هامش الصفحة الأولى من ج1 : حجَّ التاودي عام 1181هـ، وكان تأليفه لهذه الحاشية عام 1194هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم الريفي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مشوبة بزخرفة في صفحتها الأولى، مُصَححة، تقع في مجلدين ضخمين، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبر الأسود العريض، والأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة ممزقة ومخرومة، لونها أحمر، تتوسطها تُرُنْجة مضغوطة، لونها أخضر، مبتورة اللسان. ورد في وجه ورقتها الأولى من الجزء الأول تملك منسوب للحاج محمد بادّوا.

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (8157)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: (162 ق).

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، والباقي في حيز المفقود، مُصَححة، تقع في مجلد ضخم، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبر البرتقالي للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرُنْجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (8162)

المقياس: 26.5 × 18 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: (246 ق).

نوع الخط: مغربي مُسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تنتهي عند كتاب الهبة، تقع في مجلد ضخم، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبر البرتقالي، والأسود العريض، والأزرق للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية مغلفة بثوب أحمر، وكعب مجلد.

*****

نسخة أخرى (20)

رقم: (8169)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ج1 (251 ق).

نوع الخط: مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُصححة، وعليها طرر، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تنتهي عند باب بيع المُكاتب، تقع في مجلد ضخم، أوراقها منفصلة عن الكعب، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللون الأحمر الباهت للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، والرطوبة، أوراقها الأولى ممزقة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود، تتوسطها تُرُنْجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (21)

رقم: (8177)

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (245 ق)، وج2 (234 ق).

نوع الخط: مغربي حسن.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كمل الجزء الأول في آخر ذي الحِجَّة عام 1239هـ. ولم يرد تاريخ النسخ في الجزء الثاني.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُصححة، ومُجدولة، وعليها طرر، تقع في جزءين ضخمين، ينتهي الجزء الثاني بالعبارة الآتية: «وإن القرآن يتعلمه ثلاثة نفر؛ رجلٌ يُباهي به، ورجل». بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (22)

رقم: (8262)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج1 (226 ق).

نوع الخط: مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تنتهي عند العبارة الآتية: «فإن أعسر يوم العتق ... وقد أفصح عنه برواية مالك». مُصححة، وعليها بعض الطرر، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية غير ملتصقة بالكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (23)
رقم: (8676)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: (240ق).

نوع الخط: مغربي حسن.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، مُصححة، ومجدولة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أصفر.

*****

نسخة أخرى (24)
رقم: (8680)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق : (213 ق).

نوع الخط: مغربي زِمامي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، تبتدئ بكتاب النِّكاح إلى نهاية الكتاب، مُصححة، ومجدولة، عليها طرر قليلة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللون الأحمر للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة مغربية جلدية قديمة متلاشية لونها أسود، موصولة بلسان الحفظ، في وسطها تُرنجة مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (25)
رقم: (8689)

المقياس: 32 × 22.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 232 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به. وقد اشترك في نسخه أكثر من قلم.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بكتاب الهبة، وتنتهي بقوله: «وأثنى عليه، وقال: ما بال أقوام». أوراقها الأولى إلى ورقة 71/ ب غير مجدولة، وباقي الأوراق إلى آخر الكتاب مجدولة، بها تعقيبة مختلفة بين أفقية ومائلة، مع استعمال اللون الأحمر، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مفككة غير ملتصقة بالكعب، مُسفرة تسفيرة مغربية جلدية قديمة متلاشية لونها يميل للأصفر الباهت، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (26)
رقم: (9537)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 335 ق.

نوع الخط: مغربي حسن.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم التاسع عشر من ربيع الثاني عام 1207هـ.

اسم الناسخ: عبد السلام بن عبد الخالق الأزرق.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، تبتدئ بباب المناقب، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مفككة، غير مُسفرة، محفوظة في غلاف كرتوني لونه أزرق.

*****

نسخة أخرى (27)

رقم: (9577)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: (234 ق).

نوع الخط: شارك في نسخها أكثر من قلم. ما بين مغربي مُسند، ومجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، بها تعقيبة مختلفة ما بين مائلة وأفقية، مع استعمال اللون الأحمر، والأزرق، والأخضر، للعناوين ورؤوس الفقر، قد نالت منها الرطوبة كثيراً، بحيث أصبحت غير قابلة للقراءة أو المقابلة، يستعصي على المُرَمِّم ترميمها وصيانتها، لتحَجُّرِ بعض أوراقها الأخيرة والتصاق بعضها ببعض، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (28)

رقم: (11385)

المقياس: 21.5 × 16 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: يقع الجزء 1 في (363 ق)، وج2 (378 ق).

نوع الخط: مغربي عادي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في مُجلدين ضخمين، الجزء الأول مجدول باستثناء بعض أوراقه الأخيرة، بينما الجزء الثاني غير مُجدول، بها تعقيبة مختلفة ما بين مائلة وأفقية، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أصفر، وكعبها أخضر.

*****

نسخة أخرى (29)

رقم: (12745)

المقياس: 36 × 23 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: (177 ق).

نوع الخط: مغرب عادي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في خمس مضت من جمادى الثانية عام 1252هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن أحمد الحسني البوسعيدي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، مُصححة، ومُجدولة، وعليها طرر، تبتدئ بكتاب فضائل القرآن، بها تعقيبة مختلفة ما بين مائلة وأفقية، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أسود، ممزقة الكعب، ومبتورة لسان الحفظ، تتوسطها تُرُنْجة لونها أحمر في دفتها اليمنى، بينما بترت في دفتها اليسرى التي أصابها تمزيق في أعلاها.

*****

رقم: (675)

زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (10)

اسم المؤلف: مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن سعد الله بن جمَاعَة بن عَليّ بن جمَاعَة ابْن حَازِم بن صَخْر قَاضِي الْقُضَاة بدر الدّين أَبُو عبد الله الْكِنَانِي الْحَمَوِيّ الشَّافعي. ولد بحَمَاة سنة 639هـ.

تاريخ وفاته: توفي ليلة العشرين من جمادى الأولى عام 733هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، 9/ 139، الدرر الكامنة لابن حجر، 5/4.

أوله: الحمد لله الذي جمَّل نوع الإنسان بحال جمال البيان والتبيان... هذا شرح لطيف على منظومة ابن فرح الإشبيلي رحمه الله، نافع إن شاء الله تعالى. سميته بزوال التّرح في شرح منظومة ابن فرح.

آخره: فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير وهي أهيم، ثم الكلمة الأولى من النصف الأول، وهو أن يكون ذلك إبراهيم والله أعلم، وهو حسبي ونعم الوكيل. انتهى.

المقياس: 27 × 18.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 33/ ب، إلى ورقة 34/ ب، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة واحدة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، وبعض الرطوبة، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، وتتوسطها ترنجة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4285)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 36 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، كتبت بحبر أسود، غير مشوبة بألوان، بها تعقيبة واحدة أفقية قد أتى على بعضها مقص المسفر، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية، لونها أحمر، تتخللها تموُّجات لونها أحمر، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (8190)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 89/ أ، إلى ورقة 90/ ب، معنونة المواضيع، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، كتبت بحبر باهت، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة لونها أزرق، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (10237)

المقياس: 20.5 × 14 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومستقلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أحمر داكن.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (11926)

المقياس: 19 × 14 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن مساعد.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع،

كتبت أبياتها باللون الأخضر، مشوبة باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية قديمة، لونها أبيض باهت، وعليها بقع صفراء، موصولة بلسان الحفظ. ورد في صفحة العنوان، تملك للفقير محمد بن عبد الرحمن بن محمد الفيومي بتاريخ 1076هـ.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (12114)

المقياس: 19.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مصححة، كتبت أبياتها بمداد أحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية قديمة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (12204)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 229/ ب إلى ورقة232/ ب، مصححة، كتبت أبياتها باللون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية صغيرة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (12319)

المقياس: 17.5 × 11 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 144/ ب إلى ورقة 146/ ب، مُجدولة، وعليها طرر، كتبت أبياتها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أسود فاتح، تتخلله تموُّجات بلون أبيض، مع استعمال جلد بُني داكن للكعب، به كشط.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (13542)

المقياس: 19 × 14 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 115/ ب إلى ورقة 116/ أ، كتبت أبياتها باللون الأحمر، بها تعقيبة واحدة مائلة، سالمة من الخروم، عليها طرر، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية قديمة، بها كشط، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (13848)

المقياس: 23.5 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 68 إلى ص 75، كتبت أبياتها باللون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، ورقها رديء، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، تتخللها تموُّجات لونها أخضر، ما بين لون داكن ومفتوح، مع استعمال جلد أخضر داكن للكعب.

*****

رقم: (6767)

زيادات الجامع الصغير

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: جلال الدّين عبد الرحمن السّيوطي.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 – 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 – 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 – 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 – 79، البدر الطالع، 1/ 328 – 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 – 1022.

أوله: هذا ذيل على كتابي المُسمى بالجامع الصغير من حديث البشير النذير، وسميته «زيادة الجامع الصغير»، رموزه كرموزه، والترتيب فيه كالترتيب، وما توفيقي إلاَّ بالله، عليه توكلت وإليه أنيب.

آخره: اليهود مغضوب عليهم والنَّصَارى ضلال. (ت) عن عدي بن حاتم. اليسر يُمن، والعُسر شؤم.

المقياس: 26.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: (162ق)

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: مخروم ينتهي هكذا: في أواسط شهر جمادى الآخرة.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الجليل الدّمياطي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في جزء واحد فقط، مُصححة، عليها بعض الطرر، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأحمر، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مفككة، غير مُسفرة، محفوظة في محفظة كرتونية مُجلدة الحواشي.

*****

رقم: (1079)

سِمْطُ الجواهر اللآلي فيما اشتمل عليه كتاب الإحياء للغزالي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي الحسني.

وفاته: (ت 1204هـ).

أولــه: كتاب العلم ويشتمل على سبعة أبواب. الباب الأول في فضل العلم والتعلم وفيه من الأحاديث الضعيفة ثمانية وعشرون حديثا، ومن الموضوعة حديث واحد وهو آخرها: حَدِيث «إنَّ الْحِكْمَة تزيد الشَّرِيف شرفا وترفع الْمَمْلُوك حَتَّى يُدْرك مدارك الْمُلُوك».

أخرجه أَبُو نعيم فِي الْحِلْية، وَابْن عبد الْبر فِي بَيَان الْعلم، وَعبد الْغَنِيّ الْأَزْدِيّ فِي آدَاب الْمُحدث من حَدِيث أنس بِإِسْنَاد ضَعِيف.

آخــره: انتهى الكلام على الكتب العشرة من كتاب الإحياء أولها كتاب العلم وآخرها كتاب النِّكاح وبتمامه تم الشرح المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

المقياس: 30.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 61 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأول، آخرها كتاب النكاح، مُصححة، ومُجَدْوَلة، محلاة في صفحتها الأولى بتقييد مفيد كتب بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، كتبت بحبر أسود قاتم، وكتبت عناوين أبوابها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأحمر وأزرق، كتبت كلمة «قف» بلون مذهب وخط عريض على الهامش، قد بدأت تنال منها الخروم، وبدأت الشيرازة تنفصل عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة مُتلاشية، لونها أحمر، معاصرة للنسخة، تتوسطها تُرنجة نباتية كبيرة، مذيلة بمصباحين صغيرين، ومُزدانة في زواياها الأربع بأزهار مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: نسب في الكشاف، ص 76، إلى مجهول، تحت عنوان: «تخريج أحاديث إحياء علوم الدين».

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (9593)

أولــه: جيـل إلـى يـوم الديـن ومـا زهـد بـه في النـكاح مـن كونـه يتولـد منـه كثـرة العيـال مصادم لمـا في المسـانيد مـن حديـث ابـن عبـاس رضـي الله عنـه...

آخـره: ويتلـوه بـاب في سـعة رحمـة الله وليس فيـه حديث ضعيف ولا موضوع وبـه ختـم الكتـاب المذكـور. وقـد اشـتمل الكتـاب على سـتمائة حديـث وثمانيـة وسـبعين حديثـا كلهـا ضعيفـة، وعلـى مائـة حديـث وخمسـة وثمانيـن موضوعـة، والله أعلم.

عدد الأوراق: 149 ق.

المقياس: 29.5 × 20.

المسطرة: 11 سطرا.

نوع الخط: مختلف، بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة مبتـورة الأول، بمقـدار 56 ورقـة مـن النسـخة السـابقة، ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن صفحـة 91 وتنتهـي عنـد صفحـة 389، يوجـد بعـد صفحـة (106) ورقتـان فارغتـان لـم يكتـب فيهمـا نـص، كمـا يوجـد بيـاض في مـكان العناويـن، مسـفرة تسـفيرة جلديـة بنيـة اللـون موصولـة بلسـان الحفـظ، أصابهـا ثقـوب مـن الأرضـة. الألـوان المسـتعملة كـرؤوس أقـلام لونان:

(أزرق، وأحمر). كتبت بالحبر الأسود.

*****

رقم: (86)

سنن أبي داود

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (15).

اسم المؤلف: سُلَيْمَانُ بنُ الأَشْعَثِ بنِ إِسْحَاقَ بنِ بَشِيرِ بنِ شَدَّادٍ، أَبُو دَاوُدَ الأَزْدِيُّ، السِّجِسْتَانِيّ، من سجستان الإقليم الْمَعْرُوف المتاخم لبلاد الْهِنْد وَوهم ابْن خلكان فَقَالَ سجستان قَرْيَة من قرى الْبَصْرَة (السِّجْزِيُّ) مُحَدِّثُ البَصْرَةِ. شَيْخُ السُّنَّةِ، مُقَدَّمُ الحُفَّاظِ.

تاريخ وفاته: سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِيْنَ وَمائَتَيْنِ (275هـ).

مصادر ترجمته: تاريخ بغداد، 10/ 75، وفيات الأعيان لابن خَلِّكان، 2 / 404 - 405، سير أعلام النبلاء، 13/ 203 – 221 رقم (117)، الوافي بالوفيات، 15/ 218 – 219، طبقات الشافعية للسُّبكي، 2 / 293 – 296.

أوله: أول كتاب الطهارة. باب في التخلي عند قضاء الحاجة.

آخره: باب الرَّجل يسبُّ الدَّهر. نا محمد بن الصباح بن سفيان، وابن السرح قالا: نا سفيان، عن الزُّهري، عن سعيد، عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول: الله عزَّ وجلَّ يؤذيني ابن آدم يسبُّ الدَّهر وأنا الدهر، بيدي الأمر أقَلِّبُ الليل والنهار قال ابن السرح عن ابن المسيب مكان سعيد والله أعلم.

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ج1 = (252)، ج2 = (245 ق).

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، في جزءين، مُجدولة، بها لوحة مُزخرفة بديعة في أول صفحة الكتاب، وبها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، والأخضر، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت أوراقها تتكسر لارتفاع حموضة المداد، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أخضر، تتوسطها ترنجة حمراء، مذهبة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (1445)

أوله: حدّثنا أبو علي محمد بن عمرو اللُّؤْلؤي، حدثنا أبو داود سليمان بن الأشعث السِّجستاني في المحرم سنة خمس وسبعين ومائتين قال: كِتَاب الطَّهَارَةِ، باب التخلي عند قضاء الحاجة..

آخره: بَابٌ فِي الرَّجُلِ يَسُبُّ الدَّهْرَ. حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الصَّبَّاحِ بْنِ سُفْيَانَ، وَابْنُ السَّرْحِ، قَالَا: حَدَّثَنَا سُفْيَانُ، عَنِ الزُّهْرِيِّ، عَنْ سَعِيدٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، (يَقُولُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ): «يُؤْذِينِي ابْنُ آدَمَ يَسُبُّ الدَّهْرَ، وَأَنَا الدَّهْرُ، بِيَدِي الْأَمْرُ، أُقَلِّبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ»، قَالَ ابْنُ السَّرْحِ، عَنِ ابْنِ الْمُسَيِّبِ، مَكَانَ سَعِيدٍ وَاللهُ أَعْلَمُ.

المقياس: 24.5 × 20 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج1 في (520 ص)، وج2 في (434 ص).

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة التاسع والعشرين من المحرم الفرد الحرام عام 1290 هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومجدولة، تقع في جزءين، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون المذهب للأبواب الفقهية، والأحمر والأزرق والأخضر والمذهب أيضا لرؤوس الفقر، سالمة من الخُروم، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية جميلة ومزخرفة بلون مذهب، لونها أحمر، تتوسطها تُرُنجة مربعة ومذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (1526)

المقياس: 23.5 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 392 ق.

نوع الخط: خط مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم نسخه عند زوال يوم الأربعاء 27 من رمضان 1226هـ.

اسم الناسخ: محمد بن حمدون بن عبد الرحمن بن الحاجّ.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامّة، تنتهي عند آخر كتاب الحمام. مُصححة، وعليها طرر، تقع في جزء واحد، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون الأحمر، والأزرق، والأخضر، لرؤوس الفقر، بها خرم متسع، أوراقها مفككة، وكعبها ممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أسود، تتوسطها تُرُنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (2645)

المقياس: 31 × 22 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج1 في (296ق)، وج2 في (238 ق).

نوع الخط: مشرقي (نسخ) لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم الفراغ من نسخ الجزء الأول سنة: 1198هـ، والجزء الثاني في ثامن شعبان سنة 1199هـ.

اسم الناسخ: عبد الرحمن المنصوري الشافعي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومجدولة، عليها طرر، تقع

في مُجلدين ضخمين، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر للأبواب الفقهية، ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مُفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، قد نالت منها الأرضة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: ألحق الجزء الثاني من الكتاب بالمراسيل لأبي داود محذوفة الأسانيد، ابتداء من الورقة 239.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (6560)

المقياس: 21 × 17 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 181 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تبتدئ ب: «أَبْوَابُ تَفْرِيعِ أَبْوَابِ الطَّلَاقِ» بَابٌ فِيمَنْ خَبَّبَ امْرَأَةً عَلَى زَوْجِهَا. وتنتهي عند قوله: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا يُفْضِيَنَّ رَجُلٌ إِلَى رَجُلٍ، وَلَا امْرَأَةٌ إِلَى امْرَأَةٍ، إِلَّا إلى وَلَدٍ أَوْ وَالِدٍ» قَالَ: وَذَكَرَ الثَّالِثَةَ فَنَسِيتُهَا. مُصححة، وعليها طرر، تقع في مُجلد، بها تعقيبة مائلة مخرومة، مع استعمال اللَّون الأسود العريض لرؤوس الفقر، بها خرم متسع، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها

أحمر. بها تملك في وجه صفحتها الأولى لمحمد بن العربي وذلك سنة 1218هـ.

ملاحظات: ألحقت النسخة في أولها بأربع ورقات، وبثلاث ورقات في آخر الكتاب بخط مجوهر، مخالف للخط الأندلسي الذي كتب به الكتاب كاملا.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (7316)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 301 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق ختمه يوم الجمعة رابع عشر شوال عام 1281هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الخالق بن المحجوب بن عبد الفاضل السِّبائي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط تبتدئ بكتاب الطهارة، وتنتهي بباب في الإقامة بأرض الشِّرك، بها تعقيبة شبه مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض لرؤوس الفقر، مفككة الأوراق، دفتها اليُمنى ممزقة وبها خرم متسع، والدفة الثانية مبتورة.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (7859)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 243 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُجدولة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تبتدئ بكتاب الطهارة، وتنتهي بكتاب النِّكاح، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض لرؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة غير واضحة قد أصابها محو، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (7861)

المقياس: 31 × 20 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 253 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مصححة، ومُجدولة، يوجد في ظهر الورقة الأولى زخرفة مذهبة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، تبتدئ بكتاب الطهارة، وتنتهي بكتاب الصَّيد، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، والأسود العريض للأبواب الفقهية، ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها أصفر باهت، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (7863)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 166 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه عشية يوم الخميس مُوفى عشرين من ذي

الحجة الحرام متم عام 1243هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُصححة، ومُجدولة، وعليها طرر، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، يوجد في ظهر الورقة الأولى زخرفة مذهبة، تبتدئ بكتاب باب التجارة، وتنتهي بباب الرّجل يسبُّ الدهر، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، والأسود العريض للأبواب الفقهية، ورؤوس الفقر، بها خرم قليل، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان ممزق.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (7864)

المقياس: 32.5 × 22 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 224 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه عند يوم السبت عند الظهر 26 من جمادى الأخر، عام 1263هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، ومُجدولة، المحفوظ منها الجزء الثاني

فقط، والباقي في حيز المفقود، يوجد في ظهر الورقة الأولى زخرفة مذهبة مشوبة بألوان، تبتدئ بأول كتاب الخراج والفيء والإمارة، وتنتهي بباب الرّجل يسُبُّ الدَّهر، به تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض للأبواب الفقهية، ورؤوس الفقر، به خرم قليل جداً في بعض حواشي الكتاب في أوله وآخره، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان ممزق.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (8265)

المقياس: 28 × 19.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 168 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أوائل صفر عام 1181هـ. كتب بالقلم الفاسي.

اسم الناسخ: مَحمد بن عبد الله بن عبد الله الحُسيني الصقلي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، ومُجدولة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، والباقي في حيز المفقود، يوجد في ظهر الورقة الأولى عند مستهل الكتاب زخرفة مذهبة ومشوبة بألوان، يبتدئ بكتاب شرح السُّنَّة، ونهاية بباب الرّجل يسبُّ الدَّهر، بها تعقيبة معكوسة مُدمجة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والبرتقالي، والأزرق، للأبواب الفقهية، ورؤوس الفقر، قد

بـدأت تنـال منهـا الرطوبـة والخـروم، مسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أحمـر، تتوسـطها ترنجـة مضغوطـة لونهـا أزرق، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (12)
رقم: (8272)

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 208 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: بعـد صـلاة عصـر يـوم الأحـد الثامـن مـن ربيـع النبـوي المبـارك مـن عـام خمسـة وتسـعين ومائـة وألـف (1195هـ).

اسـم الناسـخ: محمـد المختـار بـن عمـر بـن علـي بـن مسـعود بـن تاشـفين المدغـري.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة، مُصححـة، وعليهـا طـرر كثيـرة، منهـا الجـزء الأول فقـط، تبتـدئ بقولـه: «بـاب التخلـي عنـد قضـاء الحاجـة، وتنتهـي بآخـر كتـاب النِّكـاح، بهـا تعقيبـة مائلـة، مـع استـعمال اللَّـون الأحمـر، والأسـود العريـض للأبـواب الفقهيـة، ورؤوس الفقـر، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، أوراقهـا مفككـة، مُسفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة مُتلاشـية، لونهـا أحمـر، تتوسـطها تُرُنجـة مضغوطـة، ممزقـة اللسـان.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (9064)

المقياس: نسخة ضخمة الحجم ممزقة الحواشي.

المسطرة: 49 س.

عدد الأوراق: 173 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُجدولة بجدول مُذهب، تبتدئ بقوله: «ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فَجَلَسَ حَتَّى اسْتَقَرَّ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ، فَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ أَيْضًا، وتنتهي بباب في الرجل يسبُّ الدَّهر، مع استعمال اللَّون الأحمر، للأبواب الفقهية، بها خرم متسع، أوراقها مفككة، غير مسفرة، محفوظة في ظرف كبير أبيض.

ملاحظات: رويت النسخة برواية أبي علي اللؤلؤي.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (11175)

المقياس: 27 × 21.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 220 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مُجدولة، يوجد في ظهر الورقة الأولى زخرفة نباتية خَلْفيتها خضراء، تبتدئ ب: «كتاب الطهارة»، وتنتهي ب: «وَلَا تَأْكُلْ مِنْهَا أَنْتَ وَلَا أَحَدٌ مِنْ رُفْقَتِكَ»، وَقَال فِي حَدِيثِ عَبْدِ الْوَارِثِ: «ثُمَّ اجْعَلْهُ عَلَى صَفْحَتِهَا» مَكَانَ «اضْرِبْهَا». قَالَ أَبُو دَاوُدَ: سَمِعْت أَبَا سَلَمَةَ. مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق للأبواب الفقهية، ورؤوس الأقلام، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية مذهبة الحواشي، تتوسطها تُرنجة مُذهبة نباتية، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: رويت النسخة برواية أبي علي محمد بن عمرو اللؤلؤي.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (13089)

المقياس: 27 × 20.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 179 ق.

نوع الخط: أندلسي عتيق.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في عشرين من رمضان عام خمسة عشر وستمائة (615هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم السَّاعدي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تبتدئ بباب التخلي عند قضاء الحاجة من «كتاب الطهارة»، وتنتهي ب: «بَاب فِي الْإِقَامَةِ بِأَرْضِ الشِّرْكِ»، مع استعمال اللَّون الأسود العريض للأبواب الفقهية، ورؤوس الأقلام، عليها طرر، وفوائد جَمَّة، ليس بها تعقيبة، سالمة من الخُروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تتوسطها تُرُنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: رويت النُّسخة برواية أبي بكر محمد بن بكر بن عبد الرزاق التمار البصري المعروف بابن داسَة. قيدت في حواشيه رواية ابن الأعرابي وعلامته: «ب»، ورواية أبي علي اللؤلؤي وعلامته «لو»، ورواية أبي عيسى الرَّمْلي وعلامته «عـ»، ولأبي علي الغسَّاني وعلامته «ع».

*****

رقم: (7784)

سنن ابن ماجه

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن يزيد بن مَاجَهْ الرَّبَعي (بفتح الرَّاء والباء الموحدة) بالولاء، القَزْوِيني (بفتح القاف وسكون الزَّاي وكسر الواو) الحافظ المشهور، مصنف كتاب السنن في الحديث؛ كان إماما في الحديث عارفا بعلومه وجميع ما يتعلق به.

تاريخ وفاته: (ت: 273هـ، وقيل 275هـ، والأول أصح) وَعَاشَ أَرْبَعًا وَسِتِّيْنَ سَنَةً.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان لابن خَلِّكان، 4/ 279، سير أعلام النبلاء، 17/ 277 - 281، شذرات الذَّهب، 2/ 164.

أوله: حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، ثَنَا شَرِيكٌ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا أَمَرْتُكُمْ بِهِ فَخُذُوهُ، وَمَا نَهَيْتُكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا».

آخره: حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، وَأَحْمَدُ بْنُ سِنَانٍ قَالَا: نَا أَبُو مُعَاوِيَةَ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا لَهُ مَنْزِلَانِ: مَنْزِلٌ فِي الْجَنَّةِ، وَمَنْزِلٌ فِي النَّارِ، فَإِذَا مَاتَ، فَدَخَلَ النَّارَ، وَرِثَ أَهْلُ الْجَنَّةِ مَنْزِلَهُ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ عزَّ وجل: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ﴾ (المؤمنون: 10)». تمت بعون الله. هذا آخر الجزء الثاني من كتاب السنن للإمام الحجة ابن ماجه رحمه الله تعالى.

المقياس: 31 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: (158 ق).

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ في صبح نهار الجمعة، غرة شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة 1128هـ.

اسم الناسخ: صالح بن محمد الحنفي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، وعليها طرر، مُجدولة، تقع في جزء واحد فقط، بها تعقيبة أفقية تتكون من كلمتين، مع استعمال اللون الأحمر، والأسود العريض، للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، والرطوبة، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أسود، تتوسطها تُرُنجة باهتة اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (8436)

المقياس: 30.5 × 22.5.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: (199ق).

نوع الخط: خط مغربي جميل يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، وعليها طرر، تقع في جزء واحد فقط، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللون البرتقالي والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها تُرُنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (9065)

المقياس: 37 × 23.5 سم.

المسطرة: 49 س.

عدد الأوراق: (131 ق).

نوع الخط: مشرقي نسخ مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، تقع في جزء واحد فقط، مجدولة بلون مذهب عريض، بها لوحة مُزخرفة بديعة، وبها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللون الأحمر لرؤوس الفقر، مفهرسة، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مفككة، غير مسفرة، محفوظة في غلاف كرتوني لونه برتقالي.

*****

رقم: (4957)

سنن النسائي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: الإِمَام أَبُو عبد الرَّحْمَن أَحْمد بن شُعَيْب بن عَليّ بن بَحر بن سِنَان الْحَافِظ.

تاريخ وفاته: توفي سنة 303هـ.

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان، 1/ 77، شذرات الذهب، 2/ 239، الوافي بالوفيات، 6/ 416، سير أعلام النبلاء، 14/ 125.

أوله: تأويل قوله عز وجل ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ ... بَابُ السِّوَاكِ إِذَا قَامَ مِنَ اللَّيْلِ. أَنَا إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، وَقُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ، عَنْ جَرِيرٍ، عَنْ مَنْصُورٍ، عَنْ أَبِي وَائِلٍ، عَنْ حُذَيْفَةَ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «إِذَا قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَشُوصُ فَاهُ بِالسِّوَاكِ».

آخره: النَّهْيُ عَنْ لبْسِ الْعِمَامَةِ فِي الْإِحْرَام. أَخْبَرَنَا أَبُو الْأَشْعَثِ أَحْمَدُ بْنُ الْمِقْدَام، حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ زُرَيْعٍ، حَدَّثَنَا ابْنُ عَوْنٍ، عَنْ نَافِعٍ، عَنِ ابْنِ عُمَرَ، قَالَ: نَادَى النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلٌ، فَقَالَ: مَا نَلْبَسُ إِذَا أَحْرَمْنَا؟ قَالَ: «لَا تَلْبَسِ الْقَمِيصَ، وَلَا الْعَمَائِمَ، وَلَا الْبَرَانِسَ، وَلَا السَّرَاوِيلَاتِ، وَلَا

الْخِفَافَ، إِلَّا أَنْ تكُونَ نِعَالٌ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ نِعَالٌ فَخُفَّيْنِ دُونَ الْكَعْبَيْنِ، وَلَا ثَوْبًا مَصْبُوغًا بِوَرْسٍ، أَوْ زَعْفَرَانٍ، أَوْ مَسَّهُ وَرْسٌ، أَوْ زَعْفَرَانٌ».

المقياس: 24.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 212 ق.

نوع الخط: مجوهر منمل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كتبت في بداية القرن العاشر. ولم يذكر تاريخ نسخها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، مصححة، ومجدولة، مع استعمال اللَّون المذهب للأبواب الفقهية، ورؤوس الأقلام، عليها طرر، بها تعقيبة شبه مائلة، وبعضها طمست بفعل الترميم، في طالعها لوحة مزخرفة، قد بدأت تنال منها الخروم، رممت ترميما يدويا في حواشيها، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية، تتوسطها نجمة ثمانية مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (5637)

المقياس: 23.5 × 17 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 167 ق.

نوع الخط: خط مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: نسخة قديمة جداً. لعلها نسخت في القرن السادس من الهجرة. لأن آخر سماع بها سجل في آخر الكتاب بتاريخ يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة من سنة 562هـ.

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن غافل بن نجاد الأنصاري.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، وهي نفيسة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، تبتدئ ب: «كَفَّارَةُ النَّذْرِ» وتنتهي بقوله: «أَخْبَرَنَا إِسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، قَالَ: أَنْبَأَنَا جَرِيرٌ، قَالَ: كَانَ ابْنُ شُبْرُمَةَ «لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ وَاللَّبَنَ». وهو آخر كتاب الأشربة. عليها سماعات وقراءات كثيرة، سجل آخر سماع لها بجامع دمشق في يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة من سنة 562هـ. نسخة متلاشية، قد نالت منها الخروم كثيراً، رُممت بعض أوراقها الأولية ترميما يدويا، مُسفرة تسفيرة مركبة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (5952)

المقياس: 25.5 × 18.5 سم.

المسطرة: ما بين 21 و23 س.

عدد الأوراق: الجزء الأول في 521 صفحة، والجزء الثالث في 438 صفحة.

نوع الخط: الجزء الأول كتب بخط مغربي مجوهر من ص 1 إلى ص

47 ومن ص 484 إلى ص 521. وباقي النَّسْخ مشرقي (نسخ)، بينما الجزء الثالث كتب كاملا بخط مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق سابع عشر رمضان سنة 759هـ.

اسم الناسخ: عمر بن حمد بن يونس الصالحي مولدا ومنشأ، الصَّفدي يومئذ إقامة، الشَّافعي مذهبا.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، ينقصها الجزء الثاني، وهي نفيسة، مُصححة، ومُقابلة بتاريخ 759هـ على يد ناسخها عمر بن حمد، نسخت في جزأين ضخمين، مع استعمال اللَّون البرتقالي للأبواب الفقهية، ورؤوس الأقلام، عليها طرر كثيرة للناسخ نفسه، بها خرم قليل في بعض حواشيها، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: كتب بمداد أحمر في آخر حاشية الجزء الثالث بخط مشرقي نسخ العبارة الآتية: نقلت هذه النُّسْخة وقوبلت أيضا على نسخة قوبلت على نسخة أبي الفضل عيَاض اليَحْصُبي المسموع على ابن الأحمر، وعلى الباجي، وكان ذلك بحضرة الشيخ أبي عبد الله الحَجْري، فصحح ذلك كله، ولله الحمد والمنة والحمد لله وحده.

*****

رقم: (5084)

شرح الأحكام الصُّغرى

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المـؤلف: مجهول .

المقياس: 27.8 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: الجزء الخامس= 135ص. يبتدئ من صفحة 1 إلى ص 135.

أولــه: كتاب الحجِّ في معرفة اشتقاق اسم الحجّ . معنى الحجّ في اللغة القصد لقول العرب حَجَجْنا البيتَ حجة أي قصدناه .

آخــره: قال الله عَزَّ وجل ﴿ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللهَ رَمَى ﴾ الآية. وقال عز وجلَّ ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا﴾ الآية. تَمَّ السِّفر الخامس يتلوه بحول الله بقية الجهاد المذكور فيه بعد هذا قوله كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس وأشجع الناس والحمد لله رب العالمين.

والجزء السادس = 149ص. يبتدئ من ص 136 إلى ص 284.

أولــه: باب قوله: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنَ النَّاس وأشجعَ النَّاسِ.

آخــره: تم السِّفر السَّادس بحمد الله وحُسن عونه وصلى الله على سيدنا

ونبينا ومولانا محمد نبيه وعبده ورضي الله عن الأئمة الخلفاء الرَّاشدين المهديين من بعده وسلم وشرف وكرم. أواسط جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وتسعمائة . هـ

نوع الخط: أندلسي واضح ومقروء .

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواسط جُمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وتسعمائة (991هـ)

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، غير تامة، المحفوظ منها الجزء الخامس والسادس فقط، والباقي في حيز المفقود، يضمهما مُجلد ضخم، مُصححة وعليها طرر، مع استعمال اللَّون الأحمر والأسود لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تميل إلى اللون الأسود الباهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة.

ملاحظات: ورد في مستهل الورقة الأولى عنوان الكتاب واسم مؤلفه بقلم مغاير بالرسم الآتي: هذا الشرح هو للشيخ أبي محمد بن بَزيزة شرح به الأحكام الصُّغرى لعبد الحق، وعبد الحق هو عبد الحق بن عطية صاحب التفسير. «بينما المنوني في كتابه قبس من عطاء المخطوط المغربي نسبه لابن صاحب الصلاة وأمامه علامة استفهام. ؟ 2/ 948 رقم (196) لذا ما دام الشك يغمرنا في نسبة الكتاب لصاحبه وهذا يقتضي جهدا في البحث ومقابلة النسخة بأخواتها نسبنا الكتاب لمؤلف مجهول حتى تتم بينته.

رقم: (173)

شرح آخر ترجمة من ختم صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاجّ السُّلمي المرداسي.

تاريخ وفاته: توفي سنة 1290هـ.

مصادر ترجمته: إتحاف المُطالع، 1/ 252، شجرة النور الزكية، 1/ 577.

أوله: الحمد لله على ما أنعم وألهم ومنح، وعلَّمَ وفهَّمَ وفتح، وصلى الله وسلَّمَ على من كان لا ينطق عن الهوى إذا تكلم، وعلى آله ورثة حكمته، وصحابته خير أمته. وبعد: فالغرض تشنيف المسامع، بما يستحسنُهُ القارئ والسامع، من نكت رائقة، ومعان فائقة..

آخره:

ما أنصت القارئ لقول المصطفى وصحَّ منه للبخاري ما اصطفى

له من الإله كل ما اشتهى والروح والريحان حيث انتهى

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 28 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُصححة، نسخت من نسخة عليها خط المؤلف، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 129 إلى ص 182، مع استعمال اللَّون الأحمر والأزرق لرؤوس الأقلام والفقر، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تميل إلى اللون الأسود، ممزقة الكعب واللسان، تتوسطها ترنجة حمراء.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11942)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: مغربي زمامي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامّة، تنتهي هكذا: عن عَلِيّ: «مَنْ أراد أَنْ يَكْتَالَ بِالْمِكْيَالِ الْأَوْفَى من الأجر يوم القيامة فَلْيَكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾هـ. (الصافات: 181)».

وجاء في هامش الصفحة 334 العبارة الآتية: «سقطت هنا أبياتا (كذا) لتعذر كتابتها من خط المؤلف». مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 309 إلى ص 337، مع استعمال اللَّون الأحمر والأزرق لرؤوس الأقلام والفقر، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها بني فاتح، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (13716)

المقياس: 23.5 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 35 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، شبيهة بالنسخة السابقة، مُصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تنتهي عند الورقة 35/ب، مع استعمال اللَّون الأحمر والأزرق الباهت والأسود العريض في غالب رؤوس الأقلام، والفقر، سالمة من الخروم، بها تعقيبة مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها أزرق، وكعبها مجلد، موصولة بخيط حفظ لونه أحمر.

*****

رقم: (11921)

شرح أربعين حديثًا

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1).

اسم المؤلف: محمد بن مصطفي حميد الدِّين الكفوي.

تاريخ وفاته: عام 1174هـ.

مصادر ترجمته: إيضاح المكنون، 1/ 3، ومعجم المؤلفين، 9/ 274.

أوله: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهُدى ودين الحق ليظهره على الدِّين كله ولو كره المشركون، والصَّلاة والسَّلام على جميع الأنبياء والمُرسلين، لا نُفَرِّقُ بين أحد منهم ونحن له مؤمنون، خصوصًا منهم على سَيِّدِ الخلائق حبيب الله أبي القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، وعلى آله وأصحابه الَّذين نقلوا إلينا الكتاب والسُّنَّة واجتهدوا فيما لم ينص عليه الشَّارع بأيهم اقتدى..

آخره: فالمأمول من الإخوان، أن يعفوا ما وقع منِّي من النِّسيان، وأن يذكروني بصالح الأدعية في أوقات الإجابة، فإنَّ الله مُجيب الدَّعوات، ومتجاوز عن التقصيرات، فلله الحمد على الإتمام، والصَّلاة والسَّلام على خير الأنام، وعلى آله وأصْحابه الكِرام، عدد ما يرسم بالأقدام، ما دام الابتداء والاختتام.

المقياس: 18 × 11.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 237 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: جمادى الأولى 1157هـ.

اسم الناسخ: نسخة بخط مؤلفه.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، عليها طرر قليلة، مُجدولة بإطار مُذهب، في أولها لوحة مزخرفة بديعة مذهبة نباتية، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفقر، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، بعض أوراقها مُفككة، مُسفرة تسفيرة كرتونية مجلدة، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مذهبة.

*****

رقم: (14142)
شرح الأربعين حديثا

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو الحسن علي بن ميمون الشريف الحسني الغُماري.

تاريخ وفاته: (ت 917هـ).

مصادر ترجمته: الكواكب السَّائرة للشيخ نجم الدِّين الغَزِّي، 1/ 271، دوحة الناشر، ص 32 - 34، أعلام الزركلي، 5/ 27، معجم المؤلفين، 7/ 251.

أولــه: الحمد لله كما هو أهل الحمد والشُّكر والثناء، وصلى الله على أكرم خلقه عليه سيدنا محمد نبينا، يقول ... علي بن ميمون المغربي ثم الحسني: لما مَنَّ الله تعالى بجمع الأربعين حديثـًا المتقدمة الذِّكر، وقع الشروع الآن بفضله... فيما وقعت إليه الإشارة قبلُ من الكلام على هذه الأحاديث...

آخــــره: انتهـى والحمـد لله كمـا هـو أهلـه، وكان الفـراغ مـن تقييـده سـادس وعشـرين شـهر رمضـان المعظـم سـنة عشر بعـد تسـعمائة، والحمـد لله وحـده وصلـى علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه وصحبـه وسـلم.

المقياس: 19 × 29 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 104 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريـخ التأليـف: كان الفـراغ مـن تقييـده سـادس وعشـرين شـهر رمضـان المعظـم سـنة عشـر بعـد تسـعمائة (910هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، مصـورة عـن نسـخة خاصـة، هـي الثانيـة في الترتيـب ضمـن مجمـوع، يبتـدئ الشـرح مـن ص 12 إلـى ص 116، قـد بـدأت الخـروم تنـال مـن أصلهـا، بهـا تعقيبـة مائلـة، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة حديثـة لونهـا أخضـر.

ملاحظـات: ورد في الكشـاف، ص 239، بعنـوان: «شـرح الأربعيـن النوويـة»، والصـواب أنـه شـرح لأربعيـن حديثـا انتخبهـا المؤلـف نفسـه مـن كتـاب صحيـح البخـاري.

*****

رقم: (1676)

شرح أربعين حديثًا في الحث على ترك الظلم للجوهري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسختان (2).

اسم المؤلف: محمد بن عبد السَّلام بن عبد الله بن محمد الكبير بن محمد بن ناصر الدَّرْعي التمكروتي.

تاريخ وفاته: توفي ليلة السبت 12 صفر سنة 1239هـ. الموافق 18 أكتوبر سنة 1823م.

مصادر ترجمته: الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام لعباس المراكشي، 6/ 217-192 رقم ترجمته (796)، طلعة المشتري في النسب الجعفري لأحمد الناصري، 2/ 166-162. شجرة النور الزكية، 1/ 546 رقم (1534)، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 56 - 57.

أوله: نحمدك يا من خضعت له أعناقُ الجبابرة، وعنت له وجوه الأكاسرة والقياصرة، ... وبعد فيقول أفقر العباد، لرحمة مولاه يوم التناد محمد بن عبد السَّلام بن عبد الله بن مُحمد بن مَحمد بن ناصر الدرعي المغربي المقدادي الشاذلي كان الله له، لما قفلت من الحرمين الشريفين سنة سبع وتسعين ومائة وألف، وكان من جملة من لقيته وأخذت عنه العلم بمحروسة مصر الإمام الجليل العالم العلامة النبيل سيدي أبو عبد الله مَحمد بن محمد الجوهري الخالدي الشافعي.. ندبني إلى **شرح أربعين حديثا له في الحث على ترك الظلم**...

آخره: انتهى ما أريد أخذه من بداية الهداية باختصار هو التقليل من الألفاظ مع الإحاطة بالمعنى المراد قال جامعه هو المؤلف حفظه الله

تعالى من كل سوء، ورزقه عافية الدارين مع كفاية همهما.. وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 51 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: في تسعة أيام آخرها بين ظهري السبت الثالث من جمادى الأولى سنة مائتين وألف من الهجرة النبوية (1200هـ).

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، وعليها طرر، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 80/ أ إلى ورقة 131/ أ، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفقر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ، كعبها مفكك عن الأوراق، تتوسطها تُرنجة مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11871)

المقياس: 21 × 17.5 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 87 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: في تسعة أيام آخرها بين ظهري السبت الثالث من جمادى الأولى سنة مائتين وألف من الهجرة النبوية (1200هـ).

تاريخ النسخ: عشية يوم الثلاثاء في أثناء جمادى الأولى سنة 1323هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأخضر، والأزرق، والبرتقالي لرؤوس الأقلام، والفقر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت بعض أوراقها تنكسر بسبب نسبة الحموضة العالية فيها، كذا بدأت تنال منها الرطوبة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أخضر، موصولة بلسان الحفظ، كعبها مفكك عن الأوراق، تتوسطها تُرنجة على شكل نجمة ثمانية الشكل مذهبة بداخلها زخرفة نباتية مذهبة أيضًا.

ملاحظة: جاء في آخر هذه النسخة: «على ذمة الفاضل الأديب... سيدي مولاي علي ابن سيدنا ومولانا الحسن... وإليه انتهى».

*****

رقم: (1521)

شرح "الأربعون حديثاً" من سنن ابن ماجه في الطب

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: نُسب للعالم مُوَفَّق الدِّين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد الموصليّ الأصل، وَيعرف بِابْن اللباد، البغدادي المولد، والوفاة.

تاريخ وفاته: 629هـ.

مصادر ترجمته: إنباه الرواة على أنباه النُّحاة، 2/ 193 - 196، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ص 683 - 696، سير أعلام النبلاء، 22/ 320 - 323.

أوله: يقول محمد بن يوسف البرْزالي وفقه الله: لما خرجت من مكة حرسها الله وقفة الأربعاء قصدت الشَّام بسبب سنن ابن ماجه، فلقيت الشيخ الحاكم الأديب، رئيس الحكماء والعلماء موفق الدين أبا محمد موفق الدِّين أبا محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي أبقاه الله، فعلمت أنها روايته فسألته أن أقرأها عليه.

آخره: فسبحان من يختص برحمته من يشاء، ويهب لمن يشاء ما يشاء، وَيَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ، ويفضل بعضهم على بعض كما يشاء، إنه واسع الأفضال، عظيم الشأن سابغ الامتنان، لا ربَّ غيره، ولا مرجوا سواه.

المقياس: 24.5 × 18 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مغربي مسند.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: الحادي والعشرين من جمادى الآخرة عام 1066هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 25/ ب إلى ورقة 34/ ب، أصابها خرم كثير في حواشيها، مما حجب عنا تثبيت التعقيبة بها، أوراقها مفككة، مبتورة الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ممزقة ومخرومة، مقطوعة اللسان، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة بنية مضغوطة.

ملاحظات: هناك من ينفي نسبة هذا الكتاب لمؤلفه وينسبه لمؤلف مجهول.

وكتاب «**الأربعين**» هذا مستخرج من سُنن ابن ماجه. جرده الإمام محمد بن يوسف البرزالي من شرح مُوَفَّق الدِّين عبد اللطيف بن يوسف على كتاب السُّنن. وقد حقَّقه العلامة الأستاذ عبد الله كنون، تم نشره في مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة. كذا طبعته دار المعرفة في بيروت عام 1986م، بتحقيق الدكتور عبد المعطي أمين قلعجي.

وبالتأكيد مما يدفع إلى شبهة نسبة الكتاب لمؤلفه هو قول المؤلف: قال شيخنا أبو محمد عبد اللطيف البغدادي أيده الله تعالى أخبرني..

*****

رقم: (725)

"شرح الأربعين النووية" وهو شرح الأحاديث العشرة الأولى من الأربعين النووية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: اثنان (2).

اسم المؤلف: أبو العباس أحمد التاودي ابن سودة المُرِّي.

تاريخ وفاته: 1235هـ.

مصادر ترجمته: إمداد ذوي الاستعداد، ص 56، سلوة الأنفاس، 1/ 121-122، الشِّرْبُ المحتضر، ص 51، شجرة النور الزكية، 1/ 545.

أوله: الحمد لله الذي ألهمنا لمعرفة العلوم... وبعد؛ ... كانت الأربعين النووية هي كما قيل من جوامع الكلم النبوية... ومن جملة من تصدى لشرحها ... أبو العباس أحمد بن حجازي ... ونظر فيه مولانا الإمام ... مولانا سليمان... رأى أن يضاف إليه ما يكون تتميما إليه... فأمر أبد الله نصره ... من عينه من خدامه ومحبيه المذكورين إثره؛ كاتبه أحمد بن سودة، والفقهاء الأجلة... أبا محمد السيد عبد القادر بن شقرون، وأبا عبد الله محمد بنيس، وأبا محمد السيد الطيب ابن كيران، فاقتسموا الأربعين أرباعا على الترتيب...

آخره: هذا ما يَسَّرَ الله جمعه، وقدر تأليفه، ووضعه العبد الفقير الحقير، المعترف بالعجز والتقصير، أحمد بن التاودي ابن سودة المُرِّي، لا زالت سحائب مولاه عليه تجري، مما أمر به مولانا الإمام الخليفة الهاشمي الهُمام، منبع العلم وفخر السَّلاطين، ومعدنُ الحِلْم وتاج الملوك العلويين، ذوي المآثر الحِسان، أبو الرَّبيع مولانا سليمان أعزَّ الله أمرهُ، وخلَّدَ في الصَّالحات ذكره آمين.

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 67 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومُجَدْوَلة، عليها طرر، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 67/ أ، بها تعقيبة مائلة فوق السَّطر، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقَر، أوراقها مُفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، قد بدأت تنال منها الخروم، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: لقد شارك في شرح هذا الكتاب أربعة من مشايخ العلماء الأجِلَّة الفاسيين، وكل هذه الشُّروح مجموعة في هذا الكتاب وهم كالتالي:

1 ـ شرح أحمد بن محمد التَّاوُدي ابن سودة.

2 ـ شرح عبد القادر بن أحمد بن شقرون.

3 ـ شرح محمد بن أحمد بنِّيس.

4 ـ شرح الطيب بن عبد المجيد ابن كيران.

طبع الكتاب في مطبعة حجرية بمدينة فاس لمالكها العربي الأزرق في المغرب سنة (1309هـ).

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (6721)

المقياس: 21 × 17 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 83 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مستقلة، ومُجَدْوَلة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأخضر، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام والفقر، وكتبت أبواب الحديث بلون مُذهب، كتبت بِحِبْرٍ عالي الحموضة، فيه نسبة الزَّاج مرتفعة جداً، مما أدى إلى انكسار أوراقها، وإتلاف بعضها، كذا أثَّر فيها عامل الرُّطوبة، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة لونها أحمر.

*****

رقم: (725)

"شرح الأربعين النووية» وهو شرح العشرة الثانية من الأربعين النووية من الحديث الحادي عشر إلى الحديث العشرين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسختان (2).

اسم المؤلف: أبو محمد عبد القادر بن أحمد بن العربي بن شقرون الفاسي.

تاريخ وفاته: 1219هـ.

مصادر ترجمته: فهرسة إمداد ذوي الاستعداد للكوهن، ص 34 - 36، سلوة الأنفاس 1/ 98-99، الشِّرب المحتضر، ص 41 رقم (15)، شجرة النور الزكية،1/ 537 رقم (1507).

أوله: حمداً لمن طرز محاسن العلم في صفحات الكمال، وأعلى منزلته وجعله من أجل الخِلال... وبعد **فهذه الموهبة السنية في شرح العشرة الثانية من الأربعين النووية...**

آخره: فالاعتراض ساقط وإن قلده فيه من قلده، والله الهادي والمُرشد والمُعين والمُؤيد، وقد تم ما أريد جمعه وانتهى ما قُصد وضعه، فللّه الحمد الدَّائم والشكر التَّام، وعلى سيدنا ومولانا محمد أفضل الصَّلاة وأزكى السَّلام، وآله وصحبه وتابعيه وحزبه، ضحى يوم الأحد الواحد والعشرين من شعبان الأبرك من عام إحدى عشر ومائتين وألف، رزقنا الله خيره آمين والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 36 ق.

نوع الخط: خط مغربي يميل إلى المُجوهر.

تاريخ التأليف: ضُحى يوم الأحد الواحد والعشرين من شعبان الأبرك من عام إحدى عشر ومائتين وألف (1211هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومُجَدْوَلة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 66/ ب إلى ورقة 102/ ب، بها تعقيبة شبه مائلة، أوراقها مُفككة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، قد بدأت تنال منها الخروم، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (6877)

المقياس: 21.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 52 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: ضحى يوم الأحد السابع والعشرين من رجب الفرد من عام عشرة ومائتين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم النَّاسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومُجَدْوَلة، مستقلة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأخضر، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام والفقر، أوراقها الأولى مُنكسرة بسبب ارتفاع مادة الحموضة العالية فيها، كما أثَّر فيها عامل الرطوبة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أخضر.

ملاحظات: لقد ورد خلاف بين النسختين في تاريخ التأليف.

*****

رقم: (725)

"شرح الأربعين النووية" وهو شرح العشرة الثالثة من الحديث الحادي والعشرين إلى الحديث الثلاثين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد بِنِّيس بكسر الباء الموحدة وكسر النون المشددة محدث، اختص بعلم الفرائض وبرع فيها.

تاريخ وفاته: 1214هـ.

مصادر ترجمته: إمداد ذوي الاستعداد، ص 56، الشِّرْبُ المُحْتَضر، ص 39، سلوة الأنفاس، 1/ 224 - 225، شجرة النور الزكية،1/ 536، معجم المطبوعات المغربية للقيطوني، ص 46 - 47.

أوله: حمداً لمن غرس في قلوب العارفين أنوار السُّنَّةِ والكتاب، وأرشدهم لمعالم الدِّين بالنَّصِّ وفحوى الخطاب، ورفع عنهم بفضله رين الحجاب، فشاهدوا من المعارف لُبَّ اللُّباب، ووفَّقَهُم للقيام بذلك، وسلك بهم أقوم

المسالك، وشكراً له على ما أولى من سوابغ نعمه، وأمطر على الكُلِّ من وابل كرمه، والصَّلاةُ والسَّلامُ على سَيِّدنا مُحمد الذي أشرقَ في سماء النبوة بدراً، واتسع في بِساط الرِّسالة صدراً، السيد الكامل، الرَّسولُ الأمين، أفضلُ العالمين، القائل: « كنت نبيا وآدم بين الماء والطِّين. وبعد فيقول عبد الله محمد بن أحمد بنيس وفقه الله..

آخـــره: اعلمْ حفظك الله إنَّ هذا الحديث أصلٌ في الأصول العظيمة، تتفرع عنه جميعُ الأحكام الشَّرعية الفخيمة، وقد قيل: ليس في الأحاديث حديث واحد أجمع بانفراده لأصول الدِّين وفروعه منه، ولهذا قال السَّمْعَاني: من عمل به فقد حاز الثواب، وأمن العقاب.. ووافق الفراغُ منه كما ورد تصحيحاً في الهامش: صبيحة يوم الثلاثة سادس شوال الأبرك عام إحدى عشر ومائتين وألف.

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 41 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد.

تاريخ التأليف: ورد في الهامش: صبيحة يوم الثلاثة سادس شوال الأبرك عام إحدى عشر ومائتين وألف. وهو مخالف لتاريخ النسخة التي سيأتي وصفها عقب هذه النسخة.

تاريخ النسخ: الثاني والعشرين من جمادى الأولى عام أربعة وخمسين ومائتين وألف. (1254هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومُجَدْوَلة، عليها طرر، هي الثالثة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 102/ أ إلى ورقة 143/ أ، بها تعقيبة مائلة فوق السَّطر، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقَر، أوراقها مُفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، قد بدأت تنال منها الخروم، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (5473)

المقياس: 19.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 59 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: عشية الأربعاء متم الفرد الحرام عام عشرة ومائتين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مستقلة، ومُجَدْوَلة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام، والفقر، وأبواب الحديث بلون مذهب، كتبت بِحِبْرٍ عالي الحموضة، فيه نسبة الزَّاج مرتفعة جداً، كذا أثَّر فيها عامل الرُّطوبة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها بني داكن.

*****

رقم: (725)

"شرح الأربعين النووية" وهو شرح العشرة الأخيرة من الحديث الحادي والثلاثين إلى الحديث الثاني والأربعين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي.

تاريخ وفاته: 1227هـ.

مصادر ترجمته: إمداد ذوي الاستعداد، ص 39 - 43، الدر النفيس، ص 397، سلوة الأنفاس، 3/ 3 - 4، الشرب المحتضر، 42 - 43، شجرة النور، 1/ 539 - 540، الحياة الأدبية، ص 345 - 347، معجم المطبوعات المغربية للقيطوني، 308 - 309.

أوله: عَنْ أبي العباس سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ السَّاعِدِيِّ، رضي الله عنه، قَالَ: جاء رَجُلٌ إلى النَّبِيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللهِ دُلَّنِي عَلَى عَمَلٍ إِذَا عَمِلْتُهُ أَحَبَّنِي اللهُ وَأَحَبَّنِي النَّاسُ؟ قَالَ: «ازْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبُّكَ اللهُ، وَازْهَدْ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يُحِبّكَ النَّاسُ»، حديث حسن. رواه ابن ماجة وغيره بأسانيد حسنة.

آخره: السلطان الأفخم أبي المكارم مولانا سليمان نجل السلاطين الأماجد الجِلَّة... وكان الفراغ من تبييضه ثالث شعبان المبارك من عام عشرة ومائتين وألف...

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 44 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تبييضه ثالث شعبان المبارك من عام عشرة ومائتين وألف. (1210هـ).

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من نسخه ضحوة يوم الإثنين عشري جمادى الأخيرة سنة أربعة وخمسين ومائتين وألف. (1254هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُصححة، ومُجَدْوَلة، هي الرابعة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 143/ ب إلى ورقة 187/ أ، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مُفككة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، قد بدأت تنال منها الخروم، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3142)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 72ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تبييضه ثالث شعبان المبارك من عام عشرة ومائتين وألف. (1210هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومستقلة، عليها بعض الطرر، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون البرتقالي، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام، والفقر، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر باهت، تتوسطها ترنجة برتقالية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (5480)

المقياس: 20 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 62 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تبييضه ثالث شعبان المبارك من عام عشرة ومائتين وألف. (1210هـ)

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُجَدْوَلة، مستقلة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأخضر، والأزرق، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام والفقر، وكتابة أبواب الحديث بلون مذهب، أوراقها الأولى

مُنكسرة ومحروقة، بسبب ارتفاع مادة الحموضة العالية فيها، كما أثَّر فيها عامل الرطوبة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها بني داكن.

*****

رقم: (2989)

شرح الأربعين النووية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: اثنان (2).

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد التَّاوُدي بن محمد الطالب ابن سودة المُرّي الفاسي.

تاريخ وفاته: 1209هـ.

مصادر ترجمته: فهرسته بتحقيقنا، سلوة الأنفاس، 1/ 118 - 120، شجرة النور الزكية،1/ 533 - 534، فهرس الفهارس، 1/ 256 - 263، الحياة الأدبية، ص 322 - 328.

أوله: الحمد لله الذي من تمسَّك بحبله نجا، ومن تَعلَّقَ بأذيال رسوله نال المُنى المُرتجى، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين... وبعد؛ فهذا موضوع لطيف، ومؤَلَّفٌ شريف، قصدتُ به شرح الأربعين النووية، من الأحاديث النبوية...

آخره: قال الفاكهاني رحمه الله يظهر أن معاني هذه الأحاديث كلها، وإن كثر تعدادها وجل مقدارها، وعظم محلها، واشتمل على الشريعة المحمدية شملها، ترجع إلى تقوى الله في السر والعلانية مع قصر الأمل والزُّهد في الدُّنيا وترك ما لا يعني من فضولها، والشُّغل بذكر الله تعالى وحسن التخلق مع الخلق، بما يقتضيه الشَّرع الشَّريف، والانقباض عنهم فيما لا يعني، وإرادة الخير لهم بالباطن ومساعدتهم بالظاهر فيما أمكن من ذلك. ولا

وحـول ولا قـوة إلا بـالله العلـي العظيـم. انتهـى بحمـد الله وكفـى وسـلام علـى عبـاده الذيـن اصطفـى.

المقياس: 20.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 103 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: وافـق الفـراغ منـه ضُحـى يـوم الأحـد سـادس عشـر جمـادى الأولـى سـنة 1255هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن يحيى.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامّـة، مُسـتقلة، مُصححـة ومقابلـة، مُجَدْوَلـة، بهـا تعقيبـة مائلـة، عليهـا طـرر كثيـرة، مـع اسـتعمال اللَّـون الأحمـر، والأزرق، والأسـود العريـض، لـرؤوس الأقـلام، والفقـر، وأبـواب الحديـث، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، مُسفرة تسفيرة جلديـة قديمـة متلاشية الكعـب، لونهـا أحمـر داكـن، تتوسطها تُرْنُجـة سـوداء، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (6026)

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 72 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُستقلة، ومُصححة، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر كثيرة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام، والفقر، وأبواب الحديث، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر داكن، تتوسطها تُرْنُجة تميل إلى اللون الأسود، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد في الصفحة الأخيرة من الكتاب أنَّ مالك الكتاب اشتراه من الفقيه السيِّد محمد بناني لما أراد التوجه لبيت الله الحرام، وزيارة قبر نبيه عليه السلام بخمسة مثاقيل لغرابته ونفاسته، وقبض كل عوضه في 2 شوال عام 1277هـ.

*****

رقم: (6381)

شرح الأربعين النووية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـه: والهذيان أن يشترط في صحة الإيمان ما لم يكن معروفاً ولا معمولاً به عن الله لأهل ذلك الزمان، وهم من هم فهماً عن الله، وأخذاً عن رسول الله، وتبليغاً لشريعته، وبياناً لسنته وطريقته، والملائكة جمع مَلَكٍ، وقد اختلف في اشتقاقه ووزنه..

آخـره: انتهى شرح هذه الأحاديث على وجه الإيجاز والاختصار، وهي حرية بالتطويل والإكثار لما يتفرَّع منها من الفوائد والأسرار، ولعمري كل حديث منها يحتمل مجلدات بل أكثر من ذلك، ولكن التطويل مُمل، والاختصار أكثر من هذا مُخِل، وهذه تُحفة مُدِلٍّ، وجُهد مُقِلٍّ، والله يجعلها عملاً لوجهه الكريم، وغفر الله لي ولوالدي ولمن دعا لجامعها وشارحها إنه هو الغفور الرحيم.

المقياس: 24 × 17 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 89 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ)

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: العشر الأواخر من شهر صفر سنة ستين وسبعمائة (760هـ).

اسم الناسخ: عمر بن خليل بن عمر بن عبد الرحيم بن رمضان بن خضر بن خليل ابن أبي الحسن الشافعي التنوخي من عجلون.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 11/ أ إلى ورقة 99/ ب، مع استعمال اللون الأحمر للعناوين، سالمة من الخروم، ورقها أوربي، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أسود، وتتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد عقبه باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات تبتدئ من ورقة 99/ ب إلى ورقة 103/ ب.

*****

رقم: (11295)

شرح الأربعين النووية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1).

اسم المؤلف: هو الإمام عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدَّادي المُنَاوِي -بضم الميم كما في كشف الظنون-، أو المنوي كما لغيره قائلاً: إنه نسبة إلى منى، قرية من قرى مصر، وهي اليوم خربة.

تاريخ وفاته: مات بمصر سنة 1031هـ.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 2/ 560 - 562، أعلام الزركلي، 6/ 204، معجم المؤلفين، 10/ 166.

أولـه: الحمدُ لله وكفى، والصَّلاةُ والسَّلام على أشرف الرُّسُل المُصطفى،

وبعد فيقول العبد الفقير القائم على أقدام التقصير عبد الرؤوف بن المُناوي: **هذا تعليقٌ مختصر على الأربعين حديثًا** التي جمعها شيخ مشايخ الإسلام، العبد الصالح يحيى النووي، سألني فيه بعض الإخوان، والله أرجو النفع به آمين..

آخــره: ختم الله لنا بالحُسنى، وبلغنا المقام الأسلم الأسْنَى، وأدخلنا في رحمته، وعاملنا بعفوه وكرمه ولُطفه ومغفرته ورأفته آمين. فرغ من تأليفه العبد الفقير عبد الرؤوف بن المُناوي في غرة صفر سنة عشر وألف. هذا ما وُجد في نسخة المؤلف، ونقل منها على صورته، وكان تمامه وقت أذان الظهر بسطح الجامع الأزهر داخل خلوة التوقيت، يوم الخميس حادي عشر جُمادى الأولى، سنة سبع عشرة وألف، غفر الله لكاتبه، ولوالديه ولجميع المسلمين آمين.

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 159 ق.

نوع الخط: مشرقي معتاد.

تاريخ التأليف: غرة صفر سنة 1010هـ.

تاريخ النسخ: يوم الخميس حادي عشر جُمادى الأولى سنة 1017هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُستقلة، ومُصححة، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر كثيرة، وإلحاقات، وتشطيب على الكلمات الخاطئة داخل النص، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفقر، وأبواب الحديث تارة،

وأخرى يستغني عنها بقلم عادي، بعض أوراقها الأولى رُممت ترميماً يدوياً، وقد بدأت تنال منها الخروم قليلاً، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، لونها أخضر، وكعبها أحمر.

ملاحظات: ورد في الصفحة الأخيرة شهادة المُصنف بقراءة الشيخ عبد القادر عليه شرح الأربعين، وأجازه في روايتها. وتم نسخ الإجازة بتاريخ أواسط شهر شعبان سنة 1037 من الهجرة.

*****

رقم: (465)
شرح بعض ما أشكل من حديث أمِّ زرع

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: مجهول الاسم.

أولـه: قالت الأولى: زوجي لَحْمُ جملٍ غثّ، على رأس جَبل وَعْر، لا سهلٌ فيُرْتَقَى، ولا سَمين فيُنْتَقَل. تصف بُعْد خيره مع قِلَّته، والغث المهزول. فينتقي؛ تقول: ليس له نقي وهو المخ. ومن روى: فينتقل، أراد ليس بسمين فينقله النَّاس إلى بيوتهم.

آخـره: قالت عائشة رضي الله عنها: فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كنتُ لك كأبي زرع لأُمِّ زَرْع. والصَّلاة التَّامة المباركة على مولانا محمد النبي الأمي، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته والسَّلام التَّام إلى يوم الدِّين والحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل.

المقياس: 19.5 × 15 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: ثلاثة أوراق (3).

نوع الخط: مغربي مليح يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 2/ ب إلى 4/ ب، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحبر الأحمر، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

رقم: (11987)

شرح ترجمة بدء الوحي مع حديث إنما الأعمال بالنيات من كتاب الجامع الصحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة الفاسي.

تاريخ وفاته: 1254هـ. بالمدينة المنورة.

مصادر ترجمته: فهرسته «إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرِّواية والإسناد» بتحقيقنا، الدر النفيس فيمن بفاس من بني محمد بن نفيس للوليد بن العربي العراقي، ص 398، فهرسة جعفر بن إدريس الكتاني المسماة: إعلام أئمة الأعلام، ص 232، معجم طبقات المؤلفين على عهد دولة العلويين، 2/ 184، شجرة النور الزكية، 1/ 566 - 567، رقم (1589)، مؤرخو الشرفاء، ص 244 – 245، فهرس الفهارس، 1 / 490 – 493.

أولــه: الحمد لله الذي أنار قلوبَ المخلصين بأنوار سرِّ الإخلاص... وبعد؛ فهذه منح إلهية... جعلتها **كالشرح لترجمة بدء الوحي مع حديث إنما الأعمال بالنيات من كتاب الجامع الصحيح**...

آخــره: قال مقيده وجامعه ... عبد القادر بن أحمد الكوهن... هذا آخر ما بذلنا الوسع في جمعه وتهذيبه... وكان الفراغ منه ضحوة يوم الخميس مفتتح ذي الحجة الحرام متم عام اثنين وخمسين ومائتين وألف، والحمد لله...

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 37 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: كان الفراغ منه ضحوة يوم الخميس مفتتح ذي الحجة الحرام متم عام اثنين وخمسين ومائتين وألف (1252هـ).

تاريخ النسخ: وقع التمام من نسخه ضحوة يوم الأحد ثامن عشر صفر الخير سنة سبع وستين ومائتين وألف (1267هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، ومُصححة، مُجدولة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 122/ ب إلى 159/ ب، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحبر الأحمر، والأخضر، والأزرق، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: ورد في الكشاف، ص 243، بعنوان: «شرح بدء مع حديث إنما الأعمال بالنيات من صحيح البخاري».

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (12125)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 35 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: كان الفراغ منه ضحوة يوم الخميس مفتتح ذي الحجة الحرام متم عام اثنين وخمسين ومائتين وألف (1252هـ).

تاريخ النسخ: 16 رمضان، عام 1319هـ.

اسم الناسخ: محمد بن الطيب بن أحمد بناني.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، ومُصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى 35/ ب، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحبر الأحمر، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أحمر، مبتورة الكعب، واللِّسان.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (12434)

المقياس: 23 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 39 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى الخط المجوهر.

تاريخ التأليف: كان الفراغ منه ضحوة يوم الخميس مفتتح ذي القعدة الحرام متم عام اثنين وخمسين ومائتين وألف (1252هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة، ومُصححة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، عليها طرر مفيدة، تبتدئ من ورقة 81/ ب إلى 120/ أ، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحبر الأحمر، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة كرتونية مزخرفة.

*****

رقم: (1521)

شرح حديث الاستخارة من كتاب الدعوات للإمام البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: شهاب الدِّين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشَّهير بابن حجر نسبة إلى آل حجر، الكناني، العسقلاني الأصل، المصري المولد والمنشأ والدار والوفاة، الشافعي المذهب.

تاريخ وفاته: توفي سنة 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، حسن المحاضرة للسيوطي، 1/ 310، شذرات الذهب، 7 / 270 - 273، البدر الطالع، ص 103 - 107.

أوله: حَدَّثَنَا مُطَرِّفُ بْنُ عَبْدِ اللهِ أَبُو مُصْعَبٍ، حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي المَوَالِي، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ المُنْكَدِرِ، عَنْ جَابِرٍ، قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُعَلِّمُنَا الِاسْتِخَارَةَ فِي الأُمُورِ كُلِّهَا، كَالسُّورَةِ مِنَ القُرْآنِ.. قال ابن حجر: قَوْلُهُ: بَاب الدُّعَاءِ عِنْدَ الِاسْتِخَارَةِ هِيَ اسْتِفْعَالٌ مِنَ الْخَيْرِ...

آخره: وَالْمُعْتَمَدُ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ مَا يَنْشَرِحُ بِهِ صَدْرُهُ مِمَّا كَانَ لَهُ فِيهِ هَوًى قَبْلَ الِاسْتِخَارَةِ، وَإِلَى ذَلِكَ الْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ فِي آخِرِ حَدِيثِ أَبِي سَعِيدٍ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ. انتهى ما تعلَّقَ به الغرض **من فتح الباري على صحيح البخاري، للإمام ابن حجر**. وصلى الله على مولانا محمد وآله.

المقياس: 24.5 × 17 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ثلاثة أوراق (3).

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامَّة ومُصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى 3/ ب، بها تعقيبة مائلة، قد نالت منها الخروم، مع استعمال الحبر الأحمر، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة متلاشية، ممزقة الكعب، ومبتورة اللِّسان، لونها بني، تتوسطها ترنجة بنية داكنة مضغوطة.

*****

رقم: (7248)

شرح حديث التسبيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السَّنوسي صاحب العقائد.

تاريخ وفاته: سنة 895هـ.

مصادر ترجمته: دوحة الناشر، ص 109-111، نيل الابتهاج، ص

563 –572، رقم (696)، فهـرس الفهـارس، 2/ 998 – 999، معجـم المؤلفيـن، 12/ 132.

أولــه: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، روى مسلم وغيره بالسند الصحيح عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، رضي الله تعالى عنه، عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ سَبَّحَ اللهَ دُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ، وَحَمِدَ اللهَ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ، وَكَبَّرَ اللهَ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ، فَتِلْكَ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ، وَقَالَ: تَمَامَ الْمِائَةِ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، غُفِرَتْ خَطَايَاهُ وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَ زَبَدِ الْبَحْرِ».

آخــره: وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذَّاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين. هـ.

المقياس: 22 × 18 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 52/ أ إلى ورقة 54/ ب، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأزرق والبرتقالي في أول صفحة الموضوع، واستعمال اللون البرتقالي خطوطا تحت بعض الكلمات، سالمة من الخروم، مسفرة

تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، ممزقة اللسان، تتوسطها ترنجة مضغوطة مذهبة الحواشي.

*****

رقم: (12308)

شرح حديث سُروج الملوك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أوله: الحمد لله وحده، حديث يُسَمَّى «سُروج الملوك» وبالله التوفيق، روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: كنت جالساً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلتُ له: ما أفضل هذه الأمَّة يا رسول الله؟ فقال له: علماؤهم أفضل ما يدخلون الجنة يوم القيامة وهم مصابيح الدُّنيا والآخرة، فمن أحبهم فقد أحبني ومن أبغضهم فقد أبغضني، وهم الذين يُفرقون بين الحلال والحرام، فعليك بمجالستهم.

آخره: البيتُ الذي يُقرأ فيه القرآن، كمثل الذي يوقد فيه المصباح، فهذا ما وجدته من الاختصار في فضائل العلم وبالله التوفيق، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

المقياس: 19 × 14 سم.

المسطرة: 19 ق.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 24/ أ إلى ورقة 25/ ب، بها تعقيبة واحدة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، ورديئة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، مخرومة، ومتلاشية، لونها أسود، ممزقة اللسان، تتوسطها ترنجة مضغوطة.

*****

رقم: (12736)

شرح حديث: "أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي، وَأَنَا مَعَهُ حِينَ يَذْكُرُنِي"

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: محمد بن علي الخَرُّوبي الطرابلسي (أو السفاقسي) الجزائري المالكي أبو عبد الله.

تاريخ وفاته: 963هـ/ 1555م.

مصادر ترجمته: دوحة الناشر، ص 114 رقم (126)، جذوة الاقتباس، 1/ 322، شجرة النور الزكية،1/ 411 رقم (1098)، الأعلام للزركلي، 6/ 270، معجم المؤلفين، 6 / 11.

أوله: جاء مما يرويه صلى الله عليه وسلم عن ربّه تعالى أنَّه قال: ﴿ أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي، وَأَنَا مَعَهُ حِينَ يَذْكُرُنِي، فإِنْ ذَكَرَنِي فِي نَفْسِهِ، ذَكَرْتُهُ فِي نَفْسِي، وَإِنْ ذَكَرَنِي فِي مَلَإٍ، ذَكَرْتُهُ فِي مَلَإٍ خَيْرٍ مِنْهُ، وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ شِبْرًا، تَقَرَّبْتُ منه ذِرَاعًا، وَمَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا، تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ بَاعًا.. ﴾.

آخــــره: أيقظان أنت اليوم أم أنت نائم، ثم يأتيك منكر ونكير.. وتبقى بين أيديهما كالإكسير كيف لا إفصاح...

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ورقتان (2).

نوع الخط: خط بدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 48/ أ إلى ورقة 49/ ب، بها تعقيبة واحدة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، ورديئة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، مخرومة، ومتلاشية لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ، تتوسطها ترنجة باهتة مضغوطة.

*****

رقم: (1134)

شرح حديث: "المَعِدَة بيت الدَّاء والحَمِيَّةُ رأسُ الدَّواء»

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (10)

اسم الــمــؤلف: محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السَّنوسي صاحب العقائد.

تاريخ وفاته: سنة 895هـ.

مصادر ترجمته: دوحة الناشر، ص 109-111، نيل الابتهاج، ص 563 - 572، رقم (696)، فهرس الفهارس، 2/ 998 - 999، معجم المؤلفين، 12/ 132.

أولــــه: الحمدُ لله المنفرد بالقِدم، مُخترع الموجودات من العَدَم... أمَّا بعد فقد جرى بيني وبين إخوان لي نُجباء كلام في صناعة الطب، وأنه شطر العلم لقوله صلى الله عليه وسلم العلم علمان: علم الأديان، وعلم الأبدان..

آخـــره: وكذلك تقبل الأعضاء قبولا حسنا لاستفراغها عن الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم بذلك الصحة بإذن الله عز وجل، وصلَّى الله على سيِّدنا محمد ... كمل الشَّرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 23 ق.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 259/ أ إلى ورقة 265/ ب، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الأحمر والأخضر لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ، تتوسطها ترنجة مضغوطة بيضاء.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (1180)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 41/ ب إلى 46/ ب، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الأحمر لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة، لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (1294)

المقياس: 21.5 × 17 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 70/ أ إلى ورقة 78/ ب، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الأحمر، والأزرق لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (7248)

المقياس: 22 × 18 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 24 شعبان، 1274هـ. كتب التاريخ بالقلم الفاسي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 46/ ب إلى ورقة51/ ب، بها تعقيبة مائلة،

مـع اسـتعمال الحِبْـر الأزرق والبرتقالـي لـرؤوس الأقـلام، واسـتعمال اللـون البرتقالي خطوطا تحت بعض الكلمات، سالمة من الخُروم، مُسفرة تسفيرة جلديـة قديمـة لونهـا أحمـر، ممزقـة اللسـان، تتوسـطها ترنجـة مضغوطـة مذهبـة الحواشـي.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (8544)

المقياس: 23 × 16.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، هـي الأولـى في الترتيـب ضمـن مجمـوع، تبتـدئ مـن ورقـة 1/ ب إلـى 4/ ب، بهـا تعقيبـة أفقيـة، مـع اسـتعمال الحِبْـر الأسـود العريـض، والأحمـر لـرؤوس الأقـلام، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، رممـت أوراقهـا الأولـى ترميمـا يدويـا بمـادة البلاسـتيك، مُسفرة تسـفيرة كرتونية مركبـة حديثـة، لونهـا أحمـر.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (10130)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ أ إلى ورقة 4/ ب، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، أوراقها منكسرة بسبب نسبة الحموضة العالية فيها. مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة، لونها أحمر داكن.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (11341)

المقياس: 21 × 14 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة وعليها طرر، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 269/ أ إلى ورقة 271/ ب، ليس بها تعقيبة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بُنِّي، تتوسطها ترنجة صغيرة لونها أسود ومذهبة الحواشي، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (13445)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 5 ق.

نوع الخط: يميل إلى الخط المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 122/ ب - 126/ ب، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، بها أثر الرطوبة لكنه غير مؤثر على الكتابة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بُنِّي باهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)
رقم: (13919)

المقياس: 21 × 17 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 3 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 535– 544، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأسود العريض لرؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أخضر.

ملاحظة: الصفحة رقم 540 بيضاء، وقد كتب فيها بخط مائل تعقيبة تصلها بما بعدها.

*****

نسخة أخرى (10)
رقم: (14034)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1126هـ، كتبت بالقلم الفاسي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ومصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 465 إلى 472، بها تعقيبة شبه مائلة، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها أخضر.

*****

رقم: (6424)

شرح الدُّعاء الذي رواه الإمام مالك عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم: "شَهِدَ اللهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللهِ الْإِسْلَامُ" (آل عمران 18) قاله يوم الأحزاب

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: مجهول الاسم.

أولـه: الحمد لله الذي جعل التّحصُّن باسمه أعظم جُنَّة، ووفّى من التجأ إليه بصدق النيَّة مهمات الدَّارين وشرّ الإنس والجنّ، والصّلاة والسّلام على سيدنا ومولانا محمد الذي تمسَّكوا بما أنزل الله عليه من كتاب وسُنَّة. آمين.

آخـره: وسُئل أبو العباس لم جمع الرحيم دون الرحمن؟ فأجاب بأنَّ الرحمن عبراني، والرحيم عربي، كذا في التقريب والله أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المقياس: 28 × 18.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه في يوم الأربعاء بعد المنتصف من جمادى الأولى من شهور سنة 1173 من الهجرة النبوية.

اسم الناسخ: محمد بن حسن العلقمي.

وصف المخطوط: نسخة مستقلة وتامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام، يعقبها تقريظ للشيخ محمد بن حسن العلقمي ثم متن الدُّعاء المشروح، مُسفرة تسفيرة متلاشية.

*****

رقم: (668)

شرح شهاب الأخبار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: عَبْد الله بْن يحيى، أبو محمد التُّجَيْبيّ، الأندلسيّ، الأُقليشيّ، ويعرف بابن الوَحْشيّ.

تاريخ وفاته: توفي سنة 502 هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 11/ 34، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، 4/ 1480.

أوله: الحمد لله ذي العزة والكبرياء، وصلَّى الله على جميع الأنبياء، وخصَّ الله محمدًا بأكثره، كما جعله خاتم رسله، أما بعد فإن كتاب الشِّهاب وقع عندنا، وقصر سندنا فيه وهو قصير بالألفاظ كثير المعاني فأحييناه..

آخره: وقوله صلى الله عليه وسلم: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عِيشَةً سَوِيَّةً، وَمِيتَةً نَقِيَّةً»، بمعنى لا غنى يطغى ولا فقر ينسي.. وَمَرَدًّا يعني إلى ربه والله سبحانه ...

المقياس: 26 × 19 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 78 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور. لكن ذكر لمن نسخ له وهو: أبو محمد صالح الغزواني بن أحمد اليحياوي.

تاريخ النسخ: أواخر ربيع النبوي سنة خمسة وعشرين ومائة وألف (1125هـ).

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 1/ ب إلى ورقة 78/ أ، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الرطوبة والخروم، أوراقها مفككة حيث انفكت الشيرازة عن الكعب، أوراقها رديئة جدا، مسفرة تسفيرة متلاشية جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة مضغوطة نباتية لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (13190)

المقياس: 29.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 101 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومُصححة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص 274، وتنتهي عند ص 473، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون البرتقالي، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية ممزقة اللسان.

*****

رقم: (821)

شرح الطُّرفة في نظم ألقاب الحديث = شرح نظم ألقاب الحديث.

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (15)

اسم المؤلف: أبو محمد عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف الفهري الفاسي، أكبر شخصية في الأسرة الفاسية التي أنجبت كثيراً من

العلماء، ولد في القصر الكبير سنة 1007 هـ/ 1599م.

تاريخ وفاته: سنة 1091 هـ/ 1680م، ودفن في زاوية القلقليين بفاس.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 310 – 314، التقاط الدرر، ص 217–218، نشر المثاني، 2/ 270–279.

أولـه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... وبعد فهذا تقييد مُفيد إن شاء الله تعالى على نظم ألقاب الحديث، لشيخ شيوخنا الإمام أبي عبد الله محمد العربي الفاسي رحمه الله ورضي عنه، والله المُستعان، (حمداً) مصدر نائبٌ عن فعله، (لمن) اللام للتبيين متعلقة بمحذوف، (نزل أحسن الحديث) أي القرآن وفيه براعة الاستهلال للتورية بمقصود النظم، وفيه الاقتباس أيضا.

آخره: (يجلو الدُّجى) أي الظلام، (سناها) أي ضوءها، (محتومة) أي محكمة أو مقضية، الصَّلاة والسَّلام على الذي اصطفى للختام، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين، وحسبنا الله ونعم الوكيل. انتهى...

موضوع الكتاب: تقييد مفيد على نظم ألقاب الحديث للإمام أبي عبد الله محمد العربي الفاسي رحمه الله، شرحه: أبو محمد عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف الفهري الفاسي، شرحا موفقا، حيث بسط ما أشكل، وفسر ما أبهم، وأتى بعدة أمثلة، معتمدا في ذلك على من سبقه في هذا الميدان، بأسلوب سلس، وعبارات واضحة، وفوائد مهمة.

المقياس: 24 × 18.5

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف (1071هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأخيرة ضمن مجموع، تبتدئ من ص 281 إلى ص 305، مُصححة، ومعنونة المواضيع في الهامش، كتبت رؤوس أقلامها، بلون أحمر، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنالُ منها الخروم، والرطوبة، مفككة الأوراق عن الكعب، بها تقييد مهم في أول صفحة الكتاب حول مسألة قطع الماء بإحدى الطرق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، بنية اللون، تتوسطها ترنجة زرقاء، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: شرح الطرفة في نظم ألقاب الحديث لمحمد بن عبد القادر الفاسي، مطبوع عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (1458)

المقياس: 21 × 17 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها، بلون أحمر باهت، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنالُ منها الخروم، أوراقها رديئة جدا، سريعة الانكسار، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (2559)

المقياس: 21 × 17.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 29 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مُصححة، وعليها طرر في أوله، كتبت رؤوس أقلامها، بلون أحمر، وأزرق، وأخضر، وأسود عريض، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4615)

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد دقيق يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الأحد 29 من المحرم سنة 1231هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مُصححة، ومذيلة بحاشية في آخرها، كتبت رؤوس أقلامها، بلون أحمر، وأسود عريض، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4630)

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مجوهر واضح.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها، بلون برتقالي، وأزرق باهت، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها أحمر داكن.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (6222)

المقياس: 23 × 16 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مُصححة، ومجدولة، كتبت رؤوس أقلامها، بلون أحمر، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (6660)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: 22 من شعبان 1125هـ.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن أحمد بن عبد القادر بن أحمد السَّنوسي اليازغي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها، بلون برتقالي، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، يوجد في وجه الورقة الأولى تملك باسم عبد السَّلام بن عزوز، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها أحمر داكن.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (8314)

المقياس: 30.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها، بلون برتقالي، والأسود العريض، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، غير مسفرة، محفوظة في ملف أزرق قديم.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (9455)

المقياس: 28 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الأحد ضحى الثاني والعشرين من شوال 1239هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، بها ورقة فارغة لم يكتب عليها شيء في وسط الكتاب، مستقلة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي والأسود العريض، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها أخضر مموج.

*****

نسخة أخرى (10)
رقم: (10030)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 19 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: 29 من ذي القعدة 1296هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن صالح الكرناوي أصلاً، المراكشي داراً، القاطن وقت رقمه بالحضرة الفاسية بمدرسة المصباحية.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مُصححة، عليها طرر وتقييدات مفيدة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأزرق، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، لكن أوراقها رديئة، مُسفرة تسفيرة، كرتونية حديثة، لونها بني داكن.

*****

نسخة أخرى (11)
رقم: (10150)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 22 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، تنتهي بقوله: «كما في حديث أنس، لا يجد العبد حلاوة الإيمان إلى آخره، قال وقبض». مستقلة، مُصححة، وعليها طرر، وتقييدات مفيدة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي باهت، وأزرق، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، لكن أوراقها رديئة، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أسود، وكعبها رمادي.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (11472)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 18 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مُصححة، وعليها طرر، وتقييدات مفيدة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأزرق، وأحمر، وأخضر، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، لكن أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، ممزقة الكعب، واللسان، تتوسطها ترنجة مضغوطة.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (11951)

المقياس: 23.5 × 18 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 22 ق.

نوع الخط: مغربي حسن.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 178/ ب إلى 200/ أ، كتبت رؤوس أقلامها، بلون أحمر، ليس بها تعقيبة، وأحيانا ترد فيها تعقيبة معكوسة، سالمة من الخروم، لكن أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية بنية اللون، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)
رقم: 13270

المقياس: 28 × 18 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 15 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: صبيحة يوم الأحد واسط ذي القعدة الحرام عام 1283هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 38/أ إلى 52/ب، مصححة وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر باهت، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية بنية اللون، وقع عليها كشط في وسط غلافها، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (15)
رقم: (14006)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 11 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: في الخامس والعشرين من شعبان المعظم، عام إحدى وسبعين وألف.

تاريخ النسخ: عشية يوم الأحد في 18 رمضان عام تسعين ومائتين وألف (1290هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن محمد الفلالي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 104 إلى صفحة 124، مصححة ومُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر باهت، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، كتب في آخرها بخط ثلث مغربي بحبر أسود عريض مثلث اسم الناسخ، وتاريخ نسخه، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أزرق.

*****

رقم: (2413)

شرح عقد الدرر في نظم نخبة الفكر في مصطلح الحديث.

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2).

اسم المؤلف: أبو حامد محمد العربي بن يوسف الفاسي.

تاريخ وفاته: (1052 هـ).

مصادر ترجمته: مرآة المحاسن، ص 220 - 224، الصفوة، ص 142 - 143، نشر المثاني، 2/ 10، عناية أولي المجد، ص 29، سلوة الأنفاس، 2/ 352 - 354.

أولـه: نحمدك يامن شرح صدورنا لعلوم الحديث النبوي... ونستعينك اللهم على مسايرة النظم المضمن نخبة ابن حجر في مصطلح أهل الأثر..

آخره: وقد ذكر الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، أن بعض أهل عصره، شرع في جمع ذلك، وكأنه ما رأى تصنيف العكبري المذكور انتهى. ومعرفة السبب فائدة عظيمة في معرفة ما يستفاد من الحديث. والله الموفق.

موضوع الكتاب: نظم وشرح على نخبة الفكر، في غاية التفسير والتوضيح بأدلة مقنعة، وإحالات موضوعية تدل على علو كعب المؤلف في هذا الميدان. رغم تعدد الشروح على متن نخبة الفكر، فهذا الشرح والنظم جاء في غاية التأليف والتوضيح.

المقياس: 17.5 × 14 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 111 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: في السابع والعشرين من شهر المحرم عام ثمانية وتسعين وألف (1098هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، ومصححة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

ملاحظات: الكتاب مطبوع بتحقيق: الدكتور محمد بن عزوز، دار ابن حزم، سنة 1422هـ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (4629)

المقياس: 21.5 × 16 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 68 ق.

نوع الخط: خط مغربي جيد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، ومصححة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأزرق، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر.

*****

رقم: (2905)

شرح غرامي صحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد المدني ابن الحافظ محمد بن عبد السَّلام النَّاصري الدَّرعي.

تاريخ وفاته: مات في حياة أبيه في رجب سنة 1238هـ، وانقرض عقبه.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 2/ 550.

أوله: نحمدك يا من حمل الضعيف المنقطع على مراسيل لطفه فاتصل... هذا، وقد آن لي -والتوفيق من الله- أن أضع شرحا مختصرا جامعا ماتعا على قصيدة الإمام أبي الفرح الإشبيلي مقيم دمشق...

آخره: معناه أنك تأخذ الكلمة من النصف الأخير، وهو أهيم، ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهو أبرُّ، فيجير ذلك الاسم من يتغزل به وهو إبراهيم، والله عنده حسن المآب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيرا كثيرا.

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: نجز في شهر شوال سنة 1226هـ.

تاريخ النسخ: نسخ من أصل المؤلف مقابلا به عشية يوم الثلاثاء 24 شوال سنة 1239هـ.

اسم الناسخ: مَحمد فتحـًا بن أحمد بوقفطان، حفيد الشيخ سيدي أبي محمد صالح.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مصححة، منسوخة من خط المؤلف، كتبت أبياتها باللون البرتقالي، ورؤوس أقلامها باللون البرتقالي، والأخضر، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، ورقها رديء، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة، لونها بُني، مع استعمال جلد بني مفتوح للكعب.

*****

رقم: (12519)

شرح غرامي صحيح (منظومة ابن فرح)

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو القاسم بن محمد البجائي.

أوله: الحمد لله الذي صحح عزم القاصدين... وبعد؛ فهذا شرح لطيف على شرح منظومة الإمام الهُمام، العالم العلامة شهاب الدين أحمد بن فرج [كذا] الإشبيلي السبكي تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوحة جنته، في اصطلاح أهل الحديث.

آخره: وليكن هذا آخر ما أردنا إبرازه، ونهاية ما قصدنا إلغازه، والحمد لله أوَّلا، وآخراً..

موضوع الكتاب: هذا شرح مُختصر لقصيدة غَرامي صحيح، قصيدة غزلية في علم مصطلح الحديث، ألفها الشيخ شهاب الدين أحمد بن فرح الإشبيلي الشَّافعي، وشرحها أبو القاسم بن محمد البجائي، ولقد اشتملت

على مصطلحات حديثية، فهي قصيدة على هيئة غزل، تحتوي على أقسام الحديث وأنواعه، ولقد شرحها عدد من العلماء.

المقياس: 20.5 × 14.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 86/ ب إلى ورقة 93/ ب، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة مخرومة، أوراقها قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية مركبة حديثة، لونها أسود.

*****

رقم: (355)

شرح غريب البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن عبد الرحمن اليفرني الشَّهير بالمكناسي الفاسي يكنى أبا عبد الله. ولد سنة تسع وثلاثين وسبعمائة.

تاريخ وفاته: 818هـ.

مصادر ترجمته: جذوة الاقتباس، 1/ 239، إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، 3/ 589 – 590.

أولـه: الحمد لله الذي شرح صُدورنا بنور الإسلام... أما بعد فإني أردت أن أجمع في هذا التأليف، **شرحًا لغريب كتاب الجامع الصحيح** الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله ورضي عنه.

آخره: قال (ع) هو الحلاق للرؤوس كما جاء في الحديث الآخر آيتهم التحليق، قيل: التَّسْبِيد الحلق واستئصال الشَّعر، وقيل: ترك التدهن وغسل الرأس، والأول أظهر، لموافقة الروايات الأخر بالتحليق. انتهى الجزء الموفي عشرين من شرح غريب البخاري، وبتمامه قد كمل جميع الشرح الغريب المذكور والله ولي العون والتوفيق والهداية إلى سواء الطريق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 315 ص.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تنتهي في الصفحة 315، جعله مصنفه في عشرين جزءا، مصححة، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، أوراقها رديئة، كعبها ممزق،

مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة صفراء باهتة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: توجد نسخة أخرى بخزانة القرويين تحت رقم: 145، ناقصة الأول، والخزانة الناصرية بتمكروت، رقم 3/ 709.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13140)

المقياس: 27.5 × 20 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 146 ق.

نوع الخط: مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تاسع عشر من شعبان تسعة وسبعين وتسعمائة (979هـ).

اسم الناسخ: منصور بن أبي بكر بن أبي جمعة التادلي الدار الوجيني النسب، ثم العبيدي، ثم اليعيشي.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الأول، تبتدئ بقوله: «فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال. قوله فيفصم عني بالصاد المهملة»، مصححة، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مرممة ترميما يدويا في حواشيها وميزابها، مفككة عن الكعب، كتبت كتب حديثها وأبوابها باللون الأسود العريض، ومتن الحديث باللون البرتقالي والأحمر، واللون الأخضر لحرف (ع)، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها باهت، وتتوسطها ترنجة حمراء

باهتة، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في طالعها باسم محمد بن إبراهيم التنغملتي، بتاريخ شوال سنة ستين بعد المائة وألف.

*****

رقم: (5506)

شرح غريب كتاب التيسير في أحاديث البشير النذير

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول الاسم.

أوله: شرح غريب الجيم، البِرُّ اسم جامع للخير كله، ومنه رجُلٌ بَارٌّ وبِرٌّ، فجمع: بار بررة، وجمع بر: أبرار. هـ. الفجور: الفسق والكذب، وبالجملة: فكل ما في البر من الخير. ففي الفجور من الشر. (الكبائر) جمع كبيرة، وهي ما كبر من المعاصي، وعظم من الذنوب. (الهجرة): مفارقة الوطن إلى جهة أخرى بنية المقام فيها...

آخره: العقر في الأصل هو أن تضرب قوائم الفرس أو البعير بالسيف، فتقطع عترته، فانعقر وهو عقير، ثم استعمل في القتل والهلاك، أمر فظيع، أي شنيع عظيم.

المقياس: 26.5 × 19 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 123 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: السادس عشر من شهر شوال لسنة ثلاث وخمسين وسبعمائة بمدينة الموصل (753هـ).

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن عبد الله.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الأول، في مجلد ضخم، مُصححة، وعليها طرر كثيرة، بها تعقيبة أفقية على كل كُراسة وهي عشر ورقات، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، كتبت كتب حديثها وأبوابها باللون البرتقالي، وحرف الهاء، أي انتهى باللون نفسه للفصل بين الفقرات، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة، لونها باهت، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في مستهلها.

*****

رقم: (11589)

شرح الفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر بن مَحمد -فتحا- ابن عبد القادر بن علي بن موسى الصُّبَيْحِي الزَّرهوني عرف بابن قدّور وبالزوّاق.

تاريخ وفاته: توفي في منتصف حجة الحرام متم عام واحد وثلاثين ومائتين وألف (1231هـ).

مصادر ترجمته: إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، 4/ 169 - 172، إتحاف المطالع، 1/ 119.

أوله: الحمدُ لله الذي أطلع شمس أنوار السُّنَّة رحمةً ولُطفا... وشرح بمعارف عوارفها السَّنيَّة أجلة شرفًا، فجعلهم بحفظها أئمة، قادة خلفًا سادةً علماء فضلاء حنفاء.

آخـــره: وأخرجـه أحمـد والنسـائي، وصححـه الحاكـم مـن طريـق داود السـراج، عـن أبـي سـعيد بعـد قولـه: لـم يلبسـه في الآخـرة، وإن دخـل الجنـة.

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 163 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة مبتـورة الأخيـر، في مجلـد ضخـم، مُصححـة، بهـا تعقيبـة أفقيـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الرطوبـة في بعـض صفحاتهـا، بهـا تمزيـق في وسـط ورقـة 88/ ب، وبعـض الأوراق فارغـة في أول الكتـاب ووسـطه وآخـره، وهـي مرممـة ترميمـا يدويـا جزئيـا، كتبـت رؤوس أقلامهـا وأبوابهـا باللـون البرتقالـي، والأزرق، والأصفـر، والأسـود العريـض، مسـفرة تسـفيرة حديثـة مركبـة لونهـا أخضـر بـه تموجـات دائريـة، مـع اسـتعمال جلـد بنـي للكعـب.

*****

رقم: (9450)

شرح الفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: مجهول.

أولـــه: اعلم أنَّ المؤلف رضي الله عنه، جرى في كتابه هذا على ما جرى عليه أكثر المؤلفين، من تقديم أمور ينبغي تقديمها قبل الشروع في المقصود وهي ثمانية، البسملة والصلاة.

آخــره: وكانوا يُطيلون القراءة حتى يعتمدوا على العصا، ثم رأى التخفيف عنهم بكثرة الركعات، فنقلهم إلى عشرين، والوتر، وهذا مختار الشافعي والأكثر، وبه عمل أصحابنا المالكيون بعد، فلما كان بعد وقعة الحَرَّة نقصوا أيضا من القراءة، وزادوا في الرَّكعات.

المقياس: 31.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 161 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الأول والأخير، في مجلد ضخم،

مُصححة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة في بعض صفحاتها، مرممة ترميما يدويا جزئيا، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها باللون البرتقالي، والأزرق، والأحمر، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تتوسطها ترنجة مضغوطة نباتية، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (14007)

شرح مختصر على منظومة غرامي صحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

بداية المخطوط: قوله في البيت الأول: غرامي صحيح إلخ. الصحيح من الأحاديث هو ما اتصل ناقله العدل الضابط في غاية الضبط إلى منتهى السَّنَد من غير شذوذ ولا علة قادحة. وقوله معضل، المعضل هو ما سقط من سنده راويان متواليان فأكثر.

آخره: فالسند الذي قلَّ فيه عدد الرواة، هو العالي، والسند الذي أكثر فيه عدد الرواة هو النازل. والله أعلم انتهى.

المقياس: 18.5 × 14 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ورقة واحدة، ونَيِّف، مرقم بالصَّفحات.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، جد مختصرة، تبتدئ من صفحة 439 إلى صفحة 441، بها تعقيبة واحدة مائلة، سالمة من الخروم، مُرمَّمة ترميمًا يدويا على مستوى الميزاب بورق ياباني. مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مركبة، به تموُّجات حمراء، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

رقم: (11532)

شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي في ألقاب الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن محمد السنباوي المالكي الأزهري الشهير بالأمير، ولد في ناحية سنبو (بمصر) وتعلم في الأزهر، وتوفي بالقاهرة.

تاريخ وفاته: 1232هـ.

مصادر ترجمته: تاريخ عجائب الأثر، 3/ 573، شجرة النور الزكية،1/ 520 – 522، الأعلام للزركلي، 7/ 71، معجم المؤلفين، 11/ 183.

أولــه: يقول موقوف هواه الخطير، عبد الله وابن عبده محمد الأمير، اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك... أما بعد؛ فلما كانت بطالة مقدم الحاجّ بمصر أدام الله حفظها، أردت أن أتذكر قصيدة غرامي صحيح في عجل خوفا من البطالة والكسل.

آخره: أقول يعني هذا اللفظ الأول من أول البيت الأخير، ثم الأول

من نصفه باسم محبوبه، فيما أخذته بقطع النظر عن هيبته في النظر، فهو إبراهيم.. كمل بعيد صلاة الجمعة سادس عشر صفر الخير سنة سبع وسبعين ومائة وألف. وألف بمسجد سيدنا ومولانا الإمام الحسين سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم.

المقياس: 21.5 × 17 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: كمل بُعيد صلاة الجمعة سادس عشر صفر الخير سنة سبع وسبعين ومائة وألف (1177 هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 23/ أ، إلى ورقة 30/ أ، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر باهت، مع استعمال خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، بها تعقيبة مائلة، أوراقها رديئة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أسود فاتح، تتخلله تموُّجات باللون الأبيض الباهت، مع استعمال جلد بني داكن للكعب.

ملاحظات: طبع الكتاب مُحققا بعنوان «الشرح المليح على مقدمة غرامي صحيح»، في دار ابن حزم، بيروت، سنة 2013م.

*****

رقم: (5336)

شرح معلم الطلاب بما للأحاديث من الألقاب

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحدة (1)

اسم المؤلف: أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمد الحُريشي الفاسي دفين المدينة المنورة، العلامة المحدث المُسند المُعَمَّر الرَّحَّال. ولد بفاس سنة 1042، كما في «سلك الدرر».

تاريخ وفاته: مات بالمدينة المنورة في غرة جمادى الأولى سنة 1143هـ. كما في «سلك الدرر». وفي «طبقات» ابن عجيبة أنه مات سنة 1144هـ، وفي النشر 1145هـ.

مصادر ترجمته: نشر المثاني، 3/ 361، التقاط الدرر، ص 359، سلك الدرر، 3/ 205 - 206، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 232، رقم (915)، 2/ 317، رقم (1330)، شجرة النور الزكية،1/ 486، فهرس الفهارس، 1/ 342 – 344.

أولـه: الحمد لله.. وبعد فيقول الفقير لرحمة ربه.. علي بن أحمد ابن محمد الحريشي، قد التمس من بعض الطلبة ... أن أضع على منظومة الألقاب للفقيه الأجل أبي العباس أحمد بن زكري التلمساني تعليقا نافعا، خاليا من الحشو والإطناب...

آخره: وفي سنة 1091 توفي خاتمة العارفين، وأوحد الجهابذة المتقنين، شيخنا العلامة سيدي عبد القادر بن علي الفاسي، ودفن بزاويته... واختتم في رمضان من عام ستة وتسعين بعد مضي الألف من السنين... كمل بحمد الله...

موضوع الكتاب: هو شرح مختصر جدا على نظم ابن زكري في ألقاب الحديث.

المقياس: 18.5 × 14 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 62 ق.

نوع الخط: خط مغربي لا بأس به.

تاريخ التأليف: 1096هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مستقلة وتامة، مُصححة، وعليها طرر، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، تعقيبتها مائلة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق، مع استعمال جلد أزرق للكعب.

*****

رقم: (12269)
شرح المنظومة البيقونية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الهاشمي ابن خضراء السَّلاوي قاضي فاس.

تاريخ وفاته: ولد بسلا عام 1260هـ، الموافق ل1844م، توفي يوم الإثنين 23 محرم عام 1324هـ الموافق لـ 19 مارس 1906.

مصادر ترجمته: قدم الرسوخ، 2/ 457 - 462، مرقون على الحاسوب، تاريخ الشعر والشعراء بفاس، للنميشي، ص 95، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام، 8/ 346 رقم (1225)، فهرس الفهارس، 1/ 132، 261، 381، 391؛ 2/ 569، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 142.

أوله: نحمدك يا من وصل من انقطع إليه ...وبعد فقد سألني بعضُ الإخوان ملأ الله قلبي وقلبه بأنوار العِرفان، أن أشرح الأرجوزة البيقونية الموضوعة في أقسام الحديث وألقابه المصطلح عليها عند أئمة هذا الشأن في القديم والحديث، شرحا يبين مُرادها، ويتمم مفادها، على وجه لطيف، وأسلوب ظريف، فأجبته إلى ما سأل.

آخره: ... عبد الله بن خضراء السَّلاوي، غفر الله ذنوبه، وستر في الدَّارين عيوبه، هذا ما تيسر تقييده على هذه الأرجوزة المباركة، ووافق الفراغ من تبييضه يوم الثلاثاء منتصف شوال سنة سبع وتسعين ومائتين وألف، والحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيد الخلق أجمعين، وعلى آله وصحابته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين هـ.

موضوع الكتاب: شرح الأرجوزة البيقونية الموضوعة في أقسام الحديث وألقابه المصطلح عليها عند أئمة هذا الشأن في القديم والحديث، شرحا يبين مُرادها، ويتمم مفادها، على وجه لطيف، وأسلوب ظريف.

المقياس: 19 × 14.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 24 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: وافق الفراغ من تبييضه يوم الثلاثاء منتصف شوال سنة 1297هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 80/ ب إلى 103/ أ، مُصححة، وعليها طرر، سالمة من الخروم والرطوبة، تعقيبتها أفقية، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بني داكن، وتتوسطها ترنجة نباتية مثلثة باهتة اللون، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب بتحقيق الدكتور محمد عزوز، دار ابن حزم - بيروت - لبنان.

*****

رقم: (12040)

شرح المنظومة البيقونية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزُّرقاني المصري المالكي.

تاريخ وفاته: سنة 1122هـ.

مصادر ترجمته: **ترجم في**: تاريخ الجبرتي، 1/ 90 رقم 28، فهرس الفهارس، 1/ 456 – 457 رقم (239)، شجرة النور الزكية،1/ 460 رقم (1255)، أعلام الزركلي، 6/ 184، معجم المؤلفين، 10/ 124.

أوله: الحمد لله العزيز القوي الغافر... وبعد؛ فقد سألني بعض الإخوان... أن أشرح له منظومة البيقوني في مصطلح الحديث...

آخره: وقد طالعتُ عليها شرح ألفية العراقي لمصنفها، وشرحها لشيخ

الإسلام، وشرح النخبة لمصنفها، وبعض حواشيها، وألفية السيوطي، وإتمام الدراية له، وقد فرغتُ من تسويدها في يوم عاشوراء، سنة ثمانين وألف، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

موضوع الكتاب: المنظومة البيقونية؛ منظومة مختصرة في علم مصطلح الحديث، نظمها عمر (أوطه) بن محمد بن فتوح البيقوني الدمشقي الشافعي (المتوفى: نحو 1080هـ)، من بحر الرجز، بين فيها ناظمها أحوال الراوي والمروي من حيث القبول والردّ، تقع في أربع وثلاثين بيتاً. عليها عدة شروح منها هذا الشرح للإمام الزرقاني، الذي أفاض فيه كأس المعلومات المختصرة القابلة للفهم والاستيعاب، مستعينا بشروح غيره، كشرح ألفية العراقي، وشرح ألفية السيوطي وغيرهما.

المقياس: 21.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 34 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: يوم عاشوراء، سنة ثمانين وألف (1080هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، بهامشها شرح آخر للبيقونية للمكي ابن محمد بن علي البِطَاوْرِي، كتبت على دَفتر حديث مُسطر، سالمة من الخروم والرطوبة، تعقيبتها أفقية، استعمل فيها اللون الأحمر وأحيانا الأزرق، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أزرق.

ملاحظات: طبع عدة طبعات.

*****

رقم: (12040)

شرح المنظومة البيقونية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: محمد المكي بن محمد بن علي البطاوري الرِّباطي.

تاريخ وفاته: (1355هـ/ 1936م).

مصادر ترجمته: الاغتباط، ص 188 - 190، معجم المطبوعات المغربية، ص 34 - 35، معجم الشيوخ، 2 / 56 - 61، من أعلام الفكر المعاصر، 2 / 214.

أوله: الحمد لله الذي رفع قدر أهل الأثر... وبعد، فيقول الفقير إلى رحمة ربه العلي، المكي محمد بن علي... إني كنت وقفت في بعض المجاميع المطبوعة على نظم وجيز في أقسام الحديث سماه صاحبه منظومة البيقوني، لم أقف له على شرح، وسأل مني بعض الإخوان وفّرهم الله أن أكتب عليه كتابة تناسبه في الإيجاز.

آخره: والله يختم أعمالنا بالحسنى، ويبوئنا وإياه من فضله سبحانه المقر الأسْنى آمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وكان تمامه أواسط رمضان المعظم عام ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف. تم نسخه من خط مؤلفه صبيحة يوم الجمعة من 16 رجب الفرد عام 1338هـ.

موضوع الكتاب: شرح موجز لنظم البيقونية في علم مصطلح الحديث. ليكون تسهيلا على المبتدئ يهتدي بها تعاونا على العلم الشريف.

المقياس: 21.5 × 16.5 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 34 ق.

نوع الخط: خط مغربي جيد.

تاريخ التأليف: أواسط رمضان المعظم عام ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف. (1313هـ).

تاريخ النسخ: تم نسخه من خط مؤلفه صبيحة يوم الجمعة من 16 رجب الفرد عام 1338هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع بهامش شرح البيقونية للزرقاني، كتبت على دفتر حديث مُسطر، سالمة من الخروم والرطوبة، ليس به تعقيبة، استعمل فيها اللون الأحمر، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أزرق. وفي أولها تقييدات وتقميشات نثرية وشعرية منقولة من فنون مختلفة.

*****

رقم: (4296)

شرح موطأ مالك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: 20 نسخة.

اسم المؤلف: محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزُّرقاني المصري الأزهري.

تاريخ وفاته: 1122هـ.

مصـادر ترجمتـه: تاريـخ عجائـب الآثـار في التراجـم والأخبـار، 1/ 122، شجرة النور الزكية، 1/ 460 رقم (1255)، الفكر السامي، 2/ 338، فهرس الفهارس، 1/ 456 – 457، أعلام الزركلي، 6/ 184، معجم المؤلفين، 10 / 124.

أولــه: الْحَمْدُ لِلَّهِ... أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ الْعَاجِزَ الضَّعِيفَ الْفَانِيَ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ يُوسُفَ الزُّرْقَانِيَّ، لَمَّا مَنَّ اللهُ عَلَيْهِ بِقِرَاءَةِ كِتَابِ الْمُوَطَّأِ بِالسَّاحَاتِ الْأَزْهَرِيَّةِ، وَكَانَ الِابْتِدَاءُ فِي عَاشِرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ تِسْعٍ بَعْدَ مِائَةٍ وَأَلْفٍ مِنَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ..

آخره:

لَا ذَنْبَ لِي قَدْ رُمْتُ كَتْمَ فَضَائِلِي... فَكَأَنَّمَا عَلَّقْتُهَا بِمَنَارِ

لَكِنَّ مَنْ يَكُنِ اللهُ هو الْمُعِين لَهُ، وَتَوَكُّلُهُ عَلَيْهِ، لَا يَضُرُّهُ حَسَدُ الْحَاسِدِينَ، وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، مَا شَاءَ اللهُ، لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

موضـوع الكتـاب: عُني العلمـاء بكتـاب «الموطأ» للإمـام مالـك منـذ تأليفـه، عنايـة مهمـة، بـدون انقطـاع في مختلـف البلـدان الإسـلامية والعربيـة، ولقـد اعتنـى الزرقـاني بهـذا الكتـاب كسـابقه، فقـد ضبـط الغريـب وتفسـيره، وشـرَحَ جميـع ألفـاظ الكتـاب، مـع الاعتنـاء بأوجـه الإعـراب، ولـم يغفـل ذكـر أقـوال العلمـاء في المسـائل الفقهيّـة وأوجـهِ الخـلاف فيهـا، وبيـان أدلّتهـم عليهـا، كمـا يذكـر مـن أخـرج الحديـث مـن أصحـاب الكتـب السـتّة وغيرهـم، خاصّـة إذا كان الحديـث المشـروح في الصّحيحيـن أو أحدهمـا.

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج1= 484 ق، ج2= 428 ق، الجزء 3 = 464 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: وافق الفراغ من تسويده وقت أذان العصر في يوم الإثنين المبارك حادي عشر ذي الحجة الحرام سنة 1112هـ.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الثالث وهو الجزء الأخير: كان الفراغ من كتابة هذا الشرح يوم الإثنين ثالث عشر شهر شعبان من شهور سنة 1135هـ.

اسم الناسخ: الجزء الأول نسخه محمد بن المرحوم الشيخ شهاب الدين الشنواني، والجزء الثاني والثالث على يد خالد الشنواني.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في ثلاث مجلدات ضِخام، مصححة، وعليها طرر، قد بدأت تنال منها الخروم، كتب متن الحديث بلون برتقالي، والشرح بحبر أسود، بها تعقيبة أفقية، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني، تتوسطها ترنجة مضغوطة، تِلْوَ رأسها وذيلها مصباحان صغيران، موصولة بلسان الحفظ، باستثناء الجزء الثالث فمرجعه الأكبر مبتور. ورد في الورقة الأولى من الجزء الأول والثاني أنها كانت في ملك العربي بن المُعطى بن الصالح.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (4322)

المقياس: 22 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج1= 230 ق، ج2= 211 ق، ج3= 225 ق، ج4= 210 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الثاني أن الفراغ منه وقع في أواخر ربيع الثاني عام 1278هـ. وكان الفراغ من الجزء الرابع في يوم العاشر من صفر عام 1279هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في أربع مجلدات ضِخام، مجدولة، ومصححة، وعليها طرر، قد بدأت تنال منها الخروم، في طالعها زخرفة فاسية نباتية، صغيرة ومستطيلة، مشوبة بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة مذهبة مضغوطة، ذات زخارف نباتية، ومحاطة بجدول ازدانت زواياه الأربع بزخرفة هندسية، موصول بلسان مزدان بالزخرفة نفسها.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (4405)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج2= 243 ق، ج3= 282 ق، ج4= 231 ق، ج5= 170 ق، ج7= 141 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من الجزء الثاني يوم الثلاثاء الثاني والعشرون من جمادى الأخيرة من عام تسعة وأربعين ومائتين وألف (1249) من الهجرة. وفي الجزء السابع الأخير ورد تاريخ النسخ بالتاريخ الآتي: عصر الخميس الحادي عشر من رجب عام (1234هـ).

اسم الناسخ: ورد في الجزء الثاني اسم الناسخ الذي هو: عبد السلام بن محمد بن العربي بن عمر الفاسي اللَّمطي الهلالي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، ينقصها الجزء الأول والسادس، مصححة، سالمة من الخروم، كتب متن الحديث باللون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. الجزء الرابع كعبه متلاش.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4846)

المقياس: 22 × 15.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ج1= 587 ق.

نوع الخط: مختلف ما بين مغربي ومشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، غير مصححة، الأوراق الأولى وعددها 56 ورقة كتبت بخط مغربي، وكذا الورقة الأخيرة كتبت بالخط نفسه، وباقي الأوراق بخط مشرقي، بها خرم قليل في حواشيها، وأثر حموضة في أوراقها الأولى، كتب متن الحديث وأبوابه باللون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني داكن، ممزقة الكعب، وتتوسطها ترنجة مضغوطة نباتية بها محو، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (5080)

المقياس: 30 × 19.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: ج2= 266 ق، ج3= 346 ق، ج4= 283 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في يوم الإثنين المبارك حادي عشر ذي الحجة الحرام سنة 1110هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، ينقصها الجزء الأول فقط، من أصل أربعة أجزاء، مُصححة، ومُجدولة، بها تعقيبة مائلة، في طالعها زخرفة مذهبة نباتية. الجزء الثاني يبتدئ بكتاب الزَّكاة، والثالث بكتاب النكاح، والرَّابع بكتاب الحدود. كتبت أبواب الحديث بلون مذهب، والأبواب بلون أزرق، ومتن الحديث كتب بلون أحمر، واستعمل اللون الأصفر والأخضر للأبواب في الجزء الثالث، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة بها زخارف نباتية لونها أصفر، زُيِّنت زواياها بزخرفة مذهبة، موصولة بلسان مزدان بالزخارف نفسها.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (5543)

المقياس: 29.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 40 س.

عدد الأوراق: ج1= 234 ق، ج2= 343 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كمل بحمد الله صبيحة يوم الخميس ثامن حجة الحرام، عام ثمانية وعشرين ومائتين وألف من الهجرة (1228هـ).

اسم الناسخ: عمر بن محمد النجار الحسني الحنيني الشّفشاوني.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، نسخت في مجلدين ضخمين، مُصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتبت أبواب الحديث بلون برتقالي عريض في الجزء الأول، وبلون أزرق في الجزء الثاني، وكتب متن الحديث بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم في جزئها الأول خاصة في أوراقها الأولى، بينما أوراق الجزء الثاني سالمة من الخروم وهي جيدة ومصقولة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في جزئها الأول باسم محمد بن حمدون بن عبد الرحمن السُّلمي النجاري الفاسي الدار، شهر بابن الحاج. ثم تملك باسم عبد الهادي بن أحمد الصقلي بالشراء. ثم تملك باسم محمد بن عبد الواحد الدويري بالشراء من عبد الهادي السابق في رمضان عام 1285هـ.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (5545)

المقياس: 30.5 × 22.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1= 343 ق، ج2= 321 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: الجزء الأول تم الفراغ منه في الثاني والعشرين من شهر صفر، والجزء الثاني في عاشر رجب الفرد من سنة 1143هـ.

اسم الناسخ: علي بن قاسم الشاعر المغربي الفحصي نسباً ثم الطنجي داراً.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، نسخت في مجلدين ضخمين، مُصححة، ومجدولة، بها تعقيبة مائلة، كتبت أبواب الحديث ومتن الحديث بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم والرطوبة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. بها تملك في جزئها الأول بالشِّراء باسم العلامة سيدي محمد الكبير بن إدريس الشريف العمراني من البائع له الطالب السيد عبد الرحمن بن (فراغ) الحاحي جميع شرح الزرقاني على الموطأ في سِفرين، وقع تشطيب على ثمن الشراء، وذلك بتاريخ ثالث عشر قعدة عام 1293هـ.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (6175)

المقياس: 22.5 × 16 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: ج1= 441 ق، ج2= 560 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، نسخت في مجلدين ضخمين، تبتدئ الأولى بقوله: «مَعْنَى التَّسْلِيمِ لِأَمْرِ اللهِ وَالْإِقْرَارِ بِقُدْرَتِهِ، وَأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ يَعْلَمُ ذَلِكَ يَسِيرًا « مبتورة الأول، وتنتهي بقوله: « فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يُسْرِعَ بِتَجْهِيزِهِمْ حَتَّى يَمْضِيَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ لِيَتَحَقَّقَ مَوْتُهُمْ فيه، وعَلَيْهِ ابْنُ بَزِيزَةَ، وَاللهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بالصواب»، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت أبواب الحديث والمتن بلون برتقالي، سالمة من الخروم، ملزمتها مفككة غير ملتصقة بالكعب، مبتورة الدَّفَّة اليمنى، وممزقة المرجع الأكبر الذي هو اللسان، أما الجزء الثاني فخطه عريض، يبتدئ بباب الزكاة، مبتور الدفة اليمنى أيضًا، ومفكك الملزمات، قد بدأت تنال منه الخروم، والرطوبة.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (6177)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 393 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأول، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون برتقالي وأحمر، شارك في نسخها أكثر من قلم، ورقاتها الأولى -وعددها تسعة- رديئة جداً، فيها نسبة الحموضة مرتفعة، بينما باقي أوراق المخطوط سالمة من الخروم، وورقها جيد، ملزمتها مفككة غير ملتصقة بالكعب، مبتورة الدفة اليمنى، تسفيرتها متلاشية، لونها أحمر داكن، مبتورة الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (7028)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 570 ق.

نوع الخط: مشرقي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بكتاب الزكاة، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون برتقالي، شارك في نسخها أكثر من قلم، أوراقها الأولى -وعددها 20 ونيف- قد بدأت تنال منها الخروم، ملزمتها مفككة غير ملتصقة بالكعب، مبتورة الدفة اليمنى، تسفيرتها متلاشية، لونها بني داكن، ممزقة الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (7296)

المقياس: 22.5 × 16 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 213 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بكتاب الجهاد، مُصححة، ومجدولة، بها تعقيبة مائلة، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، تسفيرتها حديثة مركبة، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (7400)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 356 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه صبيحة يوم الخميس في متم محرم الحرام عام فاتح خمسة وستين ومائتين وألف (1265هـ).

اسم الناسخ: محمد بن الحاجّ المرزكاني النفيسي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، تبتدئ بكتاب البيوع، مُصححة، بها تعقيبة بعضها مائل وبعضها أفقي، كتبت أبواب الحديث بلون أزرق، ومتنه بلون برتقالي، سالمة من الخروم، تسفيرتها قديمة، لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (13)
رقم: (7751)

المقياس: 26.5 × 19.5

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 99 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، **تبتدئ** بقوله: «فَقَدْ تَمَّ حَجُّهُ مَالِكٍ عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ قَالَ مَنْ أَدْرَكَهُ الْفَجْرُ مِنْ لَيْلَةِ الْمُزْدَلِفَةِ وَلَمْ يَقِفْ بِعَرَفَةَ فَقَدْ فَاتَهُ الْحَجُّ»، **وتنتهي** بقوله: «قَالَ الْمَازَرِيُّ: وَلَا حُجَّةَ فِي ذَلِك». مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت أبواب الحديث بلون برتقالي، سالمة من الخروم، تسفيرتها قديمة، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة سوداء، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (8583)

المقياس: 27.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: 396 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: سالم المتولي بلداً، الشرقاوي إقليما، الشَّافعي مذهباً.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، نسخت في مجلد واحد ضخم، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، **تنتهي** هكذا « إنَّ فِي كُلِّ سَفَرًا فِي طَاعَةٍ، وَفِي كُلِّ مَشَقَّةٌ وَثَوَابٌ عَظِيمٌ والله تعالى أعلم بالصَّواب، ويتلوه كتاب الجهاد. » مُصححة، ومجدولة، بها تعقيبة قد أتى عليها مِقص

المُسَفِّر، كتبت أبواب الحديث، ومتنه بلون برتقالي، بطالع الكتاب زخرفة مشرقية على شكل قبة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية، تغليفتها ثوبية لونها أحمر، وكعبها مسفر بتسفير جلدي أحمر.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (9340)

المقياس: 22 × 16 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 505 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم السبت من شهر ذي القَعدة سنة 1154هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بقوله: «وَلَمْ يُوجِبْهَا فِي دَرَاهِمَ مَعْلُومَةٍ، فَلَا يَضُرُّ أَنْ تَكُونَ الدَّرَاهِمُ مُخْتَلِفَةً؛ إِذِ الِاعْتِبَارُ بِالْأُوقِيَّةِ الْمَعْلُومَةِ»، مُصححة، ومُجدولة، بها تعقيبة أفقية، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون برتقالي، مفككة الملزمات، غير مسفرة، محفوظة في علبة من الورق المقوى، لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (9789)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 221 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تاسع جمادى الثانية سنة 1203هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (17)

رقم: (9801)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 252 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: وافق الفراغ من تسويده وقت أذان العصر يوم الإثنين حادي عشر ذي الحجة سنة 1112هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، نسخت في مجلد واحد ضخم، الموجود منها الجزء الأخير فقط، تبتدئ بقوله: «فِي تَحْرِيمِ النَّسَبِ، وَلَا ذَكَرَ مَنْ يَكُونُ مِنْ جِهَةِ الْأَبِ كَالْعَمَّةِ كَمَا ذَكَرَهَا فِي النَّسَبِ»، وقد أصاب هذه الكلمات خرم كثير، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون أحمر باهت، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة متلاشية، لونها بني داكن، أصابها تمزيق في كعبها، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (18)
رقم: (9823)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج1= 232 ق، ج2= 259 ق.

نوع الخط: خط مغربي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، نسخت في مجلدين ضخمين، المجلد الأول **يبتدئ** بقوله: «الهدي ولذا حكم الربع عند كثير من أهل الحديث وللطحاوي والدارقطني»، **وينتهي** بقوله: «أيضا حتى يؤتى على آخرها». والمجلد الثاني يبتدئ بكتاب الجهاد، **وينتهي** بقوله: «صدوق له عن مالك مناكير لكنه هنا متابع لجويرية فلم ينفرد به»، مُصححة، ومجدولة، بها تعقيبة مائلة، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون برتقالي، قد بدأت تنال منهما الخروم، تسفيرتهما حديثة كرتونية، لون الجزء الأول أصفر، والثاني أزرق.

*****

نسخة أخرى (19)
رقم: (9913)

المقياس: 22.5 × 18 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 295 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من الجزء الأول صبيحة يوم الثلاثاء الثالث عشر من رمضان عام 1282هـ.

اسم الناسخ: الصديق بن مبارك بن التهامي الشريف الإدريسي الحسني ابن مبارك.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها الجزء الأول

فقط، بطالعها زخرفة نباتية مستطيلة، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بخط مغربي ثلث «الجزء الأول من شرح العلامة الزُّرقاني على الموطأ»، بلون أبيض، مُصححة، ومجدولة، بها تعقيبة أفقية، كتبت أبواب الحديث ومتنه بلون أحمر، واللون الأزرق والأسود العريض أحيانا، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها نجمة سداسية مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (20)
رقم: (11142)

المقياس: 31.5 × 22 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: ج5= 280 ق، ج6= 237 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: شهر ذي الحجة ختام سنة 1176هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد القاضي السُّبكي. كتبه ملكا للشَّيخ عبد الله بن الشيخ علي عبيد الغرنوي المالكي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، المحفوظ منها جزءان: الجزء الخامس **يبتدئ** بكتاب البيوع، **وينتهي** بباب ما جاء في دية السائبة وجنايتها. والجزء السادس الذي هو الأخير فقط، يبتدئ بكتاب القسامة، بطالع الجزء الخامس زخرفة عادية على شكل قبة، أرضيتها صفراء، ومزركشة باللون

الأسود والأحمر الباهت، مُصححة، ومجدولة، كتابتها عريضة، بها تعقيبة أفقية، كتبت أبواب الحديث ومتنه باللون البرتقالي، والأسود العريض، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لون تسفيرة الجزء الخامس بني داكن باهت، وتتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان حفظ ممزق. ولون تسفيرة الجزء السادس يميل إلى الأصفر، وتتوسطها ترنجة حمراء نباتية مذيلة بمصباحين مذهبين باهتين، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد في الجزء الخامس العبارة الآتية: «الحمد لله، هذا الثلث الثالث من تأليف الشيخ مَحمد بن عبد الباقي الزرقاني شرح موطأ الإمام مالك رضي الله عنه هو والاثنان قبله من كتب الخزانة المحمدية العلوية الهاشمية عمرها الله تعالى، عاين الأسفار المذكورة بها في 16 ربيع الأول عام 1191هـ، عبد ربه تعالى أحمد ابن التاودي بن سودة المُرِّي، كان الله له. وعبد السلام بن قريش» - بثلاثة إمضاءات - الإمضاء الثالث لم يكتب فيه اسم المُمضي، وإنما اكتفى بكتابة عبارة: «وعبد ربه تعالى» ثم أمضى. ثم انتقل بالشراء لعبد ربه عبد الله بن داود لطف الله به. ورد في الجزء السادس في أول الصفحة أنه تملكه بالشراء الصحيح من عند سيدي محمد ابن أحمد ولد سلم.

*****

رقم: (10668)

شرح موطأ مالك

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: مجهول.

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 20 س.

عـدد الأوراق: غير مرقـم نظـرا للرطوبـة المرتفعـة بـه، حيـث نالـت مـن قوتـه المتماسكة.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة غيـر تامـة، تبتـدئ بقولـه: «ومـن يكـن أخـذا للعلـم مـن صحـف فعلمـه». مُصححـة، بهـا تعقيبـة مائلـة، كتـب المتـن بلـون أحمـر، والأبـواب والفصـول ورؤوس الأقـلام بلـون مخالـف، كالأزرق، نسـخة قـد أتـت عليهـا الرطوبـة كثيراً فأفسـدتها، فأصبحـت غيـر صالحة للقـراءة، ولا حتـى للترميـم، فأغلـب كتابتهـا قـد طمسـت، مسـفرة تسـفيرة كرتونيـة لونهـا أخضـر.

*****

رقم: (11459)

شرح نظم رجز الهروي للأربعين في الحديث في اصطناع المعروف والإحسان للمسلمين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسـم المؤلـف: أبـو العبـاس أحمـد بـن أبـي القاسـم بـن محمـد بـن سـالم بـن عبـد العزيـز بـن شـعيب الهـروي، ثـم التادلـي.

تاريـخ وفاتـه: تـوفي أوائـل ربيـع الأول عـام 1013هــ، ودفـن بالصومعـة ببـلاد تادلة.

مصادر ترجمته: صفوة من انتشر، ص 71 – 75، نشر المثاني، 1/ 113 – 117، التقاط الدرر، ص 42 – 43، طبقات الحضيكي، 1/ 46 – 49، رقم (43)، روضة الآس العاطرة الأنفاس، ص 300 – 303، الفوائد الجمة، ص 152، الإعلام للمراكشي، 2/ 276 – 282.

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد لما جاء الحديث... قال صلى الله عليه وسلم: «من حفظ على أمتي حديثا واحدا كان له أجر إحدى وسبعين نبيا صِدِّيقا»... ثم إني اخترت أن أستخرج هذه الأحاديث الأربعين في اصطناع المعروف للمؤمنين وحسن الإحسان للمسلمين... ثم لما كان النثر يصعب على كثير من الناس حفظه، فوفقني المولى أن رجزت الأربعين... ثم إن بعض الأحبة... رغب مني أن أنبه له بعبارة ... شرح له... وأوضح له ما انبهم فأجبته...

آخره: وقد استوفيتُ ما ينبغي من أدب في كتابنا «سراج الباحث» على الجملة والتفصيل من شيخ ومريد ومتجرد ومتسبب، فعليك به فليس الخبر كالعيان. جعلني الله وإياكم ممن اتبع السنة والكتاب، وممن تخلق بأخلاق الرحمة والصواب، وممن عامل الله باليقين، وصاحبنا التوفيق إلى الممات بالعافية والتسليم. قاله وكتبه: عبيد الله أحمد بن أبي القاسم بن محمد بن سالم بن عبد العزيز الشعبي الهروي، ثم التادلي مسكنا وداراً.. كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 33 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، قد بدأت تنال منها الخروم، بها ترميم يدوي في بعض أوراقها، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، لونها بني، مزركشة.

*****

رقم: (1558)

شرف الطالب في أسنى المطالب

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (5)

اسم المؤلف: أبو العباس القاضي أحمد بن حسن بن علي بن حسن ابن علي بن ميمون، الشَّهير بابن قنفذ، وبابن الخطيب.

تاريخ وفاته: 810هـ.

مصادر ترجمته: جذوة الاقتباس، 1/ 154 – 155، نيل الابتهاج، ص 109 – 110، فهرس الفهارس، 2/ 973 – 974، أعلام الزركلي، 1/ 117.

أوله: الحمد لله والصَّلاة والسَّلام على رسول الله، عمدتنا في بسيط الأبيات المتضمنة ألقاب الحديث لغزا على كتاب أبي عبد الله، وكتاب أبي عمرو عثمان ابن الصلاح، وكتاب الإلماع للقاضي عياض، وبعض تقييداتي في هذا الشأن، وغير ذلك من تنبيهات المحققين في طرق المحدثين، ولم أقف على شرح عليها، ولا أدري هل شرحها أحدٌ قبلي أم لا، وعلوم الحديث متسعة المرام، مبسوطة النظام، وهذا المختصر الذي سميته «شرف الطالب في أسنى المطالب» كالمدخل لكتبها، يقرب على المبتدي الوصول إلى فهمها والله تعالى الموفق.

آخره: فصل. ومما يتكلم فيه أهل الحديث بعدما يتبين.

موضوع الكتاب: شرح للقصيدة الغزلية في ألقاب الحديث التي نظمها أبو العباس أحمد بن فرح الإشبيلي المتوفى سنة 699هـ، تتألف من عشرين بيتا من البحر الطويل، شرح ابن قنفذ منها ستة عشر بيتا. تضمنت ما يلي: الصحيح، المعضل، المرسل، الشاهد، الضعيف، المتروك، الحسن، السَّماع.. الخ.

المقياس: 22.5 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 17 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الهامش: انتهى ما وجد من هذا الشرح المبارك في 5 من سنة 1309هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأخير تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 150/ب إلى ورقة 166/ب، مصححة، كتبت أبياتها، ورؤوس أقلامها باللون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، ورقها رديء، مسفرة تسفيرة أوربية كرتونية قديمة مركبة، لونها بُني باهت.

ملاحظات: الكتاب مطبوع بتحقيق: عبد العزيز صغير دخان، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى سنة 1424هـ/ 2003م.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (2901)

المقياس: 29 × 20 س.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 13 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مستقلة، غير تامة، مبتورة الأخير، تنتهي بقوله: «فصل. ومما يتكلم فيه أهل الحديث بعد ما يتبين». مصححة، مجدولة، كتبت أبياتها، ورؤوس أقلامها باللون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة حديثة كرتونية مركبة، لونها أحمر، به تموُّجات، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (6612)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 1129هـ.

اسم الناسخ: أبو الطيب بن العربي السِّجلماسي بن عبد الرفيع بن صالح تداركة.

وصف المخطوط: نُسخة مستقلة، تامة، ومصححة، عليها طرر، ومعنونة، كتبت أبياتها، ورؤوس أقلامها باللون البرتقالي، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة حديثة كرتونية مركبة، لونها أحمر داكن، به تموُّجات، مع استعمال جلد بني للكعب. يوجد في وجه الورقة الأولى تملك بالشَّراء من قِبل السيد الطيبي بن عبد السلام.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (8193)

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 8 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مستقلة، تامة، ومصححة، ومعنونة، كتبت أبياتها، ورؤوس أقلامها باللون البرتقالي، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مرمَّمة ترميما يدويا على مستوى الميزاب بورق ياباني. مسفرة تسفيرة حديثة كرتونية مركبة، لونها أحمر داكن، به تموُّجات، مع استعمال جلد أحمر للكعب.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (12247)

المقياس: 19 × 14 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 17 ق.

نوع الخط: معتاد.

تاريخ التأليف: سنة سبع وثمانمائة (807 هـ) بقسنطينة.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، من ورقة 100/ ب إلى ورقة 137/ ب. مصححة، كتبت أبياتها، ورؤوس أقلامها بلون أسود، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة قديمة كرتونية مركبة، بها تموُّجات تميل إلى لون أصفر باهت، مع استعمال جلد بني للكعب، مكتوب في أسفله «المكتبة الزيدانية»، نسبة إلى مولاي عبد الرحمن ابن

زيدان نقيب شرفاء مكناس المتوفى سنة 1365هـ/ 1945م.

ملاحظة: مقدمة هذه النسخة مختلفة عن مقدمة باقي النسخ حيث تزيد عليها بمقدار ورقة.

*****

رقم: (13122)
شرف المهارق في اختصار المشارق

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أحمد بن الحسن بن علي بن الزيّات الكَلاعي.

تاريخ وفاته: مولده ببلش سنة خمسين وسِتمِائَة، وَمَات بهَا يَوْم الْأَرْبَعَاء سَابِع عشر شَوَّال سنة ثَمَان وَعشْرين وَسَبْعمائة.

مصادر ترجمته: الإحاطة في أخبار غرناطة، 1/ 145 - 151، الكتيبة الكامنة، ص34 - 37، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 1/ 140، بغية الوعاة، 1/ 302.

أوله: الحمد لله الذي أطلع أهلة الإدراك من مشارق الفطن... أما بعد... وقع لي عند مطالعة كتابه المسمى بالمشارق... أن أختصره لنفسي...

آخره: بين يديه على بساط رضاه، وأن يخير لنا ويختار فيها به حكم

موضوع الكتاب: اختصر فيه كتاب مشارق الأنوار للقاضي عياض، رتبه على حروف المعجم، يذكر الحديث ويذكر فيه ألفاظ الحديث مع شرحها باختصار.

المقياس: 27.5 × 19.4سم

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 58 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة غير تامة مبتورة الأخير، هي الثالثة في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 93/ ب إلى ورقة 151/ ب، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، أوراقها رديئة، لونها يميل للأصفر، سالمة من الخروم، مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن باهت به كشط، موصولة بلسان ممزق، وكعب ممزق أيضا. بها تملك لابن ابراهيم البوزيدي.

*****

رقم: (1902)
شُعب الإيمان

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: أبو محمد عبد الجليل بن موسى بن عبد الجليل الأنصاري الأوسي القصري.

تاريخ وفاته: توفي عام ثمانية وستمائة (608هـ).

مصادر ترجمته: في صفحة عنوان كتابه شعب الإيمان، مخطوط رقم (9363) بخط ناسخ الكتاب، طبقات المفسرين العشرين للسيوطي، ص

60، طبقات المفسرين للداوودي، ص 265، نيل الابتهاج بتطريز الديباج، ص 278، الأعلام للزركلي، 3/ 276، معجم المؤلفين، 5/ 83.

بداية المخطوط: الحمد لله بحقائق حمده... فصل: اعلم أن أول شيء يجب على العبد معرفة صانعه، وكيف كان صنعه، وكيف يتعبد له، وكيف يعبده.

آخره: والله سبحانه نسأله العصمة من الزَّلل بمنه وفضله، ونسأل الله عز وجل أن يعصمنا ويسمح لنا.. وأستغفر الله لمؤلفه مغفرة لا يضر معها ذنب أبداً.. نجز الكتاب المبارك بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا أثيرا طيبا مباركا فيه.

موضوع الكتاب: لقد صنف القصري كِتَابه هذا على منوال شعب الإيمان للبيهقي، فقسم مواضعه الحديثية إلى فصول وشعب حصرها في أربع وسبعين شعبة، يستدل لكل شعبة بأحاديث كثيرة بدون سند، وبتفسير واضح من الكتاب والسنة وأقوال الصحابة والتابعين وأحوال المتصوفة والعارفين والمتكلمين.

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 215 ق.

نوع الخط: مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومُصححة، بها تعقيبة أفقية، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، وأسود عريض، قد بدأت تنال منها الخروم، وخاصة في حواشيها، مفككة الأوراق عن الكعب، والكتاب مسفر تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية ممزقة، موصولة بلسان الحفظ. في أولها عدة تملكات عليها تشطيبات ممتلكيها: التملك الأول أعلاه كان سنة 1105هـ، والتملك الثاني عقبه كان بتاريخ جمادى الأولى عام 1094هـ، وتملك ثالث بالبيع الصحيح من يد إسماعيل بن محمد الكرسيفي أصلا بثمن قدره مثقالان دراهم فضة سكة إسماعيل، بتاريخ يوم الخميس خامس عشر من المحرم عام 1168هـ، وتملك رابع بمثقالين فضة بتاريخ رمضان عام 1151هـ، ثم تملك في آخر الكتاب بثمن قدره 23 أوقية ونصف درهم فضة سكة تاريخه شهر شوال عام 1200هـ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (4066)

المقياس: 28 × 20.5 سم.

المسطرة: 12 س.

عدد الأوراق: ج2= 422 ق.

نوع الخط: خط مغربي مدمج بين المجوهر والمبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كمل يوم الأربعاء تاسع عشر من شهر شعبان المعظم عام خمس وثلاثين وتسعمائة من الهجرة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأول، تشتمل على الجزء الثاني فقط، تبتدئ بالشعبة الثانية والثلاثين، عنوانها: الإيمان، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وشعبها بلون برتقالي باهت، قد بدأت تنال منها الخروم، بها ترميم يدوي في بعض أوراقها الأولى والأخيرة، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية حديثة، لونها أحمر ذو تموُّجات بالأصفر والأحمر، مع استعمال جلد أحمر للكعب. بها تملك في آخر الكتاب بتاريخ 1002هـ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (9363)

المقياس: 24.5 × 18 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 323 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وافق الفراغ من كتابته يوم الأحد التاسع من شهر الله الأصبّ رجب من سنة ثمان وسبعين وسبعمائة (778هـ).

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد بن محمد الشهير بابن الرزاز.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون برتقالي، بها تقييدات في أولها وآخرها، سالمة من الخروم، أوراقها جيدة ومصقولة، تميل إلى اللون الأصفر، بها ترميم يدوي في أولها، وآثار رطوبة في بعض أوراقها الأولى والأخيرة، مسفرة تسفيرة تركيبية كرتونية، لونها أسود، مع استعمال جلد أسود للكعب.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (11746)

المقياس: 28.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 150 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ضحوة يوم الإثنين ستة وعشرين خلت من المحرم فاتح ثلاثة وتسعين وتسعمائة (993هـ).

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الوالي القصري. نسخه بمدينة القصر لسيدي علي بن إبراهيم بن عبد المومن الحيح.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون أحمر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، غير مسفرة، بها دفة واحدة كرتونية قديمة لونها أسود. ورد في طالعها فهرسة لفصول الكتاب.

*****

رقم: (447)

شواهد التوضيح في شرح الجامع الصَّحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: نسخة واحدة (1).

اسم المؤلف: عمر بن عَليّ بن أَحْمد بن مُحَمَّد بن عبد الله الشَّيْخ الإِمَام الْعَالم الْعَلامَة عُمْدَة المصنفين سراج الدَّين أَبُو حَفْص الْأَنْصَارِيّ، الأندلسي الأَصْل، من وادي آش الْمصْرِيّ الْمَعْرُوف بِابْن الْمُلَقِّن. وفاته في القاهرة. له نحو ثلاثمائة مصنف.

تاريخ وفاته: مات فِي لَيْلَة الْجُمُعَة سَادس عشر ربيع الأول سنة 804 أَربع وثمان مائَة من الهجرة.

مصادر ترجمته: طبقات الشافعية لتقي الدّين ابن قاضي شُهبة، 4/ 43، البدر الطالع، 1/ 508، أعلام الزركلي، 5/ 57.

أوله: ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ (الكهف: 10) أحمدُ الله على توالى إنعامه، وأشكره على ترادف أفضاله، بنفي الزيغ والتحريف عن كلام أشرف أصفيائه، ببقاء الجهابذة والنقاد إلى يوم لقائه. وأشهد أن لا إله إلاَّ الله وحده لا شريك له، شهادة دائمة بدوامه، وأنّ محمداً عبده ورسوله، خاتمَ رُسلِهِ ومِسْكَ ختامِهِ، - صلَّى الله عليه وسلم - وعلى آله وصحبه صلاةً مقرونةً بسلامه.

آخره: وهذا ليس يريد فيما حازه وعمله، ويحتمل أن يكون هو حفرها ومنع من صاحب الشنة، ويكون معنى: «ما لم تعمل يداك» أي بنبع ولا إخراج. ويتلوه باب لَا حِمَى إِلَّا للهِ وَلِرَسُولِهِ.

المقياس: 17.5 × 13.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: ج1= 241 ق، ج 5= 250 ق، ج6= 271 ق، ج7= 294 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: نسخة بخط المؤلف.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، منها كما أشرنا في خانة عدد الأوراق، أربعة أجزاء متفرقة ومختلفة، مصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، بعضها قد أتى عليها المقص، أوراقها مفككة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أسود، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ. باستثناء لسان الجزء الخامس فإنه مبتور.

ملاحظة: مطبوع في 36 مجلدا.

*****

رقم: (3181)

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (7)

اسم المؤلف: أَبُو عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله بن مَالك الطَّائِي الجياني نسبة إلى جيان بلد بالأندلس، جمال الدين، نزيل دمشق.

تاريخ وفاته: ثَانِي عشر شعْبَان سنة اثْنَتَيْنِ وَسبعين وسِتمِائَة (672 هـ).

مصادر ترجمته: طبقات الشافعية الكبرى، 8/ 67، بغية الوعاة، 1/ 130 – 137، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، / 590 – 591، معجم المؤلفين، 10/ 234.

بداية المخطوط: ... حامداً لله رب العالمين... هذا كتاب سميته **شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح**. فمنها قول ورقة بن نوفل يا ليتني أكون حيا إذ يخرجك قومك. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أو مخرجي هم؟

آخره: وهو مما خفي على أكثر النحويين، ومنه ما حكى سيبويه من قول بعض العرب (هذا يوم اثنين مباركًا). ومما جاء منه في الشعر قول مسكين الدارمي:

ونابغة الجعدي في الرمل بيته ... عليه صفيح من رخام مُرصّع

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 45 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 12 ذي القعدة، صبيحة يوم الأربعاء، عام 1219هـ.

اسم الناسخ: عمر بن الحاجّ أحمد المراكشي داراً.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وشواهد نصوصها ومتنها بلون أحمر، وأخضر، وبرتقالي، وأسود عريض، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (5095)

المقياس: 19.5 × 14.5

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 63 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: فرغ من نسخه أواسط شوال عام اثنين وخمسين ومائتين وألف، من نسخة صحيحة مشرقية بخط الإمام الكبير والعلامة الشهير سيدي محمد بن عبد الرحمن القزويني مؤلف تلخيص المفتاح في علمي المعاني والبيان.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها وشواهد نصوصها ومتنها بلون أحمر، وأزرق، وبرتقالي، وأسود عريض، سالمة من الخروم، أوراقها مصقولة، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة لونها أزرق. بها تملك بالشراء ورد في باطن دفة الكتاب اليمنى وعقبه تقييد حول فتح مدينة البريجة سنة 1182هـ، على يد السلطان سيدي محمد ابن عبد الله. مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني باهت، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ، مذهبة الحواشي.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (6320)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 45 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: التاسع من شهر صفر الخير عام 1253هـ. ناقلا له من خط العلامة سيدي محمد بن عبد الرحمن القزويني.

اسم الناسخ: إدريس بن الطيب بنونة.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أحمر، أثر عليها ارتفاع الحموضة مما أدى إلى تكسير أوراقها وحرق حروفها، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (10272)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 45 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من المحرم عام 1310هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أخضر، والمتن بلون برتقالي، سالمة من الخروم، أوراقها صُفر، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة لونها أخضر، وكعبها مجلد.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (11296)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 94 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور. وقد ورد في آخر الكتاب: وبالأصل المنتسخ منه ما نصه: فرغ من كتبه العبد الفقير إلى الله الغني، محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين في أواسط ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وستمائة بمدينة دمشق حرسها الله تعالى من الآفات. هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، مجدولة، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أخضر، وأزرق، وأحمر، وأسود عريض، وبرتقالي، والمتن بلون برتقالي، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية لونها أحمر، مذهبة الحواشي، تتوسطها ترنجة مذهبة، موصولة بلسان الحفظ، في طالعها زخرفة نباتية باهتة.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (11942)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 44 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه صبيحة يوم الأحد المبارك السابع عشر من صفر الخير سنة إحدى وتسعين ومائتين وألف (1291هـ).

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن أحرازم الصنهاجي. وعليه تشطيب.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 339 إلى صفحة 413، عليها طرر، بها تعقيبة مائلة، كتبت رؤوس أقلامها بلون أزرق، وأحمر، وأسود عريض، وأخضر باهت، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (11986)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 47 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، ومجدولة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 48/ ب إلى ورقة 95/ أ، عليها طرر، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مفككة الأوراق، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، لونها قريب من اللون الأحمر، تتوسطها ترنجة نباتية، مبتورة اللسان.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات.

*****

رقم: (7802)

الصحيح من الأخبار المجتمع على صحته أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي وأبو الحسن مسلم ابن الحجاج القشيري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن زكرياء بن الحسن الجوزقي، النيسابوري.

تاريخ وفاته: المتوفى: سنة 388هـ، ذكره الحافظي.

مصادر ترجمته: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، 1/ 599، الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة، ص 27، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، 2/ 56.

بداية المخطوط: الحمد لله... **كتاب الصحيح من الأخبار المجتمع على صحته أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي وأبو الحسن مسلم ابن الحجاج القشيري،** رحمهما الله، المذكور متونهما، المحذوف منهما أكثر طرق أسانيدهما، المقصود بذلك تسهيل سبيل الراغبين في حفظه إليه...

آخره: أَمَّا بَعْدُ، فإن الْخَمْرَ نَزَلَ تَحْرِيمُهَا يَوْمَ نَزَلَ، وَهِيَ مِنْ خَمْسَةٍ؛ مِنَ العنب، وَالتَّمْرِ، والعسل والبُرِّ والشعير، وَالْخَمْرُ: مَا خَامَرَ الْعَقْلَ. كمل الكتاب والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين..

موضوع الكتاب: جمع الجوزقي في كتابه هذا الأحاديث المتفق عليها في صحيحي البخاري ومسلم، وفيه ألفان من الأحاديث، كذا وجد مقيداً في

آخر نسخة هذا الكتاب من الأصل المنتسخ منه.

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 239 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: يذكر.

تاريخ النسخ: يذكر.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مُصححة، ومجدولة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من ص1 إلى ص 210، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم خاصة في حواشيها، مرممة الميزاب، ترميما يدويا، كذا بها ترميم يدوي في صفحتها 119 من كلا الوجهين، مشوبة بألوان مختلفة، مسفرة تسفيرة كرتونية، مموجة بلون بني وأصفر فاقع، وكعبها مجلد بتجليدة بنية داكنة.

*****

رقم: (12008)
طلعة الأنوار في علم آثار النبي المختار

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: عبد الله بن إبراهيم العلويّ الشّنقيطي أبو محمد.

تاريخ وفاته: عند الزركلي توفي سنة 1235هـ/ 1820م، وفي كتاب

الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، أنه توفى في حدود الثلاثين ومائتين وألف.

مصادر ترجمته: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، ص 38، أعلام الزركلي، 4/ 65، معجم المؤلفين، 6/ 18.

بداية المخطوط:

الحمــــد لله هــو المعيــنُ	إيــــَّـاه نعبـد ونستــعينُ
أحمـده لمَّـا لـديَّ نِعمُـــــه	رَبَـت وبـانَ فضلـهُ وحِكَمُــهُ
معترفـا لـه بالاِختصـاصِ	ومـا حوتـه سُـورة الإخـلاصِ

آخره:

صاحـب دوس وكـذا ابـن عمـرا	رب قنـي بالمكثريـن الضـــررا
هنـا انتهـى نظامـه بحمـــد مـن	سـألته المـن بالإتمـام فمَـــنّْ
مصليـا علـى نبِـيّ الملحمــةْ	ومنقـذ الغرقـى نبـي المرحـــمةْ

موضـوع الكتـاب: نظـم في مصطلـح علـم الحديـث اختصـر فيـه المؤلـف ألفية العراقي في علوم الحديث. عرضها بأسلوب سهل، مع إضافته لزيادات ليست في ألفية العراقي، وقد وضع ناظمها شرحا لها بعنوان «هدي الأبرار على طلعة الأنوار»، وتم تحقيق هذا الكتاب مع المنظومة على يد محمد شايب شريف، طبع بدار ابن حزم، بيروت سنة 2009م، في 249 ص.

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 9 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: ورد اسم الناسخ في مواضع أخرى ضمن هذا المجموع وخاصة الموضوع الذي قبله، وهو: حمزة بن العربي بن أحمد بن علي بن محمد بن الحاجّ عِمران بن الحاجّ قاسم بن عبد الإله بن محمد دان بن محمد بن عبد المولى.

تاريخ النسخ: انتهت كتابة هذه النسخة المباركة في الروضة الشريفة بالمدينة المنورة، وقت صلاة العشاء ليلة الجمعة المباركة 11 ربيع الثاني سنة 1336هـ.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من 142/ أ - 150/ ب، كتبت عناوين كل موضوع بلون أسود في وسط الصفحات، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، أوراقها قوية ومتينة، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لونها أحمر، وموصولة بلسان الحفظ

ملاحظات: ورد في كشاف الكتب المخطوطة بالخزانة الحسنية ص 300، أن الكتاب لمؤلف مجهول. لكن مع البحث، توصلنا إلى نسبة الكتاب لمؤلفه. والله هو الموفق. والكتاب مطبوع مع شرحه.

*****

رقم: (7246)

عدد أحاديث الكتاب الجامع الصَّحيح الذي صَنَّفَهُ محمد بن إسماعيل البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن حمويه الحموي السرخسي أبو محمد.

تاريخ وفاته: 381هـ.

مصادر ترجمته: التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، ص 321.

بداية المخطوط: الحمد لله وجدنا بآخر الأصل المنتسخ منه، بخط الشيخ العالم الهُمام إمام وقته، ونسيج وحده، أبي محمد سيدي عبد القادر ابن علي بن شيخ الطريقة أبي المحاسن سيدي يوسف الفاسي -رضي الله عنهم ونفعنا بهم- ما نصُّهُ: الحمد لله كان آخر الأصل المنتسخ منه الذي بخط الحافظ أبي عمران موسى بن سعادة بخطه أيضاً، ما نصه: **عدد حديث الكتاب الجامع الصَّحيح الذي صنفه محمد بن إسماعيل البخاري،** قال أبو محمد الحموي: بدء الوحي بخمسة أحاديث، الإيمان خمسون حديثا..

آخره: عدد ذلك كله سبعة آلاف ومائتا حديث وخمسة وسبعون حديثا كما ذكرناه.

موضوع الكتاب: تقييد وضعه مؤلفه حول عدد أحاديث صحيح البخاري، الواردة في الصحيح وهي 7275ح، كذا عدّ عدد أحاديث كل باب وكتاب.

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 6 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور، غير أنه جاء تاريخ النسخ في تقييد منتسخ بعده بالخط نفسه: وكتب من خطه الشريف: محمد الطيب بن عبد السلام ابن الخياط بن محمد بن علال القادري.

تاريخ النسخ: غير مذكور، غير أنَّه جاء تاريخ النسخ في تقييد منتسخ بعده بالخط نفسه: 18 رمضان عام 1240هـ.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مصححة ومجدولة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من 108/ أ إلى 110/ أ، كتبت عناوين كل باب بلون أحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة متلاشية، ممزقة الكعب، لونها أحمر، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: نسب في الكشاف، ص 309، لأبي عمران موسى بن سعادة، بعنوان: «عدد أحاديث صحيح البخاري».

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (13838)

المقياس: 21 × 14 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 2 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد سريع.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مُختصرة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من 25/أ- 26/ب، بها تعقيبة واحدة مائلة، بها سوس قليل، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر داكن، وكعبها مجلد بتجليدة بنية داكنة.

*****

رقم: (2485)

العمدة في الأحكام في معالم الحلال والحرام

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: عَبْد الغَنِيّ بْن عَبْد الواحد بْن عَلِيّ بْن سُرُور بْن رافع ابْن حسن بْن جَعْفَر. الحافظ الكبير، تقيّ الدِّين، أَبُو مُحَمَّد المَقْدِسِيّ الجمَّاعيليّ، ثُمَّ الدَّمشقيّ، الصّالحي، الحنبليّ.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله تعالى يوم الإثنين الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ستمائة (600هـ).

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 12/ 1203 – 1218، طبقات الحفاظ، 4/ 111 – 117، سير أعلام النبلاء، 21/ 443 – 471، الوافي بالوفيات، 19/ 21 – 22.

أوله: الحمد لله ... أما بعد؛ فإن بعض إخواني [سألني] اختصار جملة من أحاديث الأحكام مما اتفق عليه الإمامان ...

آخره: عن جابر بن عبد الله قال: دَبَّرَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ غُلَامًا لَهُ. وفي لفظ: «بَلَغَ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِهِ أَعْتَقَ غُلَامًا لَهُ عَنْ دُبُرٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ غَيْرَهُ، فَبَاعَهُ بِثَمَانِ مِائَةِ دِرْهَمٍ، ثُمَّ أَرْسَلَ ثمنه إِلَيْهِ». كمل الكتاب المبارك.

المقياس: 26. 5 × 19 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 18 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم السبت عند الزوال في آخر شهر ربيع الثاني عام ستة وعشرين ومائة وألف من الهجرة (1126هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مصححة، مادة كتابتها الحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون

برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مموجة لونها أحمر.

ملاحظات: ورد بهذا العنوان في تقييد ختام النسخة (6200)، وورد في الكشاف (ص 405) بعنوان: «مختصر في أحاديث الأحكام التي اتفق عليها الإمامان البخاري ومسلم».

وهو كتاب مشهور، مطبوع عدة طبعات بعنوان «عمدة الأحكام»، ومشروح شروحات كثيرة، من بينها «رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام»، لتاج الدين الفاكهاني (ت. 734هـ)، و«تيسير المرام في شرح عمدة الأحكام»، لابن مرزوق التلمساني (ت. 781هـ).

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (6200)

المقياس: 22 × 16.5.

المسطرة: 12 س.

عدد الأوراق: 25 ق.

نوع الخط: مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ظهر يوم الخميس 17 جمادى الآخر عام 1106 هـ.

اسم الناسخ: عمر بن يوسف بن محمد العربي ... بن محمد بن يوسف ابن عبد الرحمن ... الفاسي اللقب الفهري النسب.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومصححة، وعليها طرر، كتبت بخط مدمج بين المبسوط والمجوهر، على ورق أوربي به خطوط متوازية وعلامة مائية، مع استعمال الأسود للكتابة، والأسود الداكن والأحمر لكلمات مثل: «عن» و«قال»، أغلب النص داخل إطارين أحمرين. التعقيبة مائلة، وتتكون من أكثر من كلمة أحيانا. نالت منها الرطوبة والحموضة، ووصلت الأرضة إلى مساحتها المكتوبة، وتمزقت بعض ورقاتها الأولى. غلافها عبارة عن تسفير أصلي بني، مجدول بثلاثة جداول، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بالجدول الأصغر الذي تزينت أركانه بزهرات مضغوطة، والغلاف موصول بلسان عليه الزخرفة نفسها، تلاشى الكعب وانفصل عن الورق، وضاعت الحبكة وانفكت الملازم وتلاشت الأوراق. عليها تملك.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (10904)

المقياس: 23.5 × 17 سم.

المسطرة: بين 25 – 27 س.

عدد الأوراق: 25 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة ومصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي

مجوهـر، ضمـن مجمـوع مـن الصفحـة 69 إلـى الصفحـة 117، علـى ورق حديث، مع استعمال الأسـود للكتابة، والأحمر والأخضر للأبـواب ولكلمات مثـل: «عـن» و»قـال». التعقيبة مائلـة. الغـلاف عبـارة عـن تسـفير أصلـي أحمـر، تتوسـطه ترنجة مضغوطـة تحيـط بها خيطيـة مذهبـة، وتصلها بجـدول، تزينـت أركانـه بزهـرات مضغوطـة مذهبـة، سـقط لسـانه، وتلاشـى كعبـه وتمـزق جـزء كبيـر منـه، وضاعـت الحبكـة وانفكـت المـلازم.

*****

رقم: (6287)

عُمْدَةُ القاري في شرح صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: بدر الدّين أبي مُحَمَّد مَحْمُود بن أَحْمد الْعَيْنِيّ الْحَنَفِيّ.

تاريخ وفاته: سنة 855هـ، خمس وخمسين وثمانمائة.

مصادر ترجمته: الضوء اللامع، 10/131 – 135، أعلام الزركلي، 7/163.

أولـه: يبتـدئ **الجـزء الثـاني** بقولـه: «بَـاب لَا تسْـتَقْبل الْقبْلَـة بغائـط أَو بَـوْل إِلَّا عِنْـد الْبنـاء؛ أَي هَـذَا بَـاب، فبـاب مَرْفُـوع علـى الخبرية منـون لعـدم صِحَـة الْإِضَافَـة. قَوْلـه: «لَا يسْـتَقْبل الْقبْلَـة»، يجـوز فِيـهِ الْوَجْهَـانِ؛ أَحدهمَـا أَن يكـون تسْـتَقْبل بِضَـم التَّـاء الْمُثَنَّـاة مـن فَـوق علـى صِيغَـة الْمَجْهُـول، وَقَولـه: «الْقبْلَـة» مَرْفُـوع لِأَنَّـهُ مفعـول نَـاب عَـن الْفَاعِـل».

آخـره: وَفِيـه: إِبَاحَـة الْأكل للضيـف فِـي غيبَـة صَاحـب الْمنزل، أَن لَا يمتنعـوا إِذا كَانَ قـد أذن لهـم فِـي ذَلِـك، كمـال السـفر الثـاني بحمـد الله وحسـن عونـه، ونطلبـه الإعانـة في التمـام ويتلـوه. كتـاب بـدء الأذان.

أما الجزء الثالث: فيبتدئ بكتاب الأذان، **وينتهي** بالعبارة الآتية: وَأنكر أَبُو حَاتِم: أمهرت، إِلَّا فِي لُغَة ضَعِيفَة، والْحَدِيث يرد عَلَيْهِ، وَصَححهَا أَبُو زيد، وَقيل: مهرت، ثلاثي أفْصح وأعرب. والله سبحانه وتعالى أعلم.

موضوع الكتاب: هو شرح كبير حافل على صحيح الإمام البخاري، كامل في معناه، لكنه لم ينتشر كانتشار فتح الباري لابن حجر، الذي ينقل منه الورقة بكمالها، وكان يستعيره من البرهان بن خضر بإذن مصنفه له، وتعقبه في مواضع، شرع في تأليفه في أواخر شهر رجب سنة 821، إحدى وعشرين وثمانمائة. وفرغ منه في نصف (آخر) الثلث الأول من جمادى الأولى سنة 847، سبع وأربعين وثمانمائة. طبع في أحد عشر مجلدًا كبيرًا، وهو شرح جليل. قال العلماء: إن شرح البخاري كان دَيْنًا على الأمة حتى أَدَّاهُ ابن حجر والعيني.

المقياس: 26 × 18.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: ج2= 488 ق، ج3= 488 ق.

نوع الخط: جزائري معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وقع الفراغ من نسخ **الجزء الثاني** وقت الزَّوال يوم الأربعاء 17 ليلة خلت من شهر صفر الخير سنة 1183هـ. **والجزء الثالث** ورد تأريخ نسخه بالصِّيغة الآتية: تم الجزء من شرح العيني على صحيح البخاري يوم الإثنين المبارك على يد كاتبه...

اسم الناسخ: ج2= عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن الكيخيه الحنفي مذهبا الجزائري منشأ ومسكنا. **ج3**= محمد الكافي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني والثالث فقط، مُصححة، ومجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون البرتقالي، بها تعقيبات مائلة في الجزء الثاني، وعمودية في الجزء الثالث، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراق الجزء الثاني مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بُني باهت، تتوسطها تُرنجة نباتية وردية اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (9070)

المقياس: 32.5 × 22.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 178 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ) معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، تبتدئ بكتاب المزارعة، وتنتهي بقوله: «وإمَاطَةِ الأذى عنِ الطَّرِيقِ ونَحْوِهِ فَما اسْتَطَعْنَا أنْ نَبْلُغَ خَمْسَ عَشْرَةَ خَصْلَةً... مطابقته للتَّرْجَمَة فِي قَوْله». كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها باللون البرتقالي، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة ومتلاشية، لونها بني باهت، تتوسطها تُرنجة نباتية وردية اللون، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (2366)

غاية المرام بفتوحات مولانا الإمام

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: واحد (1)

اسم المؤلف: عبد الواحد بن مَحمد بن أحمد الفاسي.

تاريخ وفاته: توفي بالطاعون منسلخ ذي القعدة سنة 1213هـ.

مصادر ترجمته: عناية أولي المجد، ص 68 - 69، سلوة الأنفاس، 1/ 369 - 370، شجرة النور الزكية،1/ 535 - 536، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 115 رقم (402).

أوله: الحمد لله الملك الفتاح، الذي ارتضى لنا الإسلام دينا قويما، ووضحه غاية الإيضاح، وشرع لنا منه منهاجا بينا، وسبيلا مستقيما، وجعل حديثه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أشرف كلام بين الأنام يتلى، وآثاره أحسن حلي به المومن يتحلى، وسع الأكوان باطنها وظاهرها، بجوده الوافر المدرار... وليسمّه من شاء «غاية المرام بفتوحات مولانا الإمام»..

آخره: وخير أمور الدِّين ما كان سُنة... وشرُّ الأمور المحدثات البدائعُ.

موضوع الكتاب: كتاب «غاية المرام» هو شرح لكتاب الفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية للسلطان العلوي الشريف محمد بن عبد الله ابن إسماعيل المتوفى سنة 1204هـ، وهذا المؤلف بني أساسه على كتاب الموطأ للإمام مالك، وثلاثة مسانيد (مسند أبي حنيفة، والشافعي، وأحمد ابن حنبل)، والصحيحين (صحيح البخاري، وصحيح مسلم) غير مرتب على أبواب الفقه كما هو الشأن في الصَّحيحين، أو باعتبار الصَّحابي راوي الحديث كما في كتب المسانيد، بل كانت طريقته في ذلك هو: جمع ما اتفق

عليه الأئمة الستة، وما اتفق عليه الخمسة، وما اتفق عليه الأربعة؛ وهكذا إلى انفراد كل واحد برواية حديث واحد.

المقياس: 25.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 144 ق.

نوع الخط: مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، في مجلد، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها باللون البرتقالي، والأحمر، والأسود العريض، مسفرة تسفيرة حديثة مركبة لونها أخضر به تموجات، مع استعمال جلد أخضر للكعب.

*****

رقم: (6478)
غَرِيب الحَدِيث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبيد الْقَاسِم بن سَلاّمَ بتشديد اللاَّم، بن مسكين بن زيد الْهَرَوِيّ، البغدادي

تاريخ وفاته: توفي سنة 224هـ/ 838م، بمكة فِي المحرم سنة أَربع وَعشْرين وَمِائَتَيْنِ وَدفن فِي دور جَعْفَر.

مصادر ترجمته: الطبقات الكبرى 7/ 355، التاريخ الكبير للبخاري، 7/ 172، تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، 5/ 654 – 660.

أوله: رَسُول الله صلي الله عَلَيْهِ وَسلم قَالَ: إِن قدمي (محو).. حَدِيثه عَلَيْهِ السَّلَام إِنَّه قَالَ: إِن خير النَّاس رَجُل..

آخره: قَالَ أَبُو عبيد: فِي حَدِيث النَّبِي صلَّى الله عَلَيْهِ وسلم أَنه نهي عَن التبقر فِي الْأَهْل وَالْمَال.

موضوع الكتاب: أوَّل من سبق إِلَى تصنيفِ «غَرِيب الحَدِيث» هو أبو عبيد الْقَاسِم بن سَلاّم، جمع فيه بين غريب الحَدِيث ونَوَادِر الْمسَائِل الْفِقْهِيَّة المفيدة، وجاء من بعده من استوعب المادة، وفهمها وصنف على منوالها أمثال ابْن قتيبة (ت276هـ)، والخطابي (ت 388هـ)؛ هذان العالمان الجليلان اجتهدا فِي جمع مَا فَاتَ أَبَا عبيد الْقَاسِم بن سَلام وإن كان له فضل السبق رحمه الله تعالى.

المقياس: 18 × 13 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 51 ق.

نوع الخط: أندلسي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، مبتورة الأول، نادرة، مصححة، وعليها طرر، ليس بها تعقيبة، قد بدأت تنال منها الرطوبة، وبعض الخروم

في وسطها، أوراقها قديمة جداً، عليها سماعات في جزئها الأول والثاني، السماع الأول بتاريخ شعبان من سنة 566هـ، عن عليّ بْن خَلَف بْن معَزوز التِّلِمسانيّ (ت599 هـ)، وسماع آخر عنه سنة 568هـ، وسماع آخر سنة 587هـ، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر داكن، ومسفرة الكعب بنفس اللون، بتسفيرة جلدية.

*****

رقم: (3970)

الغمّاز على اللّمّاز

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4)

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعيّ، نور الدين أبو الحسن: مؤرخ المدينة المنورة ومفتيها السَّمْهُودي، ولد في سمهود (بصعيد مصر) ونشأ في القاهرة. واستوطن المدينة سنة 873 هـ.

تاريخ وفاته: توفي بالمدينة المنورة سنة 911 هـ.

مصادر ترجمته: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، 1/ 43، ديوان الإسلام، 3/ 101، الأعلام للزركلي، 4/ 307، معجم المؤلفين 7/ 129.

أوله: الحمد لله... وبعد، فيقول الشيخ جلال الدين السمهودي، الشافعي رحمه الله تعالى، لما رأيت من لا يخاف من كل جلف حلاف، مخلط الأحاديث الصحيحة بالواهية... فاستخرت الله تعالى في تجريد الضعيف والموضوع والذي لا أصل له عند الأئمة الحفاظ... [وسميته] الغماز على اللماز.

آخره: حديث يوم صومكم يوم نحركم. قال في المقاصد عن جماعة من الحفاظ لا أصل له في كتب الحديث والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، والحمد لله وحده.

موضوع الكتاب: كتاب في الحديث، جمع فيه مؤلفه ما اشتهر على ألسن الناس من الأحاديث الضعيفة والموضوعة، وهو مرتب على الأحرف الألف بائية.

المقياس: 19.5 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 13 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم بحمد الله وعونه في الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة 1023هـ.

اسم الناسخ: عبد القادر الأصلي الشافعي النقشبندي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، ومصححة، ضمن مجموع، من ورقة 1/ ب إلى 13/ ب، بها تعقيبة مائلة، مرممة ترميما يدويا حديثا، مع استعمال اللون البرتقالي، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية حديثة، لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: مطبوع. طبعته دار الكتب العلمية بتحقيق: محمد عبد القادر عطا.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (7200)

المقياس: 21.5 × 15 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 7 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: أواخر جمادى الأولى عام 1186هـ.

اسم الناسخ: مُحمد بن مَحمد البيحياوي أصلا، المراكشي داراً.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مصححة، بها تعقيبة مائلة، وعليها طرر، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال اللون البرتقالي، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (10904)

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 10 ق.

نوع الخط: مُسند سريع

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع ضمن مجموع، تبتدئ من ص 209 إلى ص 227، مصححة، بها تعقيبة مائلة، وعليها طرر، سالمة من الخروم، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، ممزقة الكعب، في وسطها ترنجة مضغوطة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (11968)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأخيرة ضمن مجموع، تبتدئ من ورقة 169/ ب إلى 180/ أ، مصححة، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم،

أوراقها جد رديئة، لونها أصفر، مع استعمال اللون الأحمر، والأزرق، والأخضر، لرؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أخضر، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (7290)

الفانيد في حلاوة الأسانيد

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

تاريخ وفاته: 911هـ.

مصادر ترجمته: حسن المحاضرة، ص 335 - 339، الضَّوء اللاَّمع للسَّخاوي، 4/ 64 - 70، النّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر، ص 51 - 57، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، 10/ 74 - 79، البدر الطالع، 1/ 328 - 335، فهرس الفهارس، 2/ 1010 - 1022.

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، سألني سائل هل روى الإمام أبو حنيفة عن الإمام مالك بن أنس شيئا؟ فقلت له نعم. في حفظي أنه روى عنه حديثين، ووعدته أن أخرجهما له، فكتبت هذا الجزء في ذلك ونحوه، مما وقع من الأحاديث في إسناده لطيفة، وسميته «**الفانيد في حلاوة الأسانيد**».

آخره: وَكَانَ لِلْمُتُوَكِّلِ جُمَّةٌ إِلَى شَحْمَةِ أُذُنَيْهِ، وَقَالَ لَنَا الْمُتَوَكِّلُ: كَانَ لِلْمُعْتَصِمِ جُمَّةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَأْمُونُ، وَالرَّشِيدُ، وَالْمَهْدِيُّ، وَالْمَنْصُورُ، وَلأَبِيهِ مُحَمَّدٍ، وَلِجَدِّهِ عَلِيٍّ، وَلأَبِيهِ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما.

المقياس: 22.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 4 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأخيرة ضمن مجموع، مصححة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، مع استعمال اللون الأحمر، لرؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة جد متلاشية، لونها باهت، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: مطبوع بدار البشائر بيروت لبنان. سنة 1999م.

*****

رقم: (3326)

فتح الباري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: 66 نسخة.

اسم المؤلف: أحمد بن علي بن محمد بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي.

تاريخ وفاته: 852هـ.

مصادر ترجمته: طبقات الحفاظ للسيوطي، ص 579 - 580، البدر الطالع، ص 103 - 107، الضوء اللامع، 2/ 36 - 40، رقم (104)، شذرات الذهب، 7/ 270 - 273.

أولــه: الْحَمـد لله... أمـا بعـد فقـد آن الشـروع في مـا قصـدت لـه مـن شـرح الجامـع الصحيـح... وسـميته: «**فتـح البـاري بشـرح البخـاري**».

آخـــره: انتهـى السِّفْرُ الثامـن مـن فتـح البـاري بشـرح صحيـح البخـاري وبـه كمـل جميعـه والحمـد لله رب العالميـن.

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: ج1= 304 ق، ج2= 302 ق، ج3= 325 ق، ج4= 282 ق، ج5= 285 ق، ج6= 299 ق، ج7= 174 ق، ج8= 276 ق.

نوع الخط: مجوهر منمل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريـخ النسـخ: الجزء الأول في حـدود سنة 1180هـ، **ج2** في خامس عشر رمضـان عـام 1180هـ، **ج3** في العشـرين مـن ذي الحجـة الحـرام متـم ثلاثـة وثمانيـن ومائـة وألـف، **ج4** وافـق الفـراغ مـن نسـخه ظهـر يـوم السـبت سـابع عشـري ربيـع الأول النبـوي المفضـل عـام أربعـة وثمانيـن ومائـة وألـف، ج5 غيـر مذكـور فيـه تاريـخ النسـخ، **ج6** يـوم الجمعـة مهـل ذي الحجـة الحـرام متـم خمسـة وثمانيـن ومائـة وألـف، **ج7** في أواخـر ذي القعـدة الحـرام عـام سـتة وثمانيـن ومائـة وألـف، **ج8** كان الفـراغ منـه ظهـر يـوم الأربعـاء ثالـث المحـرم الحـرام فاتـح ثمانيـة وثمانيـن ومائـة وألـف.

اسـم الناسـخ: محمـد بـن عبـد السـلام بـن مَحمـد بـن عبـد الوهـاب بـن إبراهيـم بـن مَحمـد الوزيـر الغسـاني.

وصـف المخطـوط: نُسـخة تامـة، تقـع في ثمانيـة أجـزاء مُصححـة، ومجدولـة، كتبـت أبـواب حديثهـا ورؤوس أقلامهـا باللَّـون البرتقالـي، والأحمـر، والأزرق،

والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، بها تسوس قليل في هوامش صفحاتها، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (23352)

المقياس: 28 × 19 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: ج2= 157 ق، ج3= 196 ق، ج4= 186 ق، ج5= 179 ق، ج6= 180 ق، ج7= 208 ق، ج8= 215 ق، ج9= 220 ق، ج10= 218 ق، ج11= 199ق، ج12= 196 ق، ج13= 204 ق، ج14= 199 ق، ج15= 153 ق، ج16= 243 ق، ج17= 150 ق، ج18= 196 ق، ج19= 242 ق، ج20= 193 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه جميعًا أوائل شعبان المبارك سنة 1173هـ.

اسم الناسخ: قد أتى عليه مِقص المُسفر والأرضة في أعلى الكتاب من الصفحة الأولى.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة، تقع في عشرين جزءا، ينقصها الجزء الأول فقط، مُجدولة، كتبت أبواب حديثها ورؤوس أقلامها باللَّون البرتقالي،

والأحمر، والأزرق، والأسود العريض، وهذا هو الغالب في بعض الأجزاء، بها تعقيبة مائلة، بعض أجزائها أصابه تسوس قليل في هوامش صفحاتها، ومرممة ترميما يدويا في صفحاتها الأولى، في أولها وآخرها لوحة مزخرفة، كتب على ظهر صفحاتها الأولى تحبيس السلطان سيدي محمد ابن عبد الله على ضريح أبي الحسن مولانا علي الشريف الحسني دفين سجلماسة، في عشري صفر الخير عام ثمانية وتسعين ومائة وألف، حبسا مؤبدا ووقفا مُخلدا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وفوق التحبيس كتب بخط ثلث مغربي مُذهب الجزء واسم شارح الكتاب، واسم السُّلطان المُحبِّس، وتاريخ نهاية نسخ جميع الأجزاء، واسم المدينة التي نسخ بها الكتاب كله. مسفرة تسفيرة كرتونية مركبة لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (3353)

المقياس: 30.5 × 22 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: ج2= 259 ق، ج3= 236 ق، ج4= 248 ق، ج5= 211 ق، ج6= 256 ق، ج7= 259 ق، ج8= 248 ق، ج10= 266 ق، ج11= 228 ق، ج12= 200 ق، ج13= 247 ق، ج14= 202 ق، ج15= 215 ق، ج16= 229 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تقع في أربعة عشر جزءا من أصل ستة عشر جزءا، ينقصها الجزء الأول والتاسع، مُصححة، ومُجدولة، كتبت أبواب حديثها ورؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة بعضها أفقي، وبعضها مائل، في أولها لوحة مزخرفة فاخرة، بها تسوس قليل في هوامش بعض أجزائها، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مذهبة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: المجلد الثامن أصابه خرم كثير في دفته اليمنى، وأصاب أوراقه الأولى تسوس، والجزء الحادي عشر أصاب جل أوراقه تكسير وتمزيق لارتفاع مادة المداد الذي كتبت به النسخة. كما أن الجزء السادس عشر فيه نسبة الحموضة مرتفعة.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (3354)

المقياس: 33 × 22 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج1= 201 ق، ج2= 203 ق، ج3= 109 ق، ج4= 336 ق، ج5= 104 ق، ج6= 235 ق، ج7= 191 ق، ج8= 183 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تقع في ثمانية أجزاء، من أصل تسعة، تنتهي عند كتاب الاستئذان، مُصححة، ومُجدولة، كتبت أبواب حديثها ورؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة بعضها أفقي، وبعضها مائل، في أولها لوحة مزخرفة نباتية، بها خروم في حواشي بعض أجزائها، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: فهرس هذا الكتاب تحت عنوان كتاب «فتح الباري»، وجاء في حرد متن الجزء السابع: «كمل الجزء السابع من فتح الباري»، وهو موافق لفتح الباري في أكثره، غير أننا نلاحظ في الجزء الأول من هذا الكتاب أنه يختلف في بدايته مع كتاب الفتح، ويوافق كتاب «نكت على الجامع الصحيح للبخاري» المسجل تحت رقم 11745، وسيأتي الكلام عليه لاحقا.

وكتاب النكت مطبوع، غير أنه ليس تاما.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4983)

المقياس: 27.5 × 19 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج1= 262 ق، ج2= 287ق، ج3= 258 ق، ج4= 273 ق، ج5= 314ق، ج6= 314 ق، ج7= 292 ق، ج9= 280ق، ج12= 213 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: نسخ الجزء الثاني ثاني يوم من رجب سنة 1100، والثالث يوم الجمعة 18 محرم سنة 1101هـ، والجزء الرابع يوم الأحد 9 رمضان 1103هـ، والجزء السادس يوم الجمعة ثاني جمادى الآخرة 1102هـ، والجزء الثاني عشر يوم السبت 3 رجب سنة 1105هـ. هذه هي الأجزاء التي ورد فيها تاريخ النسخ.

اسم الناسخ: أحمد بن الشيخ عبد المنعم الأنصاري.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، تقع في تسعة أجزاء، من أصل اثنتي عشرة جزءاً، مُصححة، ومُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة بعضها أفقي، وبعضها مائل، والجزء السادس قد أتى على تعقيبته مقص المسفر، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر، سالمة من الخروم، كتب في جزئها الأول على ظهر الصفحة الأولى تملك لمحمد بن أحمد ابن جلون.

ملاحظات: الصفحة الأولى والثانية من الجزء الأول رممتا ترميما يدويا، والجزء الثالث قد بدأت تنال منه الرطوبة.

*****

نسخة أخرى (6)
رقم: (6555)

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: ج3= 22 س، ج16= 23 س.

عدد الأوراق: ج3= 303 ق، ج16= 409 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن أبي زيان العيدوني. ورد اسم الناسخ في آخر الجزء الثالث.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزءان؛ الجزء الثالث، والسادس عشر، من أصل ستة عشر جزءاً، مُصححة، ومُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأزرق الباهت، والبرتقالي، والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، الجزء الثالث مسفر تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة مذهبة، مفككة الأوراق، سالمة من الخروم، بينما الجزء السادس عشر مسفر تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر، تتوسطها ترنجة حمراء، بها تسوس قليل في أول الكتاب وآخره.

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (7758)

المقياس: 26 × 18 س.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 217 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها **الجزء الأول** فقط، **تنتهي** عند باب الأمر بالنفساء، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، مسفر تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أسود، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ. بها تملُّكٌ في وجه صفحتها الأولى لعبد الرحمن بن محمد ابن أحمد بن الحاج.

ملاحظات: ورد عقب التملك المشار إليه: كل ما عليه من التصحيحات فهي بخط المؤلف الحافظ أبو الحسن علي بن حجر. قوبل عليه هذا الجزء وصُحّح من نسخة المؤلف رحمه الله تعالى.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (7766)

المقياس: 24 × 18 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 110 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الخامس فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بباب التسبيح والدعاء في السجود، **وتنتهي**

عنـد بـاب الدعـاء إذا انقطعـت السُّـبل، مُصححـة، كتبـت رؤوس أقلامهـا، وأبـواب حديثهـا باللَّـون الأحمـر، والأسـود العريـض، بها تعقيبة قـد أتـت عليهـا الأرضـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، والرطوبـة، مُرممـة ترميمـا يدويـا في أوراقهـا الأولـى والأخيـرة، مُسـفرة تسـفيرة كرتونيـة، لونهـا أحمـر.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (8107)

المقياس: 29 × 19.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج1= 321 ق، ج2= 213 ق، ج3= 225 ق، ج4= 287 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كتب بقلم فاسي غير واضح.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصـة، المحفـوظ منهـا أربعـة أجزاء، مـن أصـل ثمانيـة أجـزاء، مُصححـة، وعليهـا طـرر وإلحاقـات كثيـرة في حواشـيها، كتبـت رؤوس أقلامها وأبـواب حديثهـا باللَّـون الأحمـر، والأسـود العريـض، بهـا تعقيبة مائلـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، خاصـة في جزئهـا الأول حيـث أصابـه خـرم كثيـر بسـبب ارتفـاع مـادة حموضـة الحـبر، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة مغربيـة قديمـة، لـون جزءيهـا الأول والثـاني أحمـر، والثالـث والرابـع أصفـر باهـت، تتوسـطها ترنجـة، موصولـة بلسـان الحفـظ. ورد في صفحـة الجـزء الأول والثـاني علـى

ظهر الكتاب تملك بالشراء للفقيه الشريف عبد الرحمن بن إدريس العراقي الحسني جميع ثمانية أسفار من البائع له سيدي التهامي بن كريم.

*****

نسخة أخرى (10)
رقم: (8114)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 202 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه صبيحة يوم الثلاثاء 28 من ذي القعدة الحرام 1116هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء التاسع فقط، والباقي في حيز المفقود، مجدولة، كتبت رؤوس أقلامها، وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، وأوراقها مفككة عن الكعب، في أولها لوحة زخرفية باهتة، وفي آخرها لوحة زخرفية مذهبة كتب فيها بخط ثلث مغربي تملك لسعيد بن الخياط، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، أصابها خرم كثير، تتوسطها ترنجة حمراء، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (8145)

المقياس: 31.5 × 22 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: الجزء ما قبل الأخير= 206 ق، الجزء الأخير= 302 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزءان فقط، الأخير وما قبل الأخير، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون الأحمر والأزرق في أحد جزءيها، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (8170)

المقياس: 27 × 19 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: ج6= 243 ق، ج7= 223 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها، الجزء السادس والسّابع، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، الجزء السادس رُمِّم كلُّه ترميما يدويا ورقيا شفَّافا، وغير مُجدول، ومُسفر تسفيرة كرتونية حديثة لونها أحمر، كتب في أعلى صفحته الأولى تملُّكٌ بالشِّراء لمحمد بن أحمد بن محمد، من السيد محمد بن سيدي بوجيدة. أما الجزء السّابع فهو مجدول، ومسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر وتتوسطها ترنجة وموصولة بلسان الحفظ، أوراقها مفككة عن الكعب.

*****

نسخة أخرى (13)
رقم: (8221)

المقياس: 27.5 × 20 سم.

المسطرة: 29 س.

عدد الأوراق: 249 ق.

نوع الخط: مدمج بين المبسوط والمجوهر.

تاريخ التأليف: أول يوم من شهر رجب سنة 843هـ، وكان جمعه للمقدمة

في سنة ثلاث عشرة وشروعه في الشرح في أوائل سبع عشرة.

تاريخ النسخ: 14 ربيع الأول 1012هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن علي بن محمد بن أبي بكر.. اللمطي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني عشر فقط، والباقي في حيز المفقود، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها، باللَّون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة مختلفة، قد بدأت تنال منها الرطوبة والخروم، أوراقها مفككة عن الكعب الممزق، مُسفرة تسفيرة جلدية متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)
رقم: (8237)

المقياس: 27 × 21 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 157 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه يوم الخميس الثامن من شهر صفر عام 996هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الرحمن التاهرتي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط،

والباقـي في حيـز المفقـود، مصححـة، كتبـت رؤوس أقلامهـا باللَّـون الأحمـر، والأسـود العريـض، بهـا تعقيبـة أفقيـة، قـد بـدأت تنـال منهـا الرطوبـة والخـروم في حواشـيها، أوراقهـا مفككـة عـن الشِّـيرازة، عاريـة مـن التسـفير، بهـا جلـدة متآكلـة ومخرومـة كثيـراً في دفتهـا اليمنـى، محفوظـة في محفظـة ورقيـة لونهـا أبيـض.

*****

نسخة أخرى (15)
رقم: (8547)

المقياس: 28 × 18 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: ج1= 108 ق، ج3= 98 ق، ج5= 102 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة، المحفـوظ منهـا الجـزء الأول، والثالـث، والخامـس فقـط، كتبـت رؤوس أقلامهـا باللَّـون الأحمـر والأسـود العريـض، بهـا تعقيبـة مائلـة في أوراقهـا السـتة الأخيـرة مـن الجـزء الأول، وباقـي الأوراق والأجـزاء أتـت عليهـا الأرضـة، أصابهـا خـرم كثيـر، أوراقهـا مفككـة، الجـزء الخامـس غيـر مسـفر، بينمـا تسـفير الجـزء الثالـث والخامـس أصابهمـا تـلاش وخـرم كثيـر، كتـب علـى ظهـر الجـزء الأول تملـك لعبـد ربـه محمـد بـن الحسـن الحسـني.

*****

نسخة أخرى (16)

رقم: (8623)

المقياس: 29.5 × 20.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج3= 291 ق، ج9= 207 ق.

نوع الخط: خط مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد تاريخ النسخ في الجزء التاسع في يوم الثلاثاء سادس عشر جمادى الأولى عام ستة وتسعين ومائة وألف.

اسم الناسخ: مَحمد بن عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن مَحمد بن إبراهيم الوزير الغَسّاني.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث والتاسع فقط، والباقي في حيز المفقود، مصححة، ومجدولة، بها زخرفة خفيفة في صفحتها الأولى، كتبت رؤوس أقلامها، وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (17)

رقم: (8696)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج9= 169 ق، ج10= 186 ق، ج11= 150 ق.

نوع الخط: مشرقي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء التاسع أنه تمَّ نسخه سنة تسعة بعد المائة وألف (1109هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها ثلاثة أجزاء فقط: الجزء التاسع، والعاشر والحادي عشر، والباقي في حيز المفقود، مصححة، ومجدولة، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، لونها أصفر باهت، تتوسطها تُرنجة حمراء، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (18)

رقم: (8702)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج8= 169 ق، ج9= 164 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثامن والتاسع فقط، والباقي في حيز المفقود، كتبت رؤوس أقلامها، وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، لونها أصفر باهت، تتوسطها تُرنجة حمراء، وموصولة بلسان الحفظ. ورد في آخر الجزء التاسع تَمَلُّكٌ بشراء صحيح لعبد ربه المُعْطىَ بن صالح.

*****

نسخة أخرى (19)

رقم: (8736)

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج1= 453 ق، ج2= 281 ق، ج3= 383 ق، ج؟= 189 ق، ج؟= 231 ق، ج6= 286 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها ستة أجزاء فقط، كتبت رؤوس أقلامها، باللّون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، لونها أصفر باهت، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات:

– الجزء الأول مسفر تسفيرة كرتونية قديمة، ممزق اللسان، أوراقه مفككة عن الكعب الذي بدوره ممزق أيضاً.

– الجزء الثاني مبتور الأول وكتب في دفتيه: فسيكفيكهم الله ياكيكتج.

– الجزء الثالث غلافه متلاش وأوراقه مفككة عن الكعب.

– جزء يبتدئ بكتاب الحدود قد بدأت تنال منه الخروم، مسفر تسفيرة متلاشية، كتب في دفتيه: يا كيكتج.

– جزء مبتور الأول يبتدئ بقوله: «النساء، وقال بعضهم: لا آكل اللحم»، ومبتور الأخير أيضًا، قد بدأت تنال منه الخروم، مسفر تسفيرة متلاشية، وأوراقه مفككة عن الكعب.

– الجزء السادس سالم من الخروم، وكتب في دفتيه: يا كيكتج فسيكفيكهم الله. به تملك على ظهر صفحته الأولى لأحمد بن علي السُّوسي بالشِّراء الصحيح.

*****

نسخة أخرى (20)

رقم: (8748)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 282 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الأحد 22 من شوال سنة 979هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، والباقي في حيز المفقود، كتبت رؤوس أقلامها وأبواب حديثها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة قد أتت عليها الأرضة، قد بدأت تنال منها الخروم،

أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة متلاشية، لونها أحمر باهت، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (21)

رقم: (8756)

المقياس: ج1= 29 × 20.5 سم، ج8= 27 × 18.5 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: ج1= 196 ق، ج8= 280 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ النسخ: نسخ الجزء الثامن في أواسط رمضان 1105هـ.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن حمدون بن محمد المكلاتي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول والثامن فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، الجزء الأول، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة، لونها بني باهت، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ. في حين أن الجزء الثامن مسفر تسفيرة كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (22)

رقم: (8758)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج1= 324 ق، ج؟= 270 ق، ج؟= 311 ق، ج؟= 388 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: يوم السبت سابع عشر ربيع الثاني سنة عشر وتسعمائة. هـ.

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الذي أوله كتاب الإيمان أن الفراغ منه كان في ليلة الخميس الموفى عشرين من جمادى الثانية سنة 1253هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها أربعة أجزاء متفرقة ومختلفة؛ فالجزء الأول آخره: «الإيجاز في الصّلاة وإكمالها، ثبتت هذه الترجمة عند المُسْتَمْلِي». كتبت رؤوس أقلامه باللون الأحمر والأزرق، تعقيبته مائلة، رممت ورقته الأولى ترميما يدويا، نسبة الحموضة فيه مُرتفعة، مما قد يعرض الكتاب إلى التلف مستقبلا، تسفيرته كرتونية مغلفة بثوب أخضر، وكعبها مجلد.

وجزء **يبتدئ** عند قوله: «غزوة الحديبية في رواية أبي ذر عن الكُشْمِيهَني»، **وآخره:** «تم تفسير القرآن والحمد لله رب العالمين يتلوه إن شاء الله كتاب فضائل القرآن». اشتمل على نوعين من الورق: أبيض وأصفر في الوسط،

مع ارتفاع نسبة الحموضة للأوراق الوسطى، ألوان رؤوس أقلامه: الأحمر، البرتقالي، الأسود العريض، والأزرق، تسفيرته حمراء، وكعبها بُني داكن، مُجدولة.

وجزء يبتدئ بكتاب الإيمان وهو آخر الأجزاء كما جاء في آخر الكتاب، وهذا الجزء شبيه بسابقه.

وجزء غير مُسفر لا يمت للأجزاء الأخرى بأية صلة، فمقياسه ومسطرته مختلفة، أصابه كسر كثير في أوراقها الأولى لارتفاع مادة الحموضة.

*****

نسخة أخرى (23)
رقم: (9379)

المقياس: 25 × 18 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج4= 209 ق، ج5= 215 ق، ج7= 231 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرَّابع، والخامس، والسّابع فقط، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، الجزء الرابع والسّابع لهما تسفيرة جلدية مختلفة متلاشية، موصولتان بلسان الحفظ، بينما الجزء الخامس مجرد من التسفير، غلافه كرتوني لونه أزرق قديم.

*****

نسخة أخرى (24)

رقم: (9391)

المقياس: 28 × 18.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 345 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء العاشر فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، بعض أوراقها مفككة عن الكعب، قد بدأت تنال منها الخروم في أوراقها الأولى، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (25)

رقم: (9638)

المقياس: 20.5 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة ما بين 30 و36 س.

عدد الأوراق: ج1= 196 ق، ج3= 264 ق، ج9= 231 ق، ج11= 280

ق، ج12= 417 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تم نسخ الجزء الأول، أواخر ربيع الثاني سنة 1085هـ، والتاسع بتاريخ 21 رجب عام 1082هـ، والحادي عشر نسخ سنة 1078هـ، والثاني عشر نسخ بتاريخ رجب الفرد 1074هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها خمسة أجزاء متفرقة فقط، والباقي في حيز المفقود، كتبت رؤوس أقلام بعضها باللَّون الأحمر، وبعضها الآخر بالأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، وبعضها أفقي، أوراقها مفككة عن الكعب، قد أصابها خرم كثير، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية مختلفة الألوان بعضها موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (26)
رقم: (9646)

المقياس: 29 × 21.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: ج7= 164ق، ج8= 277 ق.

نوع الخط: مغربي يميل إلى الخط الأندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه غدوة يوم الجمعة الخامس عشر من ذي حجة عام 956هـ.

اسم الناسخ: محمد بن سعيد بن الحسن.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء السابع والثامن فقط، والباقي في حيز المفقود، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، أوراقها مفككة، أصابها خرم كثير، غير مسفرة.

*****

نسخة أخرى (27)
رقم: (9659)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 171 ق.

نوع الخط: مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: فاتح شوال 971هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء السابع عشر فقط، والباقي في حيز المفقود، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، تعقيبتها قد أتت عليها الأرضة، أوراقها مفككة، أصابها خرم كثير، غير مسفرة.

*****

نسخة أخرى (28)

رقم: (9661)

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 310 ق.

نوع الخط: معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء التاسع فقط، تبتدئ بكتاب الأيمان والنذور، وتنتهي عند قوله: «أن يُدين بضم». مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، عليها طرر، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أصفر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (29)

رقم: (9670)

المقياس: 27 × 21.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 120 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها هو الجزء السادس فقط، والباقي في حيز المفقود، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأسود العريض، تعقيبتها قد أصابها خرم، نسخة متلاشية جدا قد أتت عليها الأرضة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (30)
رقم: (9695)

المقياس: 26 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 197 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: ليلة السادس والعشرين من ربيع النبوي من سنة اثنين وأربعين وثمان مائة (842هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرّابع فقط، تبتدئ بكتاب المُزارعة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأسود العريض، قد أتى المقص على تعقيبتها، مرممة ترميما يدويًا في ورقتيها الأولى والأخيرة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة كرتونية مغلفة بثوب أخضر.

*****

نسخة أخرى (31)

رقم: (9701)

المقياس: 30 × 20.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 223 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بأبواب الجماعة والإمامة. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر والأسود العريض، بها تعقيبة مائلة، بعض أوراقها مُرممة ترميما يدويًا، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، مُتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (32)

رقم: (9710)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 327 ق.

نوع الخط: مغربي لا بأس به يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وقع الفراغ منه ضحوة يوم الأحد سادس جمادى الثَّانية عام 1228هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الفشتالي الشَّاوي نسباً وأصلاً.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بباب السِّلم، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، مُتلاشية، لونها بني، تتوسطها ترنجة نباتية حمراء، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (33)

رقم: (9720)

المقياس: ج6= 30.5 × 21.5 سم. ج8= 31 × 20 سم.

المسطرة: ج6= 31 س. ج8= 35 س.

عدد الأوراق: ج6= 535 ق. ج8= 528 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: أول رجب الفرد سنة 842هـ.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء السادس والثامن فقط، والباقي في حيز المفقود.

يبتدئ الجزء السادس بكتاب النكاح، مُصحح، وعليه طرر، كتبت رؤوس أقلامه باللَّون الأحمر، به تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منه الخروم، مسفر تسفيرة كرتونية، لونها أزرق.

والجزء الثامن **يبتدئ** بكتاب الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين. مُصحح، كتبت رؤوس أقلامه باللَّون الأحمر، به تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منه الخروم والرطوبة، أوراقه مفككة عن الكعب، مسفر تسفيرة جلدية مغربية قديمة ومُتلاشية، لونها بني، موصولة بلسان حفظ ممزق. به تملك في أول صفحة الكتاب.

*****

نسخة أخرى (34)

رقم: (9727)

المقياس: 27.5 × 18 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 293 ق.

نوع الخط: مشرقي متوسط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأخير، وهو مبتور الأول والأخير. مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة بنية اللون، متلاشية، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (35)

رقم: (9733)

المقياس: 29 × 22 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج2 = 133 ق.

نوع الخط: أندلسي لا بأس به.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من الجزء الثاني عشية الأحد وهو الخامس عشر من ربيع الثاني وتسعين وثمانمائة (892هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بباب ما جاء في السّهو، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (36)

رقم: (9793)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 252 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: أول رجب الفرد سنة 842هـ.

تاريخ النسخ: تم نسخها سنة 1196هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الهادي بن أحمد بن يحيى.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط،

تبتدئ بكتاب الإكراه، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأسود العريض، مُجدولة، بها تعقيبة مائلة، قد أصابها خرم كثير، ورطوبة في بعض أوراقها، أوراقها مفككة، عارية من التسفير، محفوظة في ملف أصفر باهت.

*****

نسخة أخرى (37)

رقم: (9810)

المقياس: 30.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 252 ق.

نوع الخط: أندلسي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، والأزرق، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق.

*****

نسخة أخرى (38)

رقم: (10459)

المقياس: 29 × 20.5 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: ج5= 143 ق، الجزء الأخير= 326 ق.

نوع الخط: مشرقي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 12 شوال يوم الثلاثاء 1080هـ.

اسم الناسخ: حسن بن أحمد الغَزِّي بلداً، الشَّافعي مذهبا، الخلوتي طريقة، إمام الجامع القديم وخطيبه.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الخامس والأخير، صُحِّحَ منهما الجزء الخامس فقط، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال الخروم من الجزء الأخير وخاصة أوراقه الأولى، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها بني.

*****

نسخة أخرى (39)

رقم: (10531)

المقياس: 34 × 25 سم.

المسطرة: ج5= 45 س، ج 9 مسطرته مختلفة.

عدد الأوراق: ج5= 122 ق، ج9= 180 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن حمدون المكلاتي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الخامس والتاسع فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم كثيراً، وخاصة الجزء الخامس، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها باهت، تتوسطها ترنجة حمراء في جزئها التاسع، وصفراء في جزئها الخامس، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (40)
رقم: (10535)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 127 ق.

نوع الخط: مغربي، مُنَمَّل.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 888هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن علي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، مُصححة، وعليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون البرتقالي، تعقيبتها قد أتت عليها الأرضة، أصابها خرم كثير، ورد في هامش الصفحة الأخيرة من الكتاب وهي مخرومة، أن الناسخ قابله من نسخة بخط التَّنَسِي تلميذ الحافظ ابن حجر سنة 888هـ، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أخضر، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (41)

رقم: (10562)

المقياس: 32 × 23.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 206 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، تبتدئ بكتاب السلم، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون البرتقالي، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (42)

رقم: (10707)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 315 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، تبتدئ بكتاب وجوب الزَّكاة، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللَّون الأحمر والأزرق، تعقيبتها مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها سريعة الانكسار لارتفاع مادة الحموضة في حِبرها، غير مُسَفَّرة، أوراقها مُفككة، محفوظة في محفظة كرتونية لونها أصفر.

*****

نسخة أخرى (43)

رقم: (10804)

المقياس: 33.5 × 22 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 208 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الرابع فقط، مصححة، كتبت رؤوس أقلامها بالأحمر، تعقيبتها مائلة، بها خرم كثير، مفككة الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (44)

رقم: (11141)

المقياس: 31 × 22.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 158 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، أوله كتاب الأدب، كتبت رؤوس أقلامها بالأحمر، والأسود العريض، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (45)

رقم: (12808)

المقياس: 24 × 16.5 سم.

المسطرة: 30 س.

عدد الأوراق: 78 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، أوله: التفريق بين المتلاعنين. كتبت رؤوس أقلامها بالأحمر، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، باستثناء صفحتها الأولى أصابها خرم قليل، مسفرة تسفيرة جلدية حديثة لونها أزرق، وكعبها رمادي اللون.

*****

نسخة أخرى (46)

رقم: (12879)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 171 ق.

نوع الخط: أندلسي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بكتاب الأحكام، باب بيعة الصَّغير. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها بالأحمر، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مبتورة الأخير، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، كعبها أحمر مع الحواشي الجلدية، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (47)

رقم: (12887)

المقياس: 29.5 × 21 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: 250 ق.

نوع الخط: مغربي مُجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، تبتدئ بكتاب المُزارعة، باب فضل الزَّرع والغرس. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي والأسود العريض، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (48)

رقم: (12896)

المقياس: 28.5 × 18.5 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: ج2= 216 ق، الجزء الأخير= 202 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ضحى يوم الخميس في أواسط رجب عام إحدى وأربعين ومائة وألف.

اسم الناسخ: محمد بن موسى السرغيني في بلاد آيت اعتاب، على نسخة لسيدي محمد بن سيدي محمد التنغملتي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزءان فقط، والباقي في حيز المفقود، الجزء الثاني يبتدئ بأبواب الجمعة، والجزء الأخير يبتدئ بكتاب الآداب، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أصفر باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (49)

رقم: (12917)

المقياس: 31 × 20.5 سم.

المسطرة: 26 س.

عدد الأوراق: 145 ق.

نوع الخط: أندلسي لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ضحى يوم الثلاثاء الأول من شهر شعبان عام (اح و)[6].

اسم الناسخ: أحمد بن عمر الرمجي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، تبتدئ بكتاب الأيمان والنذر. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون

[6] – هذا التأريخ فيه خلل. لأن هذه الحروف تاريخها هو: 186هـ. بينما المصنف كانت وفاته سنة 852هـ.

البرتقالـي، تعقيبتهـا مدمجـة، أي (معكوسـة) قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة، لونهـا بُنِّـي داكـن، تتوسـطها تُرنجـة نباتيـة مضغوطـة لونهـا بني، موصولـة بلسـان الحفـظ. ورد في صفحتهـا الأولـى كلمـة (ياكيكتـج) لحفـظ الكتـاب مـن الأرضـة والضيـاع، ثـم في الصَّفحـة الثالثـة مـن الكتـاب عقـب العنـوان ورد تملـك لسـيدي علـي العبـادي.

*****

نسخة أخرى (50)
رقم: (12928)

المقياس: 31 × 21 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 341 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة، المحفـوظ منهـا الجـزء الرابـع فقـط، تبتـدئ بكتـاب المزارعـة. مُصححـة، كتبـت رؤوس أقلامهـا باللـون البرتقالـي، تعقيبتهـا أفقيـة، سـالمة مـن الخـروم، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة، لونهـا بُنِّـي داكـن، تتوسـطها تُرنجـة نباتيـة مضغوطـة لونهـا أحمـر، موصولـة بلسـان الحفـظ. ورد في باطـن الكتـاب للغـلاف الأول والأخيـر كلمـة رمـز (ياكيكتـج) لحفـظ الكتـاب مـن الأرضـة والضيـاع.

*****

نسخة أخرى (51)

رقم: (12933)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 217 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزء واحد فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بكتاب الآداب. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن، بدأت تنال منها الخروم، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، مبتورة اللسان، ورد في باطن الكتاب للغلاف الأول والأخير كلمة رمز (ياكيكتج) لحفظ الكتاب من الأرضة والضياع.

*****

نسخة أخرى (52)

رقم: (12962)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 147 ق.

نوع الخط: بدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغُ منه عند صلاة العصر من يوم الأحد من ثلاثة أيام خلت من ربيع الأول عام أحد وتسعين بعد تسعمائة. 991هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء العاشر فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون المدادي، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، قد أصابت بعض أوراقها رطوبة خفيفة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية بنية مضغوطة، موصولة بلسان حفظ لونه أحمر، مرمم الكعب بجلد لونه أحمر.

*****

نسخة أخرى (53)

رقم: (12969)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 264 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه يوم الثالث من شعبان 1008هـ.

اسم الناسخ: أحمد بن الحسين بن الحَسن التَّمكَّاسلتي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء التاسع فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي الباهت، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، بعض أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن، تتوسطها تُرنجة نباتية بنية مضغوطة، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (54)

رقم: (12970)

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 305 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 20 رمضان سنة اثنين وثمانين وتسعمائة (982هـ).

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي الأندلسي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها السِّفر الأول فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون الأحمر والأسود العريض، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن ممزق، مبتورة اللسان.

*****

نسخة أخرى (55)

رقم: (12985)

المقياس: 30.5 × 21.5 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 336 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد يميل للخط المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 27 رمضان 1314هـ.

اسم الناسخ: مَحمد مصطفى بن الفقيه الحاج.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، منها السِّفر الأول فقط، تبتدئ بأبواب صفة الصَّلاة، قوله إيجاب التكبير وافتتاح الصَّلاة، مُصححة، كتبت رؤوس

أقلامها باللون البرتقالي، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي داكن متلاشية الكعب، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (56)

رقم: (13004)

المقياس: 28 × 18.5 سم.

المسطرة: 37 س.

عدد الأوراق: ج3= 196 ق، ج= 230 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد يميل للخط المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه عشية يوم الثلاثاء من شهر رمضان خلت منه تسعة أيام عام أربعين ومائة وألف. (1140هـ).

اسم الناسخ: محمد بن موسى السرغيني القاطن في بلد آيت اعتاب.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث تبتدئ بباب الكلام في الطواف أي إباحته. والجزء الآخَر يبتدئ بكتاب التفسير. تصحيحاتها قليلة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي الباهت، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة أرضيتها سوداء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (57)

رقم: (13007)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 176 ق.

نوع الخط: شارك في نسخه أكثر من قلم. ما بين خط مغربي معتاد، ومبسوط لا بأس به، وبدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء التاسع عشر والعشرون فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ ببقية كتاب التفسير من سورة النُّور، مُصححة، يتخللها بياض، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي الباهت، تعقيبتها مائلة، وبعضها أفقي تشتمل على كلمتين أحيانًا، سالمة من الخروم، قد بدأت تنال منها الرطوبة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي، تتوسطها تُرنجة نباتية دائرية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (58)

رقم: (13030)

المقياس: 28.5 × 21 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج3وج4 = 199 ق، السفر 5و6= 236 ق، ج 15و16= 197 ق، ج23و24= 186 ق.

نوع الخط: اشترك في نسخه أكثر من قلم ما بين مغربي معتاد، وخط مبسوط.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: الجزء الثالث والرابع كان الفراغ منها يوم الأربعاء عند الضحى، وذلك في تاريخ أوائل ربيع الثاني عام إحدى وتسعين بعد تسعمائة (991هـ)، ج 15و16 تم الفراغ منها في 29 شعبان عام 991هـ.

اسم الناسخ: ج3وج4 نسخه محمد بن إبراهيم بن محمد التناجلي.

السفر 5و6، ج 15و16: أحمد بن علي بن أبي القاسم الشديدي الأنصاري.

ج23و24: على يد محمد بن محمد بن علي البياني.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها أربعة مجلدات متفرقة، مُصححة، عليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها باللون الأحمر، والأسود العريض، تعقيبتها أفقية، بينما الجزء 23و24 تعقيبته معكوسة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (59)
رقم: (13031)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: ج1= 275 ق، ج5 = 177 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها جزءان متفرقان، مُصححة، عليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها باللون الأحمر والأسود العريض، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (60)
رقم: (13086)

المقياس: 29.5 × 20 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 222 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد يميل إلى الخط البدوي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: عبد القادر بن عبد الله بن محمد بن سلامة.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء السادس والعشرون، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، تعقيبتها مائلة أغلبها يتكون من كلمتين، قد بدأت تنال منها الخروم في أوراقها الأولى والأخيرة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها بُنِّي، تتوسطها تُرنجة نباتية مضغوطة دائرية، كعبها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (61)

رقم: (13096)

المقياس: 30 × 20 سم.

المسطرة: 30 و31 س.

عدد الأوراق: 316 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط،

مُصححـة، كتبـت رؤوس أقلامهـا باللـون البرتقالـي، تعقيبتهـا مائلـة، سـالمة مـن الخـروم، كتـب في ظهـر صفحتهـا الأولـى بهامـش الكتـاب تملـك بالشِّـراء. مُسفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة متلاشـية، لونهـا بُنِّـي داكـن، تتوسـطها تُرنجـة نباتيـة مضغوطـة لونهـا أحمـر باهـت، كعبهـا ممـزق، موصولـة بلسـان حفـظ لونـه يميـل للأصفـر.

*****

نسخة أخرى (62)
رقم: (13106)

المقياس: 30.5 × 20 سم.

المسطرة: 35 س.

عدد الأوراق: 291 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: علي بن أحمد.

وصـف المخطـوط: نُسـخة ناقصـة، المحفـوظ منهـا الجـزء السـابع فقـط، مُصححـة، كتبـت رؤوس أقلامهـا باللـون البرتقالـي، تعقيبتهـا أفقيـة، سـالمة مـن الخـروم، بهـا تملـك لمحمـد بـن عبـد القـادر، ثـم لولـده أحمـد، مُسـفرة تسـفيرة جلديـة قديمـة متلاشـية، لونهـا أسـود، تتوسـطها تُرنجـة نباتيـة مضغوطـة لونهـا أحمـر، موصولـة بلسـان الحفـظ.

*****

نسخة أخرى (63)

رقم: (13181)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: ج9= 210 ق، ج11= 212 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كتب في المجلد الحادي عشر ما يلي: وافق فراغه يوم الجمعة 13 خلت من شهر رمضان، عام إحدى وتسعين بعد تسعمائة (991هـ).

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن موسى بن علي التناجلي.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها السفر التاسع والحادي عشر فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي الباهت، تعقيبتها أفقية تشتمل على كلمتين في الغالب، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، موصولة بلسان حفظ ممزق.

*****

نسخة أخرى (64)

رقم: (13233)

المقياس: 26.5 × 18 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: الجزء الأخير= 348 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الأخير فقط، تبتدئ بكتاب التعبير. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، مبتورة الكعب، لونها بني باهت، تتوسطها تُرنجة صغيرة نباتية مضغوطة، مبتورة اللسان. بها تملك في صفحتها الأولى باسم مدين بن الطيب وذلك سنة 1024هـ.

*****

نسخة أخرى (65)

رقم: (12859)

المقياس: 39 × 23 سم.

المسطرة: ما بين 26 و27 س.

عدد الأوراق: 20 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها أوراق معدودة محصورة في عشرين ورقة، هي السادسة في الترتيب ضمن مجموع، من ورقة 268/ ب إلى ورقة 296/ أ، تبتدئ بقوله: «فَقَالَ لِي يَا أَبَا هُرَيْرَةَ اهْتم لِي بِالْأَنْصَارِ فَهَتَفت بهم فَأَطَافُوا بِهِ فقَالَ لَهُمْ أَتَرَوْنَ إِلَى أَوْبَاشِ قُرَيْشٍ وَأَتْبَاعِهِمْ» الذي بابه بَابُ أَيْنَ رَكَّزَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّايَةَ يَوْمَ الْفَتْحِ»، وتنتهي بقوله: «حِكْمَتُهُ أَيْضًا أَنَّ غَنَائِمَ الْكُفَّارِ لَمَّا حُصِّلَتْ ثُمَّ قُسِّمَتْ عَلَى مَنْ لَمْ يَتَمَكَّنِ الْإِيمَانُ مِنْ قَلْبِهِ لِمَا بَقِيَ فِيهِ مِنَ الطَّبْعِ» كلمة «الطبع» وردت تعقيبة. كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الرطوبة وبعض السوس في ميزابها، أوراقها مفككة عن الكعب، أي انفصلت الشيرازة عن الكعب، ورقها متين غليظ ورديء، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة

لونها بني باهت، وتتوسطها تُرنجة نباتية لونها بني داكن، مبتورة اللسان.

ملاحظة: هذه النسخة بها تصحيفات وتحريفات. جاءت في الكشاف، ص 475، بعنوان «ورقات من شرح على صحيح البخاري».

*****

نسخة أخرى (66)

رقم: (13878)

المقياس: 26.5 × 20 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 223 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كمل هذا السفر بتاريخ يوم الخميس أول يوم من شهر جمادى الثانية من عام ثلاثة وثلاثين وألف. (1033هـ).

اسم الناسخ: علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله ابن يحيى بن أبي يحي بن أحمد بن سراج الأنصاري الخزرجي الغرناطي الأصل.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة، المحفوظ منها السفر السادس فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بباب المناقب. مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها باللون الأحمر، والأسود العريض، بها تعقيبات نادرة في بعض الأوراق فقط، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بُنِّي باهت، تتوسطها تُرنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (1794)

فتح الباري في اقتطاف أزهار المسانيد لتخريج أحاديث البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: سيدي محمد بن عبد الله بن إسماعيل، بن الشريف الحسني.

تاريخ وفاته: 1204هـ

مصادر ترجمته: الترجمانة الكبرى مقدمة المحقق عبد الكريم الفيلالي، 11 - 24، الاستقصا، 8/ 3 - 72، الدرر الفاخرة، ص 55 - 65، إتحاف أعلام الناس، 3/ 148 - 361.

أوله: الحمد لله الذي شرح صدورنا بمعرفة السنة النبوية... وبعد؛ فلما كان كتاب الجامع الصحيح... من أجل ما صنف في علم الحديث... فأحببت إذ فاته هذا الغرض أن أؤدي عنه الحق المفترض... وسميته «**فتح الباري في اقتطاف أزهار المسانيد لتخريج أحاديث البخاري**».

آخره: باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل، حديث: إِنَّ عَائِشَةَ: «أَنَّهَا كَانَتْ تُرَجِّلُ، النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَهِيَ حَائِضٌ. أخرجه الإمام أبو حنيفة، ومالك، والشافعي، وأحمد والبخاري، عن عائشة وتقدم في كتاب الحيض. قال مؤلفه عفا الله تعالى لما فرغنا من تخريج أحاديث العبادات.. وها أنا أمرت محبنا في الله... محمد الأمير المصري المالكي أن يكمل هذا الكتاب... والحمد لله رب العالمين.

المقياس: 31 × 21 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 434 ص.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مجدولة، بجدول مذهب، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، أوراقها مفككة، مشوبة بألوان مذهبة وغيرها، في طالعها ثلاث زخارف مذهبة جميلة، كل زخرفة في صفحة، وفي آخرها زخارف أيضا، مُسفرة تسفيرة جلدية مذهبة قديمة متلاشية جدا، لونها باهت، تتوسطها ترنجة مذهبة مضغوطة، موصولة بلسان حفظ مذهب متلاش.

*****

رقم: (5714)

فتح الباري في ضبط ألفاظ الأحاديث التي اختصرها الشيخ العارف بالله من صحيح البخاري

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي الراشدي الجزائري.

تاريخ وفاته: كان حيا عام 1099هـ.

أوله: الحمد لله كما ينبغي لعظمته وكبريائه، والحمد لله الذي خضع له كل شيء في أرضه وسمائه... وسميت هذا التأليف بفتح الباري في ضبط ألفاظ الأحاديث التي اختصرها الشيخ العارف بالله من صحيح البخاري، وإن شئت: «إعانة أهل الفضل والصَّلاح على قراءة ما شرحه العارف بالله من الأحاديث الصِّحاح»، وإن شئت قلت: «إعانة أهل البداية على قراءة بدء الخير وغاية».

آخره: قيل له قد قال الحكماء: لو كان بين أيدينا بحاراً أو جبالا لكان هوسا، فقال لو أخبر الشارع.

موضوع الكتاب: لقد كان مُختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة مشهورا ومتداولا بين الجزائريين، لكن كان في حاجة ماسة إلى من يضبط ألفاظه ويقرب معانيه فقام بهذا العمل عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي الراشدي الجزائري، ليضع كتابا في هذا الشأن، وقد نقل فيه كثيرا عن أستاذه محمد بن علي أبهلول.

المقياس: 22.5 × 17.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 167 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مُجدولة، بها تصحيح قليل،

تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، أوراقها رديئة، لونها أصفر، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والأخضر لرؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أخضر، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ. عليه تملك باسم أحمد بن محمد الشافي بتاريخ مهل جمادى 1332هـ.

ملاحظات: توجد للكتاب نسختان محفوظتان في المكتبة الوطنية بالرباط رقم 1775ك، و1965ك.

*****

رقم: (2892)

فتح الباقي بشرح ألفية العراقي

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (14).

اسم المؤلف: زَكَرِيَّاء بن مُحَمَّد بن أَحْمد بن زَكَرِيَّاء الزِّين الْأَنْصَارِيّ أبو يحيى السنبكي القاهري الْأَزْهَرِي الشَّافِعِي القَاضِي.

تاريخ وفاته: 926هـ. عن مائة وثلاث سنين.

مصادر ترجمته: نظم العقيان في أعيان الأعيان، ص 113، الضوء اللاَّمع لأهل القرن التاسع، 3/ 234، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السَّابع، 1/ 252، الأعلام لخير الدِّين الزركلي، 3/ 46.

أوله: الحمدُ للهِ الذي وَصَلَ مَنِ انْقَطَعَ إليهِ بدينهِ القويمِ، ورفع مَن أَسندَ أمرَهُ إليهِ باتباعِ سُنَّةِ نبيِّهِ الكريمِ، وهدى مَن وفَّقهُ إلى صراط مستقيمٍ..

وبعدُ: فإنَّ أَلْفِيَّةَ علمِ الحديثِ المسمَّاة بـ «**التبصرةِ والتذكرةِ**» للشَّيخِ الإمامِ الحافِظِ، شيخ الإسلام، أبي الفَضْلِ عبدِ الرَّحيمِ ابن زَيْنِ الدِّينِ بنِ الحسينِ بنِ عبدِ الرَّحيم بنِ أَبي بكرِ بنِ إِبْرَاهِيمَ العراقيِّ؛ لَمَّا اشتملَتْ عَلَى نقولٍ عجيبةٍ.. طلبَ مِنِّي بعضُ الأعِزَّةِ عليَّ مِنَ الفضلاءِ المتردِّدينَ إليَّ، أنْ

أضعَ عليها شَرْحاً يَحُلُّ ألفاظَها، ويُبْرزُ دقائقَها.. فأجبتُه إلى ذَلِكَ... راجياً بذلك جزيلَ الأجرِ والثوابِ، من فَيضِ مولانا الكريمِ الوهَّابِ، وسمَّيتُهُ: «فَتْحُ الباقي بشرحِ ألفيَّةِ العراقي».

آخـــره: (فبَرَزَتْ) أي: المنظومةُ إلى النَّاسِ بالمدينةِ الشَّريفةِ (مِنْ خِدْرِهَا) بكسرِ الخاءِ، وإهمالِ الدالِ أي: سِتْرِها (مصُونهْ) مِنَ الحَشْوِ بحَسَبِ الإمكانِ. (فربُّنا) أي: مَالِكُنا (المحمودُ والمشكورُ) عَلى إنعامِهِ بذلِكَ (إليهِ مِنَّا تَرجِعُ الأمورُ)، قَالَ تعالى: «وإليهِ يُرجَعُ الأمْرُ كُلُّهُ» وأفضَلُ الصَّلاةِ والسَّلام على النبيِّ المصطَفى (سَيِّدِ الأنام) أي: الخلقِ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسَلَّمَ، كُلَّما ذكرَهُ الذَّاكِرُونَ، وغَفَلَ عن ذِكْرِهِ الغَافِلُونَ.

المقياس: 28 × 20.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 98 ق.

نوع الخط: خط مغربي يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، وعليها طرر، مُجدولة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها أخضر.

ملاحظات: طبع الكتاب عدة طبعات.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3155)

المقياس: 17 × 12 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 139 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: سادس شعبان المكرم سنة (901هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن محمد الحسامي الشَّافعي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، وهي في الأصل ضمن مجموع، مُصححة، وعليها طرر مختصرة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، قد بدأت تنال منها الخروم، يوجد في الورقة الأولى من عنوان الكتاب تملكات، مُسفرة تسفيرة قديمة، تتوسطها ترنجة حمراء، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد في الصفحة الأولى من عنوان الكتاب، أن المجموع يشتمل على كتابين؛ الأول: «فتح الباقي بشرح ألفية العراقي»، والثاني وهو مبتور من مكانه بعنوان: «مختصر ابن الحاجب في الأصول».

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (3560)

المقياس: 19 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 138 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة قد أتى عليها المقص، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقر، قد بدأت تنال منها الخروم، يوجد في الورقة الأولى من عنوان الكتاب تملك بالشِّراء للسيد أحمد بن الفقيه الأجل السيد المعطى بن محمد البطاح الشرقي القادري، ثم انتقل ملكه بالإرث لابن أخيه محمد بن قاسم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4390)

المقياس: 17.5 × 11.5 سم.

المسطرة: 22 س.

عدد الأوراق: 146 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: كان الفراغ منها عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة. (896هـ).

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتابة هذه النسخة في ليلة الأربعاء ليلة تسع وعشرين من شهر جمادى الأول 1325هـ.

اسم الناسخ: عبد النبي بن عثمان.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة عمودية، قد أتى عليها مقص المسفر، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقر، كتبت بحبر حديث، بها خرم قليل في حواشيها، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق مفتوح.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4488)

المقياس: 19.5 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 116 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، كتبت بحبر أسود داكن، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها بُنِّي.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (4614)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 103 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: فرغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها بُنِّي. كتب في أعلى صفحتها الأولى تملك، وصيغته: ملكه كاتبه بالشِّراء من أخيه عبد السلام. كتبه محمد الطيب بن الفقيه سيدي عبد المالك في ربيع عام 1292هـ».

*****

نسخة أخرى (7)

رقم: (4631)

المقياس: 21 × 16 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 134 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق، لرؤوس الأقلام، والفِقر، قد بدأت تنال منها الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة لونها أحمر. عليها تملك في هامش صفحتها الأولى.

*****

نسخة أخرى (8)
رقم: (4723)

المقياس: 29 × 19 سم.

المسطرة: 34 س.

عدد الأوراق: 74 ق.

نوع الخط: مجوهر لا بأس به.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: ضُحى يوم الخميس في شهر جمادى الثاني عام تسعين بعد ألف (1090هـ).

اسم الناسخ: عبد الرفيع بن عبد الكريم بن محمد بن أبي بكر العياشي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة تتكون من كلمتين، بعضها قد أتى عليها الترميم اليدوي، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، قد بدأت تنال منها الخروم، رُممت ترميماً يدويا جزئياً، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها باهت، تتوسطها زخرفة مُذهبة صغيرة، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (5421)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 173 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: محمد بن... المقري.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، بعضها قد أتى عليها الخرم، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، أصابها خرم كثير، أوراقها مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها باهت، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (10)

رقم: (5533)

المقياس: 25.5 × 21 سم.

المسطرة: 39 س.

عدد الأوراق: 79 ق.

نوع الخط: مغربي مُعتاد يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: 1078هـ.

اسم الناسخ: أحمد التلمساني.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، وعليها طرر، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقر، أصابها خرم كثير، بعض أوراقها منكسرة لارتفاع مادة الحموضة بها، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (11466)

المقياس: 23.5 × 17 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 192 ص.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: عشية الخميس الثاني والعشرين من شهر جمادى الثاني من عام 1068هـ. بالجزائر المحمية من الغرب الأوسط.

اسم الناسخ: رجب بن أحمد.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، عليها طرر مُهمة، مُرممة ترميما يدويًا، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، مزدانة بزخرفة نباتية، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (11493)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 115 ق.

نوع الخط: مغربي مسند.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عاشر شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخه زوال شمس يوم الإثنين الثامن عشر من شهر صفر ثاني شهور عام ثمانية وخمسين ومائة وألف من الهجرة النبوية (1158هـ).

اسم الناسخ: حمودة بن محمد ابن الحاجّ شرف الدين السُّلمي عطاء الله.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ من صفحة 68 وتنتهي عند صفحة 297، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، تتكون أحياناً من كلمتين، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، أوراقها مفككة عن كعب الكتاب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها بني داكن، ممزقة الكعب، تتوسطها ترنجة نباتية لونها أخضر، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (12903)

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 32 س.

عدد الأوراق: 66 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: كان الفراغ من تأليفه عام شهر رجب سنة ست وتسعين وثمانمائة (896هـ).

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه صبيحة يوم الأربعاء الوافية إحدى عشر يوماً من جمادى الأولى عام اثني عشر ومائتين وألف (1212هـ).

اسم الناسخ: أحمد بن الحسن الهنضيفي السوسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومستقلة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، تتكون أحياناً من كلمتين، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها باهت، قد بدأت تنال منها الخروم، تتوسطها ترنجة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (13819)

المقياس: 20.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 56 ص.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة بها بتر كثير في آخرها، هي الثانية في الترتيب ضمن مجموع، تبتدئ عند صفحة 8 وتنتهي عند صفحة 64، مُصححة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة لونها أزرق.

*****

رقم: (3940)

فتح المغيث بشرح ألفية الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (4).

اسم المؤلف: عبد الرَّحِيم بن الحُسَيْن بن عبد الرَّحْمَن بن أبي بكر ابن إِبْرَاهِيم الزين أَبُو الْفضل الْكرْدِي الرازناني الأَصْل المهراني الْمصْرِيّ الشَّافِعِي، يعرف بابن العراقي.

تاريخ وفاته: 806هـ. بالقاهرة.

مصادر ترجمته: طبقات المفسرين، لأحمد بن محمد الأدنه وي، ص 309، ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد، 2/ 106 – 109، طبقات الشافعية لتقي الدين ابن قاضي شهبة، 4/ 29 – 33.

أوله: الحمد لله الذي قبل بصحيح النِّية حسن العمل، وحمل الضَّعيف المنقطع على مراسيل لطفه فاتصل، ورفع من أسند في بابه ووقف من شذَّ عن جنابه وانفصل، ووصل مقاطيع حبِّه وأدرجهم في سلسلة حزبه، فسكنت نفوسهم عن الاضطراب والعلل، فموضوعهم لا يكون محمولاً، ومقلوبهم لا يكون مقبولاً ولا يحتمل..

آخره: وكملت هذه الأرجوزة بطيبة مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان الفراغ منها يوم الخميس ثالث جمادى الآخرة سنة ثماني وستين وسبع مائة، فكان أول بروزها إلى الخروج بالمدينة الشَّريفة على ساكنها أفضل الصَّلاة والسَّلام، وكمل هذا الشرح عليها في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة إحدى وسبعين وسبعمائة بالخانقاه الطشتمرية خارج القاهرة..

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 195 ق.

نوع الخط: مغربي معتاد لا بأس به.

تاريخ التأليف: يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة إحدى وسبعين وسبعمائة (771هـ).

تاريخ النسخ: ضحوة الأحد الرابع من شهر ذي القعدة من عام الرَّابع وثمانين بعد تسعمائة (984هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومستقلة، مُصححة، بها تعقيبة مائلة قد أتت عليها الأرضة، مع استعمال اللَّون الأحمر والأسود العريض للأرجوزة، كتب المتن المشروح بلون أسود، بها خرم كثير، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية وممزقة، لونها أحمر باهت، تتوسطها ترنجة صغيرة مضغوطة، لسان حفظها ممزق أيضًا. يوجد في وجه الورقة الأخيرة من الكتاب: تَمَلُّك باسم محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله الوداني وذلك سنة 1045هـ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (6896)

المقياس: 26.5 × 17 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 232 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامة مبتورة الأخير، تنتهي عند قوله: «وقيل عوف بالفاء وعفراء أمهم وهي عفراء بنت عبيد بن ثعلبة من بني»، مستقلة، ومُصححة، عليها طرر، بها تعقيبة أفقية شبه وسطية، سالمة من الخروم، مع استعمال الحُمْرة لكل عناوين النظم المشروح، مُسفرة تسفيرة كرتونية لونها يميل إلى الأسود. يوجد في وجه الورقة الأولى للكتاب تملُّكٌ لأحمد بن محمد بن جلُّون بالشِّراء عن طريق سمسار الكتب المسمى سيدي الطيب اللمطي من السيد محمد بُردَّان الفلالي. وذلك يوم الجمعة 8 رجب سنة 1209هـ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (11462)

المقياس: 22 × 17 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: 119 ق. وبالنظم ما مجموعه 150 ق.

نوع الخط: خط مغربي مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامَّة، مُصححة، مبتورة الأخير، تنتهي عند شرح باب «المحدث والرَّاوي».

وَلاَ تَقُمْ لأَحَـدٍ وَأَقْبِــــــلِ عَلَيْهِـمُ وَلِلْحَدِيْـثِ رَتِّـــلِ
وَاحْمَدْ وَصَلِّ مَعْ سَلاَمٍ وَدُعَـا فِـي بَـدْءِ مَجْلِسٍ وَخَتْمِـهِ مَعَـا

رقم آخر البيت هو: (698)، مع شرح هذين البيتين، آخرها عند قوله: اللَّهـمّ صلّ عليه وعلى آله وسائر النبيئين وآل كل، وسائر الصَّالحين نهاية ما ينبغي أن يسأله السَّائلون. تبتدئ من ورقة 31/أ إلى ورقة 150/ب، بها تعقيبة أفقية كتبت بخط منمل، مُجدولة، سالمة من الخروم، مع استعمال الحُمْرة للنَّظم المشروح، أوراقها مُفككة، غير ملتصقة بكعب الكتاب، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها بني داكن، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (11968)

المقياس: 22.5 × 17 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 151 ق.

نوع الخط: خط مغربي معتاد.

تاريخ التأليف: يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة إحدى وسبعين وسبعمائة (771هـ).

تاريخ النسخ: 15 من جمادى الأولى سنة 1299هـ. بمدينة الصويرة.

اسم الناسخ: محمد بن الحاجّ عبد الله الرَّجْراجِي المُكْنَى بابن الحدَّاد.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع،

تبتدئ من ورقة 1/ب إلى 151/أ، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مع استعمال الحُمْرة للنَّظم المشروح، وألوان أخرى للفقر ورؤوس الأقلام، وخط الثلث المغربي للعناوين، بعض أوراقها الأخيرة مفككة، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أخضر، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (5093)

فتح المغيث بشرح ألفية مصطلح الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: شمس الدِّين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السَّخاوي.

تاريخ وفاته: (902هـ).

مصادر ترجمته: الضَّوء اللاَّمع لأهل القرن التاسع، 2/ 8، نظم العقيان في أعيان الأعيان، ص 152 ـ 153، البدر الطالع، 2/ 184 – 187.

أوله: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْعِلْمَ بِفُنُونِ الْخَبَرِ مَعَ الْعَمَلِ الْمُعْتَبَرِ بِهَا إِلَيْهِ أَتَمَّ وَسِيلَةً... وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدٌ الْمُرْسَلُ بِالْآيَاتِ الْبَاهِرَةِ، وَالْمُعْجِزَاتِ الْمُتَوَاتِرَةِ، وَالْمَخْصُوصُ بِكُلِّ شَرَفٍ وَفَضِيلَةٍ، صَلَّى اللهُ وسلم عليه وعلى آله وصحبه وأنصاره وحزبه.. وَبَعْدُ: فَهَذَا تَنْقِيحٌ لَطِيفٌ، وَتَلْقِيحٌ لِلْفَهْمِ الْمُنِيفِ، شَرَحْتُ فِيهِ أَلْفِيَّةَ الْحَدِيثِ، وَأَوْضَحْتُ بِهِ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ..

آخره: وَلِذَا ابتديت لشَرْحِي هَذَا، وَجَاءَ بِحَمْدِ اللهِ بَدِيعًا كَمَا أَسْلَفْتُهُ فِي (آدَابِ طَالِبِ الْحَدِيثِ) وَكَمُلَ، سَائِلًا مِنَ اللهِ تَعَالَى دَوَامَ النَّفْعِ بِهِ فِي شَهْرِ

رَمَضَانَ أَيْضًا مِنْ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ، فَبَيْنَهُمَا مِائَةٌ وَإِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً (فَرَبُّنَا) سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى (الْمَحْمُودُ وَالْمَشْكُورُ) عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ (إِلَيْهِ مِنَّا تُرْجَعُ الْأُمُورُ) كُلُّهَا كَمَا نَطَقَ بِهِ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ، (وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ) الْمُخْبِرِ عَنِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ بِالْوَحْيِ وَغَيْرِهِ، وَلَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (سَيِّدِ الْأَنَامِ) أي الخلق كُلِّهِمْ، وَوَسِيلَتِنَا وَسَنَدِنَا وَذُخْرِنَا فِي الشَّدَائِدِ وَالنَّوَازِلِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا. انتهى.

المقياس: 19 × 15 سم.

المسطرة: 23 س.

عدد الأوراق: ج1 (273 ق)، ج2 (248 ق).

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: شهر رمضان سنة 882هـ.

تاريخ النسخ: انتهى تعليق هذا الشَّرح يوم السَّبت تاسع عشري ذي القعدة الحرام عام 1107هـ. وكانت بداية نسخه يوم الأحد 22 صفر سنة 1107هـ. كما ورد في الصفحة الأولى للعنوان.

اسم الناسخ: عامر بن حسن المالكي.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، تقع في جزءين، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، والرطوبة، مع استعمال الحُمْرة للفقر ورؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة حمراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (9482)

المقياس: 27.5 × 20 سم.

المسطرة: 25.

عدد الأوراق: 203 ق.

نوع الخط: مغربي (مجوهر).

تاريخ التأليف: شهر رمضان سنة 882هـ.

تاريخ النسخ: 30 من شهر ربيع النبوي، عام 1002هـ.

اسم الناسخ: يوسف بن علي بن يحيى الحاحي ثم العيسي.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الثاني فقط تبتدئ عند قوله: «مِنْ أَقْسَامِ التَّحَمُّلِ (الْمُكَاتَبَةُ) إِلَى الطَّالِبِ مِنَ الرَّاوِي، وَالصِّيغَةُ الَّتِي يُؤَدَّى بِهَا، وَإِلْحَاقُهَا بِالْمُنَاوَلَةِ (ثُمَّ الْكِتَابَةُ) مِنَ الشَّيْخِ بِشَيْءٍ مِنْ مَرْوِيِّهِ حَدِيثًا فَأَكْثَرَ». مُصححة، بها تعقيبة أفقية تتكون أحيانا من كلمتين، قد بدأت تنال منها الخروم، مع استعمال الحُمْرة للفقر ورؤوس الأقلام، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة، لونها أسود، تتوسطها ترنجة بنية، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (11850)

فتح المغيث في تعريف بعض علوم الحديث

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: محمد هاشم بن أحمد بن سعيد الفُوتي أصْلا، المدني قرارا وموتا. ولد بحلوار من بلاد فوتة عام 1283هـ، وعرف بألفا هاشم، وهي باللغة السِّنغالية بمعنى العالم هاشم. من أعلام الطريقة الأحمدية التجانية، كان رحمه الله من أجَلِّ علماء المدينة المنورة، يلقي بمسجدها دروسا في الفقه والحديث والتفسير.

تاريخ وفاته: توفي رحمه الله يوم الإثنين 11 شهر ذي القعدة الحرام عام 1349هـ، وصلي عليه بالحرم النبوي بعد صلاة المغرب، ودفن بالبقيع.

مصادر ترجمته: لوامع الأنوار وفيوض الأسرار، للعلامة الحجوجي، ص 39، نيل المراد للحجوجي، 2/21.

أوله: الحمد لله الذي جعل الحديث النبوي الشريف مجمع العلوم النورانية... وبعد فيقول العبد الفقير المرتجي رضوان من هو الصمد القدير محمد الهاشم بن أحمد بن سعيد الفوتي التجاني... فصل: اعلم أن أدلة الدين أربعة...

آخره: والختم بذلك مشروع، قال الله تعالى: (دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)، وقال علي رضي الله عنه: من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل آخر مجلسه أو حين يقوم: (سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ).

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 34 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم الإثنين تاريخ شهر محرم الحرام سنة ألف وثلاثمائة واثنين وثلاثين.

اسم الناسخ: أحمد المؤذن بن محمد الفقيه السليماني.

وصف المخطوط: نُسخة تامة، مستقلة، مصححة وعليها طرر كثيرة لنفس الناسخ، تعقيبتها أفقية، سالمة من الخروم، بها محو قليل في أولها، أوراقها سميكة، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة، لونها برتقالي، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (13783)

المقياس: 23 × 18.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 14 ق.

نوع الخط: مغربي مسند

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة ناقصة غير تامة، مبتورة الأخير، تبتدئ من ص 136 إلى ص 162، تنتهي بقوله: «قال قتادة: وإن لم يكن له مال استسعى العبد، لذلك قال جماعة إن الاستسعاء مدرج في قول قتادة»، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها أخضر.

*****

رقم: (1646)

الفتحُ المُبين في شرح الأربعين

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: أحمد بن حجر الهيتمي.

تاريخ وفاته: سنة 973هـ.

مصادر ترجمته: النُّور السَّافر عن أخبار القرن العاشر للعَيْدَرُوسي، 1/ 258 - 263.

أوله: الحمدُ لله الّذي وفَّق طائفةً من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسُّنن... أما بعد فإن الأربعين التي خرجها... محيي الدين أبو زكرياء يحيى بن شرف النووي...

آخره: كما ينبغي لجلال وجهك، ولعظيم سلطانك، سبحانك لا نحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك، والصلاة والسلام على أشرف مخلوقاتك، وعين أخصائك محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وشيعته وحزبه كما تحب وترضى، عدد معلوماتك، ومداد

كلماتك، ورضاء نفسك، وزنة عرشك، كلما ذكرك الذَّاكرون، وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون دعواهم فيها سبحانك اللهم، وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 160 ق.

نوع الخط: خط مغربي حسن يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور في هذا النسخة. تنظر النسخة رقم: (3675).

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتابة هذا الكتاب صبيحة يوم 23 رجب، عام 1270هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مُجدولة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام والفِقر، قد بدأت تنال منها الخُروم في بعض أطرافها، بعض أوراقها في وسط الكتاب مُنكسرة بسبب ارتفاع نسبة الحموضة العالية فيها، اشترك في نسخها أكثر من قلم، بداية من ورقة 1/ ب إلى ورقة 28/ أ، بقلم، وما بعدها إلى آخر الكتاب بقلم آخر مختلف، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة لونها أحمر، تتوسطها تُرنجة حمراء مضغوطة مع لسان الحفظ.

ملاحظات: طبع الكتاب في القاهرة عام 1307هـ. وعلى هامشه حاشية الحسن علي المدابغي.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3675)

المقياس: 27 × 19.5 سم.

المسطرة: 27 س.

عدد الأوراق: 151 ق.

نوع الخط: مغربي وسط يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: قال مؤلفه: ابتدأت فيه أثناء شهر القعدة، وفرغتُ منه هلال المحرم سنة إحدى وخمسين وتسعمائة؛ أي من الهجرة.

ثم ورد عقب هذا التاريخ القول التالي: وكان الفراغ من تعليق هذا الشرح المبارك نفعنا الله به يوم الخميس المبارك سابع رجب الفرد الحرام المبارك من شهور عام أربع بعد الألف (1004هـ) بمكة المشرفة، زادها الله تعالى شرفاً وكرماً ومهابة ورِفعةً وتعظيماً.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من كتب هذه النُّسخة المباركة من هذا الشرح المبارك يوم الأربعاء المبارك ثامن رجب الفرد الحرام عام خمسة وخمسين ومائتين وألف (1255هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُستقلة، مُصححة، ومُجدولة، في أولها لوحة مزخرفة كتب في وسطها اسم المؤلف بحبر مذهب بخط الثلث المغربي، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام، والفِقر، وأبواب الحديث، بعض أوراقها في وسط الكتاب

مُنكسرة بسبب ارتفاع نسبة الحموضة العالية، مُسفرة تسفيرة جلدية كرتونية لونها أحمر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (7687)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 166 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الأول والأخير، مُستقلة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر لرؤوس الأقلام، والفِقر، وأبواب الحديث، بها خرم متسع، مُسفرة تسفيرة كرتونية حديثة، لونها بني داكن، وكعبها برتقالي.

*****

رقم: (1764)

الفتوحات الإلهية بشرح الأربعين النووية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (6)

اسم المؤلف: بُرهان الدِّين إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي.

تاريخ وفاته: توفي غريقا في النِّيل، وهو متوجه إلى رشيد سنة 1106هـ.

مصادر ترجمته: شجرة النور الزكية، 1/ 459 رقم (1254)، أعلام الزركلي، 1/ 73، معجم المؤلفين، 1/ 111.

أولـه: الحمدُ لله الذي وفَّق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام... وبعد فيقول العبد الفقير الضعيف... بُرهان الدِّين إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي المالكي ستر الله عيوبه ... وسميته **الفتوحات الإلهية**[7] **بشرح الأربعين النووية**...

آخـره:

يا مَنْ غدا ناظراً فيما جمعتُ وقد ... أضحى يُرَدِّدُ في أفنائه النظرا
سألتك الله إن عاينت من خطإ ... فاستُرْ عليَّ فخير الناس من سترا

وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدِّين.

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 23 س.

---

[7] – ورد في هامش هذا النص أنها ترد باسم «الوهبية» في نسخة أخرى.

عدد الأوراق: 253 ق.

نوع الخط: مغربي يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ منه ضحوة يوم الخميس الثالث عشر من شهر الله المبارك رمضان سنة 1252هـ.

اسم الناسخ: عبد القادر بن عبد القادر بن الطيب بن مَحمد أمغار، الفلالي أصلاً، المكناسي منشأ وداراً.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مجدولة، ومُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، بها تَمَلُّكٌ في ظهر الورقة الأولى، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة لونها أحمر تتوسطها تُرنجة، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات:

- طبع بالقاهرة عام 1307هـ، وبهامشه كتاب المحاسن السَّنية في الكلام عن الأربعين النووية لأحمد بن حجازي الفشني.

- وطبع سنة 1955م مطبعة مصطفى البابي الحلبي في مجلد واحد، عدد صفحاته 296ص. القاهرة - مصر -

- وطبع أيضاً بالمطبعة العصرية سنة 2006م - بيروت - لبنان.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (3757)

المقياس: 20 × 15 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 204 ق.

نوع الخط: مغربي يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: في يوم السَّبت 28 شوال، بعد صلاة العصر 1239هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُستقلة، ومُصححة، بها تعقيبة مائلة، عليها طرر، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأزرق، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام، والفِقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مُفككة عن الكَعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية أصابها خرم كثير، لونها باهت، تتوسطها تُرنجة حمراء، وموصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (3945)

المقياس: 20.5 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 305 ق.

نوع الخط: مغربي يميل للمجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: ضحوة يوم الأربعاء ربيع النبوي الثاني والعشرين خلت منه، سنة 1226هـ.

اسم الناسخ: محمد بن محمد بن أحمد المغربي ثم الفاسي.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مجدولة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر، والأسود العريض، لرؤوس الأقلام، والفِقر، أوراقها الأولى والأخيرة قد بدأت تنال منها الخُروم، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية أصابها خرم كثير، لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: جاء في هذه النسخة: «وسميته الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية».

*****

نسخة أخرى (4)

رقم: (4165)

المقياس: 22 × 16.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 304 ق.

نوع الخط: مشرقي معتاد

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مصححة، وعليها طرر، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، كما أصابتها رطوبة في أوراقها الأخيرة، أوراقها غير ملتصقة بالكَعب، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني باهت، وكعبها أحمر، تتوسطها تُرنجة مضغوطة، وموصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: جاء في صفحة العنوان: «كتاب الفتوحات الإلهية بشرح الوهبية الأربعين النووية». وفي المقدمة: «وسميته الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية».

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (5876)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 329 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: يوم السبت 27 من شهر شوال 1150هـ.

اسم الناسخ: السِّماني.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، ومُستقلة، مصححة، وعليها طرر قليلة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقر، قد بدأت تنال منها الخُروم، أوراقها مفككة، وغير ملتصقة بالكَعب، مُسفرة تسفيرة جلدية كرتونية قديمة متلاشية، وكعبها جلدي أحمر، يوجد في ظهر الورقة الأخيرة تملك لصاحبه: عبد الله علي محمد.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (9129)

المقياس: 20 × 14.5 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 280 ق.

نوع الخط: خط مغربي وسط يميل إلى المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة مبتورة الصفحة الأولى فقط، تبتدئ هكذا: «الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية ثم إنه ينبغي علي». مُستقلة، ومصححة، عليها طرر كثيرة، بها تعقيبة مائلة، مع استعمال اللَّون الأحمر، لرؤوس الأقلام، والفِقر، أصابتها رطوبة في أوراقها الأولى، مُسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها بني داكن، تتوسطها تُرنجة مضغوطة لونها أسود، دفتها اليسرى ممزقة غير ملتصقة بأختها، موصولة بلسان الحفظ.

*****

رقم: (2949)

الفتوحات الإلهية فيما اجتمع من الأحاديث النبوية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (3)

اسم المؤلف: السلطان محمد بن عبد الله بن إسماعيل الشريف.

تاريخ وفاته: 1204هـ.

مصادر ترجمته: إتحاف أعلام الناس، 3/ 148 - 361، الاستقصا، 8/ 3 - 72.

أوله: ...إنَّ أفضل العلومِ بعد كتاب الله حديث رسول صلَّى الله عليه وسلّم... فلما قرأت هذا الحدِيث اشتاقت نفسي لجمع أربعين حديثا... ورأيت أن لا أقتصر على صحيحي البخاري ومسلم... ونرجو من الله أن يظفرنا بمسند الإمام أبي حنيفة... ثم بدأنا فيه بكتاب الإيمان ثم كتاب العلم... وسميته: «**الفتوحات الإلهية فيما اجتمع من الأحاديث النبوية**».

آخره: وكان أنصر الناس لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أبي طالب، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكرمه بعد إسلامه ويعظمه ويقول.

المقياس: 19.5 × 15 سم.

المسطرة: 13 س.

عدد الأوراق: 99 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة مبتورة الأول والأخير، انتهت عند ذكر مناقب العباس بن عبد المطلب بن هاشم، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر، كتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، في وسطها طيارة مقاسها: 17.5 × 11.5 سم. موضوعها الضاد والظاد، ما الذي يوصف بالإعجام فيهما، وذلك في صفحتين، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظات: ورد هذا الكتاب في الكشاف، ص 327، تحت عنوان: «**الفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية**»، الآتي ذكره، والحال أن الكتابين مختلفان، كما يظهر من متنهما، وهذا الكتاب قد ألفه السلطان أولاً، ثم ألف الكتاب الآخر بعد ذلك كما هو واضح من المقتطفات التي وضعناها لكل منهما في هذا الفهرس.

*****

نسخة أخرى (2)

رقم: (11947)

المقياس: 21.5 × 15.5 سم.

المسطرة: 10 س.

عدد الأوراق: 45 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، بها بتر كثير في آخرها، مصححة، وعليها طرر كثيرة ومفيدة، تقع ضمن مجموع من ورقة 121/ ب إلى ورقة 166/ ب، تنتهي هكذا: «وصلاة التراويح عندنا اليوم على ما أمرنا به سيدنا عمر رضي الله عنه، وهو جمع الناس على إمام واحد وفي عهد» كتبت بالحبر الأسود، أوراقها مفككة عن الكعب، سالمة من الخروم. الألوان المستعملة لأبواب الحديث ورؤوس الأقلام (اللون الأسود العريض)، بها تعقيبة مائلة، مسفر تسفيرة جلدية قديمة، لونها أحمر. تتوسطها أربع ترنجات صغيرة ومذهبة، مبتورة اللسان.

ملاحظات: ورد هذا الكتاب في الكشاف، ص 327، تحت عنوان: «**الفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية**»، مثل سابقه.

*****

نسخة أخرى (3)
رقم: (6629)

المقياس: 21 × 15.5 سم.

المسطرة: 14 س.

عدد الأوراق: 99 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة. مُصححة، ومُجدولة، وعليها طرر قليلة، في طالعها زخرفة نباتية موصولة بإبط، أرضيتها زرقاء، كتب اسم المؤلف في وسطها بخط ثلث مغربي بحبر مذهب، وكتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، مسفرة تسفيرة متلاشية، تتوسطها ترنجة مضغوطة مذيلة بمصباحين صغيرين، مبتورة اللسان.

ملاحظات: ورد هذا الكتاب في الكشاف، ص 327، تحت عنوان: «**الفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية**»، مثل سابقه.

*****

رقم: (524)

الفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (16)

اسم المؤلف: السلطان محمد بن عبد الله بن إسماعيل الشريف.

تاريخ وفاته: 1204هـ.

مصادر ترجمته: إتحاف أعلام الناس، 3/ 148 - 361، الاستقصا، 8/ 3 - 72.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... اعلم أنَّ أفضل العلومِ بعد كتاب الله عزَّ وجلَّ... فلما رأيت هذا الحديث اشتاقت نفسي لجمع أربعين حديثا... فحين شرعت في المقصود يسر الله تعالى في مسندات الأئمة الثلاثة... أولها

مسند الإمام أبي حنيفة... والحال أن المسانيد المذكورة لم تدخل المغرب قط حتى كان دخولها على يدينا... فذكرت ما اتفق عليه الأئمة الستة ثم ما اتفق عليه خمسة... **وسميته بالفتوحات الإلهية في أحاديث خير البرية**.

آخره: وقال أبو الطفيل عامر بن واثلة في مدح المصطفى عليه الصلاة والسلام، وآل بيته النجباء البررة الكرام.

إنَّ النبي هو النُّور الذي انكشفت ... به عماية باقينا وماضينا
ورهطه عصمة في ديننا ولهم ... فضل علينا وحق واجب فينا

ونطلبُ الله الهداية والتوفيق، بجاه الفاروق والصديق، وذي النورين صهر النبي مرتين، وأبي الحسن والحسين.. وكان الفراغ من تأليفه في شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف.

موضوع الكتاب: (في متن الحديث) يعتبر هذا المؤلف من أشهر مؤلفات السلطان رحمه الله تعالى، فرغ من تأليفه في جمادى الثانية سنة 1198هـ، اعتنى به العلماء والطلاب في الشرق والغرب، وممن أقرأها بالمغرب الشيخ أبو عبد الله محمد بن الطالب التاودي بن سودة المُري المتوفى سنة (1209هـ). وهذا المصنف بني أساسه على كتاب الموطأ للإمام مالك، وثلاثة مسانيد (مسند أبي حنيفة، والشافعي، وأحمد بن حنبل)، والصحيحين (صحيح البخاري، وصحيح مسلم)، غير مرتب على أبواب الفقه كما هو الشأن في الصحيحين، أو باعتبار الصحابي راوي الحديث كما في كتب المسانيد، بل كانت طريقته في ذلك هو: جمع ما اتفق عليه الأئمة الستة، وما اتفق عليه الخمسة، وما اتفق عليه الأربعة؛ وهكذا إلى ما انفرد به كل واحد. وللكتاب طبعتان؛ الأولى كانت سنة 1364هـ/ 1945م. والثانية كانت سنة 1402هـ/ 1982م.

المقياس: 30 × 21 سم.

المسطرة: 19 س

عدد الأوراق: 205 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة خزائنية، تامة، مصححة، ومجدولة، عليها طرر، في طالعها لوحة زخرفية، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بلون مذهب باهت، اسم المؤلف، كتبت بالحبر الأسود. مع استعمال اللون الأزرق لعناوين الكتب، كما كتبت رؤوس أقلامها باللون البرتقالي، والأزرق، والأحمر، بها تعقيبة بعضها مائل، وبعضها أفقي، سالمة من التآكل، مفككة الأوراق الأولى، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية قديمة، تتوسطها ترنجة مذيلة بمصباحين صغيرين، ممزقة الكعب، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (1398)

المقياس: 26.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 306 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة خزائنية، تامة، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر، في طالعها لوحة زخرفية ذات أشكال هندسية، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بلون مذهب بخط ثلث مغربي، اسم المؤلف، وقبلها لوحة في صفحتين، الصفحة الأولى زخرفتها هندسية مذهبة، والصفحة الثانية زخرفتها نباتية مذهبة أيضا، كتبت بالحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في صفحاتها الأولى، رمم ميزابها ترميما يدويا، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر مُمَوج، وكعبها جلدي أحمر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (1774)

المقياس: 29.5 سم × 20.3 سم.

المسطرة: 28 س.

عدد الأوراق: 86 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف. (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، هي الأولى في الترتيب ضمن مجموع، مُصححة، ومُجدولة، كتب في طالعها اسم المؤلف بلون برتقالي بخط ثلث مغربي، كتبت بالحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بلون برتقالي، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة مغربية، متلاشية، جلدية قديمة لونها بني داكن، تتوسطها ترنجة نباتية مضغوطة لونها أحمر، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (1778)

المقياس: 31 × 21.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 190 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر، في طالعها زخرفة فاسية نباتية، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بلون مذهب بخط ثلث مغربي، اسم المؤلف، وقبلها لوحة زخرفتها نباتية مذهبة، كتبت بالحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم في بعض صفحاتها، مفككة الأوراق عن الكعب، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مذهبة وبحواشيها تحبير، كتاب في آخرها بخط ثلث مغربي مذهب تاريخ تأليف الكتاب واسم مؤلفه، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)
رقم: (1790)

المقياس: 28.5 × 19 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 154 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، في طالعها زخرفة فاسية نباتية، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بلون مذهب بخط ثلث مغربي، اسم المؤلف، كتبت بالحبر الأسود، كتبت رؤوس أقلامها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم ، مسفرة تسفيرة كرتونية لونها أحمر مُمَوج، وكعبها جلدي أحمر.

*****

نسخة أخرى (6)

رقم: (1791)

المقياس: 30.5 × 21 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 191 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، كتبت رؤوس أقلامها بألوان مختلفة، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم في حواشيها، أوراقها مفككة، ومخرومة الميزاب، في آخرها زخرفة فاسية نباتية أرضيتها خضراء، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي مذهب، العبارة الآتية: «كمل الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه لأمير المؤمنين مولانا محمد بن مولانا عبد الله بن مولانا إسماعيل الحسني، الله وليه ومولاه»، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، تتوسطها ترنجه نباتية، ومحاطة في حواشيها بتحبير باهت، ممزقة اللسان.

*****

نسخة أخرى (7)
رقم: (1916)

المقياس: 30 × 23 سم.

المسطرة: 24 س.

عدد الأوراق: 113 ق.

نوع الخط: مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي اسم المؤلف، وكتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، أوراقها مفككة، مسفرة تسفيرة جلدية قديمة متلاشية، دفتها اليمنى مبتورة، ولسان حفظها مبتور أيضا. عليها تملك باسم الشرقي ابن الحفيان.

*****

نسخة أخرى (8)

رقم: (3303)

المقياس: 27 × 21 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 171 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: في أول ذي الحجة الحرام، ختام 1200هـ.

اسم الناسخ: الشريف علي ابن الحاجّ محمد بن العربي الهلالي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية، كتب في وسطها بخط ثلث مغربي اسم المؤلف، وكتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بألوان مختلفة، بها تعقيبة أفقية، قد بدأت تنال منها الخروم، في آخرها زخرفة خطية مذهبة كتب في وسطها تاريخ نسخ الكتاب واسم ناسخه، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة ومركبة، لونها أزرق مموج.

*****

نسخة أخرى (9)

رقم: (3641)

المقياس: 27 × 19.5 سم.

المسطرة: 16 س.

عدد الأوراق: 228 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، وعليها طرر، في طالعها زخرفة نباتية، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها اسم المؤلف بخط ثلث مغربي بحبر مذهب، وكتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، وعليها تشطيبات، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة ومركبة، لونها أخضر مموج.

*****

نسخة أخرى (10)
رقم: (4656)

المقياس: 26 × 18.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 215 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، ينقصها الفصلان اللذان زادهما المؤلف بعد كمال الكتاب وختمه، كما هو واضح في النسخ الأخرى. وهي مُصححة، ومُجدولة، وعليها طرر، في طالعها زخرفة نباتية، أرضيتها زرقاء، كتب في وسطها اسم المؤلف بخط ثلث مغربي بحبر مذهب، وكتبت رؤوس أقلامها وأبوابها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، قد بدأت تنال منها الخروم، رممت بعض أوراقها ترميما يدويا في أسفلها، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة، لونها أحمر مموج.

*****

نسخة أخرى (11)

رقم: (7070)

المقياس: كتبت في قطعتين مختلفتي الحجم:

القطعة الأولى مقاسها: 23 × 18 سم. والقطعة الثانية مقاسها هو: 20 × 16 سم.

المسطرة: مختلفة ما بين 21 س، و23 س.

عدد الأوراق: 139 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء فاتح شعبان عام 1354هـ.

اسم الناسخ: محمد أقصبي.

وصف المخطوط: نسخة تامة، كتبت القطعة الأولى، وعدد اوراقها 40ق، على ورق صقيل، بينما كتبت القطعة الثاني في كراسة مدرسية، بها تصحيحات قليلة، تعقيبتها مائلة، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة، نصف أوراقها الأولى غير مسطرة، والنصف الباقي مسطر، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة باهتة.

*****

نسخة أخرى (12)

رقم: (7140)

المقياس: 21 × 15 سم.

المسطرة: 21 س.

عدد الأوراق: 23 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة بها بتر كثير في آخرها، وبها تعقيبة مائلة، قد أصابها خرم كثير، كتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بلون برتقالي، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة، لونها أحمر مموج داكن.

ملاحظة: جاء في مقدمة المؤلف أنه سمى كتابه هذا: «الفتوحات الكبرى»، كما أن هذه النسخة فيها اختلافات مع باقي النسخ.

*****

نسخة أخرى (13)

رقم: (9422)

المقياس: 31.5 × 23 سم.

المسطرة: 17 س.

عدد الأوراق: 258 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، وعليها طرر قليلة، في طالعها زخرفة نباتية، أرضيتها زرقاء، كتب اسم المؤلف في وسطها بخط ثلث مغربي بحبر مذهب، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، في آخرها تسعة أوراق مضافة، لعلها قد سقطت من وسط الكتاب، وأضافها المسفر في آخر الكتاب، مسفرة تسفيرة كرتونية حديثة مركبة، لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (14)

رقم: (11140)

المقياس: 32 × 22 سم.

المسطرة: 25 س.

عدد الأوراق: 132 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، في طالعها زخرفة نباتية، على شكل دائري، آية في الرونق والإبداع، أرضيتها خضراء، كتب اسم المؤلف في وسطها بخط ثلث مغربي بحبر أبيض، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بألوان مختلفة، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أحمر، وتتوسطها ترنجة خضراء، موصولة بلسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (15)

رقم: (11163)

المقياس: 28.5 × 19.5 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 263 ق.

نوع الخط: مجوهر.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تامة، مُصححة، ومُجدولة، عليها طرر قليلة، في طالعها زخرفة نباتية، على شكل مربع مذهب، أرضيتها زرقاء، كتب اسم المؤلف في وسطها بخط ثلث مغربي بحبر مذهب، وكتبت أبوابها ورؤوس أقلامها بألوان مختلفة، بها تعقيبة مائلة، سالمة من الخروم، مسفرة تسفيرة جلدية مغربية لونها أحمر، تتوسطها ترنجة نباتية مذهبة وبحواشيها تحبير. بها تملك في أولها باسم إبراهيم بن الطيب، وانتقل إلى كاتبه مَحمد بن عبد الرحمن والزهرا.

*****

نسخة أخرى (16)
رقم: (12616)

المقياس: 31 × 20.5 سم.

المسطرة: 18 س.

عدد الأوراق: 239 ق.

نوع الخط: مغربي مجوهر مليح.

تاريخ التأليف: شهر جمادى الثانية من عام ثمانية وتسعين ومائة وألف (1198هـ).

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة خزائنية، تامة، مصححة، مجدولة، كتبت على ورق أوربي أبيض صقيل، به خطوط متوازية، وعلامة مائية، مع استعمال الحبر الأسود للكتابة، والأحمر والأزرق والمذهب لبعض الكلمات والعبارات وأسماء الأعلام، في طالعها لوحة افتتاحية بديعة مزخرفة، بداخلها اسم المؤلف. تسفيرتها أصلية، لونها أحمر، تتوسطها ترنجة مضغوطة، موصولة بلسان الحفظ، مرممة ترميما جزئيا.

*****

رقم: (13726)

الفتوحات الربّانية المتعلقة بالأحاديث النَّووية

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: أبو عبد الله مَحَمد - فتحاً - بن قاسم بن محمد بن عبد الحفيظ بن هاشم القادري الحسني الفاسي.

تاريخ وفاته: توفي فجأة يوم الأربعاء رجب الفرد الحرام عام 1331هـ.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 2/ 935 - 937، رقم (531)، معجم الشيوخ المسمى رياض الجنة، لعبد الحفيظ الفاسي، ص 46 - 48، رقم (14)، دليل مؤرخ المغرب الأقصى، 1/ 77.

أوله: الحمدُ لله الموصوف بالوجود الذي لولا وجوده لما كانت المخلوقات، الحكيم الذي لولا حكمة صنعته، لما عرفت المصنوعات، القديم الذي لا أولية لوجود ذاته العلية، وصفاته السَّنيَّة، الباقي الذي لا آخرية لوجود ذاته القدسية، وصفاته الزَّكية، كان الله ولا جنة ولا نار، ولا أرواح ولا عرش ولا كرسي...

آخره: قال صلى الله عليه وسلم كفى بالمرء إثما أن يحدث بكل ما سمع.

المقياس: 23 × 18 سم.

المسطرة: مختلفة.

عدد الأوراق: 95 ق.

نوع الخط: شارك في نسخه أكثر من قلم؛ كلها خطوط مغربية معتادة

تميل إلى الخط المجوهر.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تامّة، مُستقلة، ومُصححة، عليها إلحاقات مستدركة على ما سقط بداخل المتن، تتخللها تشطيبات وطرر، بها تعقيبة مائلة، مشوبة بلون أحمر وأزرق في بعض فقراتها ابتداء بورقة 69/ ب، وانتهاء بورقة 77/ ب، مُسفرة تسفيرة حديثة كرتونية لونها أحمر داكن.

*****

رقم: (13949)
الفجر السّاطع على الصَّحيح الجامع

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (2)

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد الفضيل بن الفاطمي الشبيهي الإدريسي الزَّرهوني الفقيه المالكي.

تاريخ وفاته: 1318هـ.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 2/ 929، إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع، 1/ 349.

أوله: بعد البسملة والتصلية. يقولُ العبد الحقير الفقير إلى مولاهُ، المضطر إلى رحمته وعفوه ورضاه، محمد الفضيل بن الفاطمي الإدريسي الشبيهي غفر الله له وكلأه وتولاَّهُ. حمداً لمن أسدى نِعمه وألهم عليها الشُّكر والحمد، وشُكراً لمن فتح ومنح وأوضح وشرح وأكسب على ذلك الثناء والمجد..

آخره: قال: خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبيده عصا وقد علق رجلٌ قنو حشَفٍ فجعل يطعن في ذلك القِنو ويقول لو شاء.

موضوع الكتاب: تقييد على الجامع الصحيح، سلك فيه مصنفه، بيان معنى الحديث، وغامضه ومشكله، وحلّ ألفاظه، وإعرابه أحسن المسالك، آثر فيه عند بيان الأحكام الشّرعية ما وافق مذهب إمام الأئمة مالك بن أنس صاحب الموطأ. لم يتعرض فيه لأحوال الأسانيد وأسامي الرجال، مستمداً من تآليف من تقدمه، يقصد بهم شُراح صحيح البخاري.

المقياس: 23.5 × 18 سم.

المسطرة: 19 س.

عدد الأوراق: 379 ق.

نوع الخط: مجوهر جلي.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة غير تامَّة، المحفوظ منها الجزء الأول فقط، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون مِدادي باهت، بها تعقيبة مائلة، أوراقها مفككة عن الكعب، مُسفرة تسفيرة كرتونية قديمة لون غلاف دفتها اليُسرى أصفر.

ملاحظة: قال الكتاني في فهرس الفهارس: «الفجر الساطع على الصحيح الجامع» أنفس وأعلى ما كتبه المتأخرون من المالكية على الصَّحيح مطلقا. 2/929.

كتاب الفجر نشرته مكتبة الرُّشد، دراسة وتحقيق: الدكتور عبد الفتاح الزِّنيفي، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى سنة 1413هـ/ 2009م.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (11386)

المقياس: 22 × 17.5 سم.

المسطرة: 20 س و21 س.

عدد الأوراق: ج1= 221 ق، ج1 مكرر يحمل نفس الرقم= 204 ق، ج2= 183 ق، ج3= 205 ق، ج = 261 ق، ج5= 136 ق، ج6= 166 ق.

نوع الخط: مسند.

تاريخ التأليف: ورد في الجزء الثاني أنَّ هذا الجزء تَمَّ المصنفُ من تأليفه قبيل انشقاق فجر سابع عشري جمادى الأولى عام أربعة عشر وثلاثمائة وألف (1314هـ). والجزء الثاني جمادى الثانية عام خمسة عشر وثلاثمائة وألف (1315هـ). ورد في جزء رقم بنفس الرقم وعليه الجزء الثالث حرف ز، يبتدئ بكتاب البيوع، كان الفراغ من تبييضه عشية الثلاثاء ثامن ربيع الأول عام أحد عشر وثلاثمائة وألف (1311هـ)، وورد في الجزء السادس: وكان الفراغ من تبييضه ضحوة يوم الثلاثاء ثامن عشر ربيع الثاني عام ثلاثة عشر وثلاثمائة وألف (1313هـ)، ومن إخراجه من مبيضته بعد زوال يوم الأربعاء رابع محرم الحرام فاتح عام ستة عشر وثلاثمائة وألف (1316هـ)، ومن مراجعته وتصحيحه وتهذيبه ضُحى يوم الثلاثاء خامس عشري صفر الخير عام سبعة عشر وثلاثمائة وألف (1317هـ).

تاريخ النسخ: ورد في الجزء الثاني: كملت هذه النسخة في ثالث عشر جمادى الثانية عام تسعة وعشرين وثلاثمائة وألف (1329هـ)، وتَمَّ الفراغ من نَّسْخ الجزء الثالث في 26 حجة الحرام عام (1331هـ).

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نُسخة تشتمل على سبعة أجزاء، الجزء الأول منها مكرر يحمل الرقم نفسه وبالقلم نفسه، مُصححة، كتبت رؤوس أقلامها وعناوينها بلون مِدادي، بها تعقيبة أفقية، سالمة من الخروم، مُسفرة تسفيرة جلدية مغربية، لونها بني داكن، بعض الأجزاء تتوسطها ترنجة، باستثناء الجزء الأول، فإن تسفيرته كرتونية لونها أزرق، والجزء الثاني، فإن تسفيرته كرتونية أيضاً لونها أخضر، وكلها موصولة بلسان الحفظ.

ملاحظة: ورد في الصفحة الأولى من الكتاب بخط عبد الحي الكتاني أنه سمع مواضيع من شرح هذا الكتاب، من مؤلفه، وذلك في جمادى الثانية 1318هـ، بزرهون وأجازه به وبكلِّ ما له من مروي وتقييد وتأليف، إجازة عامَّة مطلقة، وبعد هذه الإجازة مات بعدها بنحو شهرين أي من شعبان سنة 1318هـ، بزرهون.

*****

رقم: (3580)

فضائل الشام

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (1)

اسم المؤلف: عَبْد الكريم بْن مُحَمَّد بْن منصور بْن مُحَمَّد بْن عَبْد الجبّار التّميميّ السَّمْعانيّ المَرْوَزِيّ.

تاريخ وفاته: شهر ربيع الأول سنة 562هـ، بمرو، وله ست وخمسون سنة.

مصادر ترجمته: تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام، للذهبي، 12/ 274 – 275، سير أعلام النبلاء، 20/456 – 465، الوافي بالوفيات، 19/ 60 – 63، طبقات الشافعية الكبرى 7/ 180 – 185، طبقات الشافعية لتقي الدين ابن قاضي شهبة، 2/ 12 – 13، فهرس الفهارس، 2/1039 – 1040.

أوله: أنبأنا تَاجُ الإِسْلامِ أَبُو سَعْدٍ عَبْدُ الكريم بن محمد مَنْصُورِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ السَّمْعَانِيُّ رحمه الله قال أنبأنا أبو الحسين عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدُ اللهِ بْنِ الْحَسَنِ الْخَطِيبُ فِي دَارِهِ بدمشق أنبأنا جَدِّي أَبُو عَبْدِ اللهِ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بن أبي الحديد السلمي أنبأنا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بن الحسين السمسار أنبأنا أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدِّمَشْقِيُّ...

آخره:

ذكرتني حمامة المروين... حين ناحت ليالي النيربين

ورماني صرف الزمان ببين... فرق الله بين بيني وبيني

أنجز الكتاب وتم بحمد الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي وآله، في حادي عشر ذي القعدة الواقع في سنة تسع وأربعين وستمائة.

المقياس: 21 × 16.5 سم.

المسطرة: 15 س.

عدد الأوراق: 12 ق.

نوع الخط: مشرقي نسخ.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: 11 ذي القعدة من سنة تسع وأربعين وستمائة من الهجرة (649هـ).

وصف المخطوط: نسخة تامة ومستقلة، بها تصحيح قليل لا يتعدى ثلاثة تصحيحات، كتبت بالحبر الأسود الباهت لكنه واضح، ليس بها تعقيبة، قد بدأت تنال منها الخروم في ميزابها وحواشيها وفي بعض وسطها، مسفرة تسفيرة كرتونية قديمة مموجة بلونين مختلفين أحدهما أصفر باهت، والأخر أسود داكن.

ملاحظات: كتب في الهامش الأيمن ورقة 13/ ب ما نصه: «عورضت هذه الأحاديث بأصلها في ذي الحجة من شهور سنة تسع وأربعين وستمائة، وكتب المُلتجئ إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد الحسن بن حيدر الصغاني، جعله الله ممن يحفظ الرأس وما وعى، والبطن وما حوى، حامداً ومصليا.

وفي ورقة 12/ ب، كتب أيضا بهامش أسفل الورقة ما نصه: «بلغ العراض بالأصل المنتسخ منه، وكتب الملتجئ إلى حرم الله تعالى: الحسن بن محمد الحسن الصغاني جعله الله ناهضاً بجسيم الأعمال، مستقلا بمضلع الأثقال، في ذي الحجة من شهور سنة تسع وأربعين وستمائة، حامداً ومصليا».

كذا قرأ هذه النسخة عبد الحي الكتاني من أولها إلى ورقة 9/ أ، حيث جاء فيها بخط يده المشقي بحبر مدادي: إلى هنا بلغت قراءتي في!. بدمشق في مجلس واحد حضره الشيخ (..)[8] الجيلي، والمُعَمَّر الشيخ عبد الرزاق

[8] – ما بين هلالين قد نالت منه الأرضة بمقدار ثلاث كلمات.

البيطار، والشيخ سُليم المسوتي وغيرهم. قاله وكتبه محمد عبد الحي الكتاني الكتاني، وذلك في صبيحة يوم الخميس ثالث ربيع الأول عام 1324هـ.

والكتاب مطبوع بتحقيق: عمرو علي عمر، دار الثقافة العربية دمشق، 1412هـ/ 1992م.

*****

رقم: (1251)

فيض القدير بشرح الجامع الصغير (الشرح الكبير)

عدد النسخ الموجودة بالخزانة الحسنية: (16).

اسم المؤلف: هو الإمام عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدَّادي المُنَاوِي - بضم الميم كما في كشف الظنون - أو المنوي كما لغيره قائلاً: إنه نسبة إلى منى، قرية من قرى مصر، وهي اليوم خربة. الشَّافعي.

تاريخ وفاته: مات بمصر سنة 1031هـ.

مصادر ترجمته: فهرس الفهارس، 2/ 560 - 562، أعلام الزركلي، 6/ 204، معجم المؤلفين، 10/ 166.

أوله: (ابن منيع) في معجمه وكذا الديلمي (عن ابن عمر) رمز لحسنه وهو كما قال أو أعلى إذ ليس في روايته مجروح، (إذا سجد العبد سجد معه سبعة آراب) بالمد بوزن أفعال جمع إرب بكسر فسكون: العضو.

آخره: (نفث) بثاء ومثلثة تفل بغير ريق (في روعي) بضم الراء أي ألقى الوحي في خلدي وبالي أو في نفسي أو قلبي أو عقلي.

المقياس: 29.5 × 19 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: 281 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة، المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، مُصححة، وعليها طُرر مفيدة، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، بعض أوراقها الأولى مُفككة، غير ملتصقة بالكعب، قد بدأت تنال منها الخروم، مسفرة تسفيرة حديثة كرتونية لونها أخضر.

*****

نسخة أخرى (2)
رقم: (4234)

المقياس: 28.5 × 20 سم.

المسطرة: 33 ق.

عدد الأوراق: ج1 = 438 ق، ج2= 489 ق، ج3= 476 ق، ج4 = 460 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصـف المخطـوط: نسـخة تامـة، تقـع في أربعـة مجلـدات، مُصححـة، بهـا تعقيبـة أفقيـة، مـع استعمال الحِبْر الأحمر لـرؤوس الأقـلام والفقـر، قـد بـدأت تنـال منهـا الخـروم، مسـفرة تسـفيرة حديثـة كرتونيـة لونهـا أحمـر.

*****

نسخة أخرى (3)

رقم: (4238)

المقياس: 30 × 21.5 سم.

المسطرة: 31 س.

عدد الأوراق: ج1= 436 ق، ج2= 307 ق، ج3= 343 ق، ج4 = 351 ق.

نوع الخط: مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: مختلف.

اسـم الناسـخ: الجـزء الأول مـن خـط إبراهيـم القيطـوني، ونسـخ بتاريـخ يـوم الخميس 26 جمـادى الأول سنة 1071هـ، أما باقـي الأجزاء فقد وردت العبـارة الآتيـة في الجـزء الثالـث: «نجز هـذا الجـزء (أي الثالـث) ومـا قبلـه ومـا بعـده على يـد أفقـر العبـاد الفقير أحمـد بن محمـد الأنصـاري المنصـور الحنفي، يـوم الخميس مستهل شـهر ربيـع الثـاني مـن شـهور سـنة 1114هـ».

وصـف المخطـوط: نسـخة ناقصـة، تقـع في أربعـة أجـزاء، الجـزء الرابـع الأخير ينتهـي هكـذا: «فيـه يحيـى الحمـاني وسـبق تضعيفـه عـن جمـع ويوسـف ابـن ميمـون، أورده الذَّهبـي في الضعفـاء ونقـل تضعيفـه عـن أحمـد وغيـره» انتهـى الجـزء.

مُصححة، بها تعقيبة أفقية، والجزء الرابع قد أتى المقص على تعقيبته، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم. والجزء الرابع عليه تملك باسم السيد إبراهيم شراقي.

*****

نسخة أخرى (4)
رقم: (4874)

المقياس: 28 × 20 سم.

المسطرة: ج1 وج2= 36 س، ج3 = 23 س، ج4= 33 س، ج5= 33 س، ج6 = 35 س.

عدد الأوراق: ج1 وج2 ضمن كتاب واحد= 384 ق، ج3= 493 ق، ج4 = 269 ق، ج5= 272 ق، ج6= 328 ق.

نوع الخط: اشترك في نسخه أكثر من قلمين ما بين مشرقي ومغربي معتاد.

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: كان الفراغ من نسخ الجزء الأول والثاني ضحوة الثلاثاء 22 من ربيع الأنور، 1245هـ. والجزء السادس ربيع الأول عام 1098هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة تقع في ستة مجلدات، مُصححة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، قد بدأت تنال منها الخروم، الجزء الثالث مُجَدول وممزق الكعب، والجزء السادس أيضاً، أوراقهما مفككة عن الكعب، سفرت الأجزاء كلها بتسفيرة جلدية قديمة مختلفة، مع لسان الحفظ.

*****

نسخة أخرى (5)

رقم: (4875)

المقياس: 29 × 20 سم.

المسطرة: 33 س.

عدد الأوراق: 148 ق.

نوع الخط: خط مشرقي (نسخ).

تاريخ التأليف: غير مذكور.

تاريخ النسخ: غير مذكور.

اسم الناسخ: غير مذكور.

وصف المخطوط: نسخة ناقصة المحفوظ منها الجزء الثالث فقط، والباقي في حيز المفقود، تبتدئ بقوله: «(تكون النسم) بعد الموت (طيرا) أي على هيئة الطير أو في حواصل الطير على ما سبق تفصيله». **وتنتهي** عند قوله: «قال في الفردوس: لما نزل قوله تعالى [حور مقصورات في الخيام] قيل: يا رسول الله ما الخيمة فذكره (ق عن أبي موسى) الأشعري رضي الله عنه ووهم من زعم أنه من أفراد البخاري. انتهى ويليه حرف الدال المهملة». تقع في مجلد واحد، مُجدولة، بها تعقيبة أفقية، مع استعمال الحِبْر الأحمر لرؤوس الأقلام والفقر، سالمة من الخروم، أوراقها مفككة عن الكعب، تسفيرتها تسفيرة جلدية قديمة مع لسان الحفظ، لونها أحمر، ووسطها ترنجة مضغوطة.